



如何在思想品德课中渗透法制教育

衡南县松江镇松柏中学 罗翠英

初中生正处在生理和心理生长发育的关键阶段,也是道德品质形成的关键时期。在这一时期如果能够不断地进行法律素质培养教育,不仅可以预防和减少学生违法犯罪,而且可以促使他们养成依法办事、遵纪守法的良好习惯,促进他们健康成长。

首先,从课堂下手,利用思想品德课教学讲解相关内容。课堂上我经常以典型案例引发学生思考、讨论。比如我在跟学生探究“合法权益受到非法侵害时,应该怎么办?”时,选取了这样一则案例:“春节期间,15岁的初中生李某随同学去早冰场游玩,本不会溜冰的李某在同伴的鼓励下花2元钱买票进了场。当时溜冰的人很多,李某在溜冰的过程中不慎滑倒,造成右腿小腿骨折,共花去医疗费近2000元。后李某家人找到早冰场经营者要求赔偿,遭到拒绝。消协受理投诉后,进行了实地调查:该早冰场成立于1996年,持有的《体育经营合格证》已多年未年审;经营场地大门售票处、验票处张贴、悬挂有“儿童入内,须有大人携带,否则后果自负”等字样,但所用字体并不醒目,难以引起他人的注意;场内地板因缺乏保养,有隙缝和凹陷现象;未成年人入场无人进行劝阻,场内也没有配合安全人员和入场溜冰人员限额规定。其经营场所存在明显瑕疵。李某反映其溜冰摔倒情况属实。消协依据《消法》组织双方进行了调解,最终被投诉方同意赔偿投诉方医药费600元。”我发动学生展开系列讨论:15岁的初中生李某明知自己不会溜冰,还与同学一同进入场内溜冰不幸摔伤骨折,溜冰场是否应该对此事付主要责任?学生兴趣盎然,讨论激烈,整个课堂形成了人人参与其中的良好局面,在不知不觉中法律知识潜移默化、深入人心。

其次,深入了解学生,掌握第一手资料。每学期初,我都要了解学生的组成,分析学生的生活现状,家庭结构的构成,父母的工作性质及受教育的程度。在学期中,根据对学生的了解、初步分析学生的性格特征、兴趣爱好、心理状态、学习成绩状况等,根据这些材料和分析内容,在班级工作计划中有意识地突出对法制教育的预防性教育内容和实施步骤。

我建立了学生个人档案,把与学生谈话的内容记录在案,并与家长商讨好长期交流的有效途径,常规工作中,我有意突出对单亲子女、性格孤僻内向、自私懒惰、纪律散漫、有品德不良行为的学生给予特别的关注。这样,预防性教育工作有计划、有目标,效果也较明显。

第三,转变教育观念,全面关爱学生。我们要切实做到尊重学生人格,把学生当成平等的“人”去看待,在一切活动中要给学生提供平等的表现机会。对班中的后进生特别关注,因为他们是预防学生违法犯罪的主要对象。同时,还要关注特困生及特殊家庭的学生,由于他们处于特殊的家庭环境中,容易缺失物质和精神上的支持和关爱,一旦在社会上受到不良诱惑的影响,容易走上违法犯罪的道路。因此,教育观的转变,为预防青少年违法犯罪提供了有力的屏障。

第四,引导学生积极参加学校组织的法制教育活动,在教育中育人。如参加法制讲座和模拟法庭、法制图片展、观看法制教育光盘、法律知识竞赛、失足青少年现身说法等等

活动,让学生在教育实践中体验法律的作用,并引导学生养成依法自律、依法做人、依法维权的习惯。在潜移默化的感性教育中,触发学生对知法、守法必要性的理性思考。

虽然在日常的思想品德教学中渗透法制教育我取得了一些成绩,总结了一些经验,但是工作中遇到的问题也引起了我的几点思考:

(一)现行的八年级《思想品德》教材虽然经过多次的改革,从原则上、思想内容以及编排体系上与过去相比更加科学、完善,但形势在发展,教材改革也应与时俱进。通过长期教学实践,我们发现美中也有不足,主要表现为与学生成长密切相关的法律知识内容不够多,有的甚至根本没有提及过。例如:《中华人民共和国环境保护法》《中华人民共和国劳动法》《中华人民共和国治安管理处罚法》等等,如果将这些法律法规增加到教材中,对于更有效的增强学生的法制观念,矫正学生行为,指导学生健康成长,促进社会治安,建设和谐社会具有重要意义。

(二)今后教师要改进传统单一教育方法,根据不同的年龄段,采取未成年人喜闻乐见的教育方法。比如:实行长效的警民共建机制,与政法部门建立长期的合作关系,让学生对法律具有切身的感受。与司法实践部门联系,选择适当的案件组织未成年人旁听庭审。与离退休的老同志挂钩,邀请他们进行革命传统教育。邀请先进典型人物,举办报告会。开展“少年志愿者”活动,去社区或其他单位开展志愿服务。加强家庭与学校的联系,定期与家长沟通。

