



# 创散文阅读图式 促高效语文教学

汨罗市范家园中学 熊世元

新课程改革以来,“教师成为研究者”成为教师专业发展的主要诉求之一。研究就是教师一种认识教育、完善自我、完善教学的探索性实践。以下我以“建立散文阅读图式”的研究为例,谈谈我在语文教学上以研究促高效的一点认识。

## 一、发现问题

中考语文试卷现代文阅读的比重非常大,连续几年都为23.24分。初三的语文教学中,老师往往安排大量的文章进行阅读、练习,以求学生从容应对考试。课堂上也总是遵从“学生阅读做题——老师答疑解惑”的基本格局。

这种以老师为主,做题、讲答案的课堂并不讨巧。据观察,我发现存在不少问题:学生读文章囫圇吞枣,急于做题,容易导致断章取义;同一篇文章学完后换几道题学生仍然不会;学习几篇同类型的文章后不会阅读其他同类型的文章。究其原因,这样的课堂是教师替代学生阅读,学生被动接受教师的解读结果,学生的阅读能力非但不能提高,还会增加其厌学情绪,于语文教学不利。因此,阅读语文教学改革势在必行。

## 二、专家引路

穷则思变,发现问题后我积极应对。翻阅了大量有关阅读教学的资料,进行整理,对比。我发现华东师范大学郑桂华老师提出的“语文课要凸显文本的语文核心价值”中提到“建立不同文本的阅读‘图式’”,以最少学习资源,采用最有效的学习手段,达到最好的语文学目标。

## 三、确立目标

目标:第一,通过同类文本的学习,引导学生总结阅读这类文章普遍适用的方法,建立起阅读这类文体的“图式”。第二,通过举一反三(由一类文本阅读图式思考其他类文本阅读图式)的学习,激发学生的内在学习动机,培养良好的读书习惯。

## 四、研究过程

### 1. 铺垫造势

我从学生最愿意阅读的叙事类散文开始改革,并且删去了附在后面的阅读题,让学生抛去急功近利的思想真正轻松地欣赏文章。阅读第一遍时,要求学生能说出文章所写故事以及大体顺序(即先写什么再写什么);第二遍时,要求学生能体会作者叙述故事的情感;第三遍,要求学生找出表达作者情感的依据并加以品析。三个步骤目标明确,由浅入深,紧扣住文本,在文本中寻找信息。通过三个步骤的阅读训练,学生改变了原来阅读的随意性,基本能做到有的放矢,中心品读能抓住要领。

### 2. 渐入佳境

随着学生的阅读开始有一定的规律可循时,我开始着手“图式”的推动。我仍以叙事类散文为例引导学生总结阅读叙事类散文的规律。通过“主旨比比看”、“读书心得交流”等活动的反复实践,共同确定了如下阅读流程:

分析标题。不同的标题是对于文章内容的浓缩,可以帮助我们看到标题就理解文章。通过阅读标题找出信息,正确理解并掌握它的玄机和奥妙,有助于文章及作者感情的了解。

分析结构。首先理出故事的内容,抓住文章的主干。接着分析前后段落的关系。文章的每一段都有其不可替代的作用。了解了每段的段意,才能纵观全文理清作者思路,才能更好的学习文章的作文法,学到作者的思维路径,领悟到作品的思想精髓。探究情感。通过故事的梳理,进一步探究作者的情绪变化,并找出其在文中的依据。有了这些,学生对文章主旨的准确把握也就不难了。

语言赏读。阅读教学中特别重要的就是语言,而每一位作者也都有其自己独到的语言风格。或词或句,或修辞或句式,或美点或哲理,让学生阅读时的美感不只是感觉,而是提升成一种知觉的欣赏。

### 3. 图式激活

(1)同类文体的激活  
回忆比较。引导学生回忆已经掌握的与学

习文本相关的内容,与新的阅读材料进行比较,找出两者的异同,将新的信息纳入原有的认知结构中。

细节联想。学生有了前面环节的积淀,一定有所想所感。这时,可以给一个“愤井”的口,让学生根据自己的阅读体验谈感悟、启发、联想等。教师可以通过一些细节方面的文本信息,引发学生类似意义的联想、实际经验的联想等。例如读叙事类散文就可以联想到自己看到、听到或亲身经历的类似故事。

“我当命题人”活动。学生在熟练掌握阅读方法的同时自己模仿中考题型命题,进行自测、互测,并评出“优秀选题”。

### (2)不同文体的激活

有了这样的图式,我们在阅读叙事散文时得心应手。可是,遇到不同类型的散文怎么办?于是,我又着手“托物言志类”散文、“写景抒情类”散文的研究。我发现这两类散文除了叙述结构与叙事类散文不太相同外,其他基本可以套用叙事类图式。例如:托物言志类散文的分析结构就改为找出所写之物——品味物的特点——找出所托之志——比较相同之处。

### 五、新的思考

研究是一个曲折前行的过程。在这次的教学研究中我收获了很多。去年初三的阅读教学实验中,我们采取细水长流的方式,不突击复习。但班级阅读题水平迅速上升,效果明显。一学期下来,在期末考试中平均分达到1993分,超出实验班平均水平。学生普遍对阅读产生了兴趣和自信,扩大了视野,提高了阅读水平,做到每次考试能从容应对,有理有据。在感受收获喜悦的同时,我也在思考:议论文、说明文等应用类文体能不能找到一个轻松有效的阅读图式?语文书上的六十首课外古诗能不能也教给学生一个古诗类阅读图式?

教育的理想总是无止境的,“吾将上下而求索”。

## 如何培养学生听力能力

衡南县江口镇九龙初级中学 吴小平

听力训练一直是中学英语教学中的薄弱环节,如何提高学生的听力水平呢,笔者认为,首先应了解学生听力困难之所在,然后对症下药,找出相应的对策。

### 一、教学中学生听力方面存在的问题

1、学生缺乏必要的语音规则的知识,辨别单词的能力差。不能辨别音素、音节、单词重读、弱读等,而且连续也听不出来。在听力训练的句子中有意群停顿、连读、弱读、略音、吞音、失去爆破等语音现象,尤其是虚词,读得很轻,当说话人以正常的语速讲话时,语调自然,有大量的连续。学生不了解这些语音现象,在听的时候,就存在语音障碍。

2、缺乏必要的听力技巧。学生在听的过程中遇到生词时,一直回忆或猜想其意思,不懂得跳过去,以至于影响了对全篇的理解;不会在听力过程中做记录,不能抓住主要信息;英语句子发音时,存在大量的语音冗余现象,学生不会忽略冗余语音,抓住重要语音信息。

3、心理准备不足。学生对听力缺乏信心,有畏惧心理,总觉得听力很难,一听就怕,越听越听不懂。

4、知识储备不足。听力并不是单纯的听的能力问题,它与词汇量、阅读能力,说的能力等都有紧密的联系。听、说、读、写是紧密联系在一起的综合语言技能,这四种技能在语言学习中相辅相成、相互促进,具有一定的综合语言技能对正确传递及接受语音信息有重要的作用。很多学生词汇量储备不足,阅读量少,知识面狭窄,缺乏必要的阅读能力和写作能力,这些都是听力障碍的部分因素。

### 二、提高学生听力的方法

针对学生在听力训练中存在的问题,在进行听力训练的过程中,教师应从听力材料的选择、基本功的训练、方法的指导、心理疏导和信心培养等方面入手,增强学生信心,消除学生的畏惧心理,培养听力技能,有计划、有步骤地进行科学的训练。