启发式教学在历史课堂中的应用

衡南县泉溪镇泉溪初级中学 王文新

学校正在进行课改,在教学中应该贯彻“激趣、引思、科学、高效”的教学方针,如何调动学生的积极性呢?启发式教学原则是各种教学方法的灵魂,应渗透在教学活动的各个方面,并贯彻教学过程的始终。教师在典型示范与一般要求相结合、讲授与引导相结合、肯定与补充相结合的原则指导下,可采取多种多样的形式进行启发。下面就启发式的形式谈点肤浅的认识。

一、正问启发

这是教师最常用的一种启发形式,即依据教学的重点、难点,提出富有启发性的问题。它往往在教材的关键处、转折处和引申处等提出“为什么?”提问要问到“点子”上,要有一定的分量,也要难易适度,有利于师生间的共鸣。同时,也要指给学生正确的思考方法,从正确的立场分析问题。例如,讲《十月革命》时,提出:十月革命的道路是什么?在暴力基础上的和平夺权是否违背马列主义原理?为什么?最终使学生认识到:主要问题是国家机器问题。由于国际、国内形势的剧烈变化,造成国家政权不稳定,旧的国家机器软弱、瘫痪;而武器掌握在人民手中,又没有外力压制人民,这就给和平发展提供了可能。

二、反问启发

这是教师从问题相反的角度或其他角度提出问题,激发学生的思维,深化学生对历史知识本质的认识和培养学生用马克思主义理论分析问题解决问题的能力。例如,讲《英国发动鸦片战争》时,教材上讲:“中国禁烟的消息传来,英国决定发动侵略战争”可反问:如果林则徐不禁烟,英国就不会发动侵略战争了,这种观点对否?为什么?学生跃跃欲试,有的讲禁烟是借口,没有这个借口就找别的借口,或者直接发动侵略战争。有的讲是由当时国际、国内情况决定的。教师在肯定学生的答案后,进一步提出:战争发生的必然性是什么?(是英国要打开中国的大门,变中国为商品市场和原料供给地。)战争爆发的偶然性又是什么?(中国禁烟。)这样使学生从战争爆发的必然性和偶然性的辩证关系来分析问题。

三、观察启发

这是利用图片、实物、幻灯和录相等增强学生直观形象的渲染力,形成历史表象和形象思维,然后在教师点拨和启发讲解下向逻辑思维转化,使学生找出规律或加强历史知识本质的认识。例如,讲《黄海大战》时,让学生观看《邓世昌和直冲敌舰的致远舰》这幅插图,启发学生思考:致远舰上面为什么有那么多烟团?为什么这些烟团向右倾斜上升?从而说明它多次中弹,而又是坚持战斗,宁可葬身鱼腹,也要开足马力向“吉野”舰冲去的果敢行动。接着再问:为什么致远舰撞不到“吉野”舰而反中鱼雷呢?经教师讲解致远舰制造技术不如“吉野”舰先进后,启发学生认识“落后就要挨打”的道理。

四、情境启发

这是教师用高尚激越的情感、妙趣横生的艺术语言,或用电教的手段来渲染气氛,烘托主题,使历史事件或历史人物栩栩如生,形成一种意境,来增强情绪记忆,并使学生从中受到教育。例如,讲林祥谦、李大钊、方志敏和刘胡兰等为无产阶级革命事业而献身的英雄人物时,将他们在敌人面前英勇斗争,视死如归的神态,用铿锵有力的语言进行情境启发,使学生如见其人,如闻其声,诱发学生热爱祖国、追求真理和为人类的进步事业而献身的雄心壮志。同时提问:他们为什么敢于斗争、大义凛然、慷慨牺牲呢?经过启发,使学生认识到:他们坚信共产主义必然胜利,一切反动派必然灭亡。他们具有这样的“大志”,才会有这样浩气长存的“大勇”。

五、推理启发

是依据历史发展中的因果关系和内在联系,启发学生进行逻辑推理,得出正确的结论。例如,讲《稀疏的资本主义萌芽》一课时,依据休养生息政策→农业手工业发展→商品经济活跃→资本主义萌芽的逻辑推理进行启发。可提问:①明太祖实行休养生息政策的背景、目的、措施和作用是什么?②农业、手工业发展表现在哪些方面?结果如何?③商品经济空前活跃表现在哪些方面?结果如何?④资本主义最初萌芽的时间、地点、标志、特点和局限性是什么?同样,也可以依据④③②①的顺序进行逆向推理启发。不管是哪种推理,都会使学生对明朝经济发展的来龙去脉有个系统、全面的认识,明确为什么到明朝中后期会出现资本主义萌芽。