1、加强基本功的训练。听力基本功首先包括掌握基本的朗读知识,如音素、音节、单词的重弱读、失去爆破等。句子中意群停顿正确与否和语调也影响对句子的理解。应要求学生多跟读录音,让他们用心体会英语的语音、语调、重读、弱读、意群和节奏,培养他们听音、辨音和模仿的能力;培养学生把单词的音、形、义联系起来迅速反应的能力;培养学生按照读音规则把字母及字母组合与读音建立起联系的能力;培养学生把句子的读音和意义直接建立起联系,从而达到通过有声言语进行交际的能力,要养成良好的听力习惯,如速记等。

2、注意听力材料的选择。教师首先应选择由易到难、逐步深入的系列材料,选择时可以从短句到长句、从句子到对话、从对话到短文,逐步深入。其次,教师应结合现行教材和学生的特点,选择对话多、语言规范、交流性强、贴近学生生活的材料,以培养学生在真实的语境中的应变能力;然后,选择接近教材内容且有关英美文化风俗习惯的材料。同时,可根据不同学生需要适当拓展题材的范围,提高听力材料的难度,尽量让学生接触不同的材料。

3、注意训练的策略,加强听力技巧的指导。(1)循序渐进,系统训练。(2)精听与泛听相结合。(3)加强听力技巧的指导。(4)培养健康的听力心理。对于过于自信的学生,教师应要求他们戒骄戒躁;对于缺乏信心的学生,教师应给予鼓励,鼓励他们试着多听。

4、增加听力练习的频率。听力训练应贯穿和融合于平常的每一堂英语课中。教师应尽量说英语,多用英语授课,让学生用英语回答问题及参与其它课堂活动。同时,还要积极开展英语课外活动,鼓励学生听英语歌曲。看英语录像,练习用英语打电话等。

### 三、听力训练应避免几个误区

1、只听不读。要有效地提高听力,除了多听外,还需多读,即朗读和阅读。朗读有助于改进语音、语调,增强语感。阅读和听力一样是输入信息的过程,因此,掌握快速阅读技巧,具有一定的阅读理解能力对听力很有好处。2、只听不指导。教师如果只是提供听力的材料,放录音,对答案,不指导,学生的听力水平就很难提高。教师应介绍一些相关的背景知识,解释关键词,传授一定的听力技巧,同时还应有充分的听后活动及做必要的总结。

3、边看边听。有些学生喜欢看边看录音原文边听录音,这样是不科学的。因为听力是一个通过听觉输入信息的过程,如果再输入视觉信息,势必影响听力效果,干扰听觉获取信息,达不到真正锻炼听力的目的。

# 品尝高中语文教学“四味”

安乡县第五中学 刘宝玉

语文就是语文,语文是文化的语文,语文也是科学的语文;语文是朦胧的美,——是空中楼阁般的梦幻,是荡气回肠的美妙乐曲,是意蕴悠远的诗韵,是美神维纳斯断臂的浮想联翩。语文课堂教学需要生活的滋润,美的语文更需要生活注入鲜活的血液;生活是语文课堂教学的生命,是语文课堂蹦跳出的欢快的小河……那么如何才能让语文课堂充满激情,绽放出生命的光彩,迸发出智慧的火花,使课堂成为学生向往的乐园呢?笔者认为,语文教学应添点“油”,加点“醋”,让其“五味俱全”。这样,语文课堂才会独具魅力,充满生命活力。

### 一、融入“人文味”,让语文教学“铸魂”

人文教育就是将人类优秀的思想文化成果等通过知识传播和环境熏陶,使之内化为人的品格、气质、修养,并成为人相对稳定的内在品质。一位科学家曾说过:“一个国家,一个民族,如果没有优秀的人文文化,就会不打自垮。”如今,人类的生存环境、理想信念、价值观念等都受到了前所未有的挑战,而许多学生却缺少历史使命感和社会责任感,患上了“精神软骨病”。