启发式的形式可以多种多样,但原则只有一个:就是在发挥教师主导作用的前提下,充分调动学生的积极性、主动性和创造性,是以学生掌握知识、培养能力和思想教育为目的的。

如何在语文课堂中培养学生的创造力

安乡县官当中学 龚建武

培养学生的创新意识,这是从幼儿教育到大学研究生教育的共同任务。创造力,是指在一定动力推动下,从事创新活动的的能力。我们的语文教育,当然责无旁贷,应当成为开启学生思维的扉页,培养学生创造力的有益的途径。那么如何在初中语文教学中培养学生的创造力,我认为主要应当从鼓励、启发、培养的角度出发。

一、充分发挥民主鼓励创造精神

在教学中充分发挥民主精神,就是为学生创造一个既严肃紧张又宽松愉快的学习环境。在实际教学中我们常常可以看到一些学生,他们上课认真听讲,做笔记;课后及时完成作业;答题时与老师的讲授一字不差,可是一旦离开课本,离开老师他们就不知所措,寸步难行。因此语文教学中不仅要激发学生的求知兴趣,还应鼓励和培养学生创造精神,开发学生创造性智力,即进行创新教育。创新教育的根本途径是优化课堂教学,根据学生心理发展趋势进行诱发性教育。生动活泼、积极主动的课堂气氛,能使学生的大脑皮层处于兴奋状态,引起学习兴趣,从而更好地接受知识,并在新知识的基础上联想、分析、综合、推理,进行创造思维。而鼓励学生勇于提出自己的看法和观点,勇于发现自我、表现自我,敢于发表独特见解,才会使其逐渐成长为具有大胆探索精神与创新精神的现代化人才。

教师应在教学过程中创设一种使学生感到安全的、宽容的和有利于其自主发展的学习环境,使学生减少焦虑,不怕出现语言错误,敢于说出自己的想法。现代心理学认为:学生只有在民主、平等的教育氛围中才能迸发出想象与创新的火花。我在教学中常给每一个学生以展示自己才能和水平的机会,还特别创造条件,给后进生发表意见的机会。允许学生犯错误,给他们改正错误的机会。还引导学生相互尊重、相互关心,这样学生的身心

得到了解放,能够积极主动地去探索去创造。

二、引导学生质疑,启发创造思维

爱思考,善质疑,是创造性思维的主要特征,“多想出智慧,深思能创新。”质疑,是深思的结果。传统的语文教学模式形成了学生只听,只记却疏于思索的状况。不少学生你问他有问题没有,他总是说没有,但一考试起来成绩总不好;还有部分学生作文书看了一大堆,可是写起作文来仍旧无从下笔。究其原因,就是他们虽记住了某些知识或词句,但没有深入理解,不会应用,更谈不上创新。因此启发创造思维,首先要引导学生质疑,把教学的要求转化为学生自身的要求,逐渐使学生依靠自身的力量去发展自己的创造思维能力。

教师的职责主要不在于“教”,而在于指导学生“学”。教给学生学习方法是优化教育的重要原则。著名教育家叶圣陶先生说过“教是为了不需要教”,“不教是为了养成学生有一辈子自学的能力。”因此指导学生正确的学习方法,培养良好的学习习惯和自学能力,激发学生学习的积极性,真正变“教”为“导”是创新教育的关键所在。在教学过程中我常采取这种教学方法,首先让学生自读课文,谈谈自己的看法,提出疑难问题,让全体学生一起动脑解决问题。然后教师提出问题,让学生独立思考。最后让学生向教师质疑,教师引导学生找出答案。如在讲《路路梨花》一文时,学生自学后,有学生问:“为什么不采用顺叙的写法呢?”我便顺势引导,让学生展开讨论,并讲解倒叙和插叙的好处,让学生明白:此文写作时采用倒叙和插叙,不仅使文章波澜起伏,引人入胜,而且结构紧凑,又疏密有致。在这样的教学过程中,学生不再是消极的接受者,而是主动的求知者,学生的应变素质和创新能力在解决问题的过程得到了培养。

三、鼓励学生质疑,追求更高境界

学生能质疑,表明他已对问题进行了思

考,在发现过程中已有所探索,已在进行创新思维活动。正如爱因斯坦说:“提出一个问题往往比解决一个问题更重要。”教师应鼓励学生质疑困难,培养他们敢于标新立异、敢于逾越常规、敢于想象猜测、敢言别人所未曾言、敢做别人所未做,宁愿冒犯错误的风险,也不要把自己束缚在一个狭小的框内的创造品格。教师一方面要引导学生经常换个角度看问题,多问几个为什么,以便从多角度探索求异;另一方面,要引导学生广泛联想,对学生发散思维训练;再就是帮助学生归纳、总结,进而发现新问题。如在学习《滥竽充数》一文后,可以引导学生从不同角度去思考:“是什么原因造成了南郭先生能够滥竽充数?又给了我们哪些启示呢?”鼓励学生敢于提出自己新颖的见解,学生便可从南郭先生自身、齐宣王、众吹竽手、社会等不同角度去思考,从而得出为同的结论,并让学生写出《滥竽充数的启示》一文。这样不仅激发了学生探求知识的兴趣,而且极大地调动了学生勇于质疑、善于质疑的积极性。