语文学科是滋养人文精神的沃野。语文教学要充分挖掘人文资源,既要注重知识的传播,更要注重人文精神的陶冶。具体地讲,就是语文教学要堅持用课文中饱含的真善美,帮助学生提高人生境界,丰富美好心灵,塑造健全人格。为此,语文课堂上,教师要不断融入人文精神,使学生拥有“天生我材必有用”的自信,展现“仰天大笑出门去”的豪情,树立“咬定青山不放松,任尔东西南北风”的信念,获得“悟已往之不谏,知来者之可追”的感悟,确立“吾不能变心以从俗兮,固

愁苦而终究”的高尚人格……在语文课堂中融入“人文味”,让语文教学成为铸造学生灵魂的主要手段。

### 二、注入“人情味”,让语文教学“育情”

记得有位前辈曾说过:“情感如同肥沃的土壤,知识的种子就播种在这块土壤上。”语文教学教学过程是师生情感交流与互动的过程,而教材(课文)也“不是无情物”——是承载和传播情感的载体。教学中,只要教师能引导学生付出真情,使学生的情与文章的情融为一体,语文教学就会达到“登山则情满于山,观海则意溢于海”的“育情”境界。

语文课堂上,教师注入“人情味”,引导学生与优秀的文化接触,与古今中外的高贵灵魂对话,充分挖掘和发掘教材(课文)的情愫,让学生始终涌动情感的生命源泉,培育热爱祖国、关爱社会、眷恋故土、珍爱青春、感恩亲情和悲天悯人的情感,不仅可以实现语文教学提高学生语文素养的目的,还可以实现教育的育人目标。例如,教师可以引领学生从《背影》中感受父子深情,从《我与地坛》中体会母子情深,从《边城》中认识祖孙、兄弟之情,从《我愿意是急流》中领悟无私恋情,从《雨霖铃》中感悟“执手相看泪眼,竟无语凝噎”的高情别绪,从《京口北固亭怀古》中感悟拳拳赤子之情……的确,语文教学确实是情意绵绵,怎一个情字了得!

### 三、植入“文学味”,让语文教学“诗化”

目前,在高考指挥棒的引导下,语文课堂成了无硝烟的另类战场。课堂上到处是“拉网式”的知识点专项练习或“查漏补缺式”的专题技巧训练,教材中那些充满诗意,闪耀着作者思想与人格光辉的文本也被大多数教师异化成了传授阅

读技巧和答题技巧的例子。据统计,现行各种版本的语文教材中,文学类作品所占的比例都在60%以上。由此可见,给语文课堂植入“文学味”,让语文教学实现“诗化”,对于中学语文教学是多么重要。

给语文课堂植入“文学味”,引领学生品味或幽默或豪迈、或沉郁或飘逸、或讽刺或幽默的优秀文学作品,可以净化学生的心灵,陶冶他们的情性,丰富他们的诗化语言;给语文课堂植入“文学味”,引领学生欣赏文学作品中呈现出的情景交融的意境美,可以让学生在审美鉴赏活动中主动提高审美能力;给语文课堂植入“文学味”,引领学生走进文学王国,阅读经典,丰富人生,可以让学生的生命在阅读中展现更多的精彩。

### 四、导入“新闻味”,让语文教学“导航”

任何学科的教学都应抓住时代脉搏,体现时代特征,将社会与人生紧密联系在一起。语文课堂上,教师恰当地导入具有时代特征的新闻类知识,可以创设新颖独特的教学情境,激发学生参与探究学习的激情,陶冶他们的情操,激活他们的思维。因此,语文课堂教学中,教师应引导学生关注社会,关心民生,鼓励学生辩证地看问题,培养学生认识世界的能力和批判精神,让课堂这一小天地,成为学生的人生导航标。

语文课堂犹如充满张力、可以无限膨胀的宇宙,而生活就是语文课堂膨胀的一部分。我们不是去压缩她的空间,而是最大限度地去开拓她的内涵和外延,只有如此,我们才能把她的效益最大化,才能把她的美挥洒得淋漓尽致。当我们把语文当作美味品尝的时候,当我们用审美的眼光来学习语文的时候,语文的灿烂明天就在眼前……