



物理课堂中 对学生美的教育

常德市鼎城区第一中学 孙振

美是我们每一个人都追求和喜爱的,物理教学中对学生进行美的教育是新课程标准对我们教师的要求,也是我们教师课堂吸引学生之根本所在。在物理课的教学中如何对学生进行美的教育,本文谈一些肤浅的看法。

美与物理课似乎是风马牛不相及的两个概念,在一般人的传统思维观念中,美在学校教育里应当是美术、音乐、语文课的事,与物理课有何相干呢?物理课无非是一些原理、公式、数字单位和一大堆现象而已。殊不知,在中学物理课本中,展现给我们的是一个个光和影、声与响、冷与暖、静与动、力与能、原子与分子、电与磁等一系列神秘的奇妙世界,而这奇妙的世界又存在于大自然之中,大自然是美的,生命是美的,生活是美好的。著名物理学家杨振宁先生在“美与物理学”的演讲中指出:“物理学的原理有它的结构,这个结构有它的美和妙的地方。”在物理教学中贯彻美育思想,让学生感受物理学的美,感受科学美,是物理教学的重要任务之一。

一、在物理课堂过程中,运用规律的和谐,引导学生对物理美的认识

和谐、简单、对称和新奇是科学美的主要特征。物理学中的美,有物理现象的美,如阳光下,棱镜分解出七彩的色光的美。更重要的还有物理规律所显示出来的美,如光的反射定律的对称美,能量守恒定律的和谐美等。科学规律是美的,科学规律的发展或认识过程引起人的喜悦感也是美的。因此,要注意引导学生去了解科学家们在发现科学规律的过程中对这种喜悦的体验。牛顿力学被后人称为科学美的典范,他从四条法则,八个原始定义,三条定律出发,运用演绎法极其明晰地得出其完美的牛顿力学体系,把天上和地上的机械运动完美地统一起来,学习它就能很好地让学生认识到理论美、公式美、数学美、逻辑美和实验美。

二、在物理课堂中,重视演示实验和学生实验,激发学生感受物理美的冲动

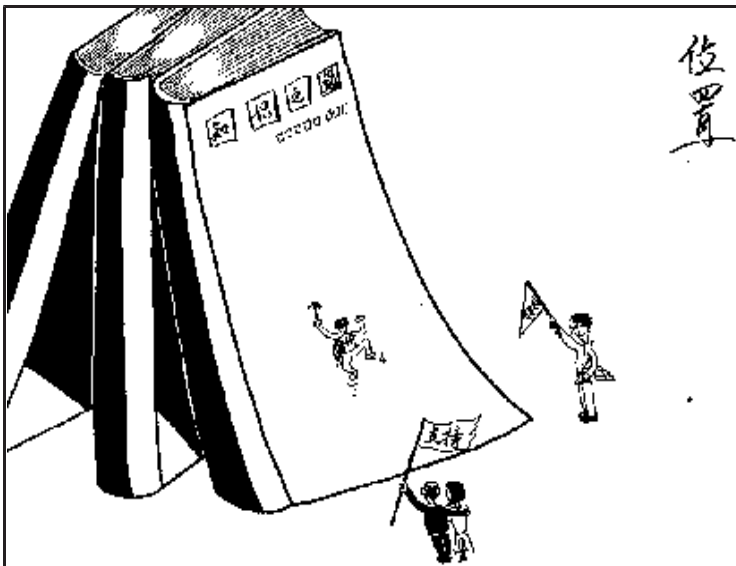
物理规律的美,体现在它的对称的和谐与不对称的均衡美,体现在它的直观可见的美。阳光下棱镜对光的色散显现出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫的七色彩带,在课堂上给学生带来多么新奇的直观的形象的可见美,利用教材中的小实验让学生制作三色光混成七色光和白光的实验器材,用一些红绿蓝透明的包装材料纸带剪成相同的圆形,再相互部分叠加贴在一个大圆上,以圆的圆心为轴转动,对着阳光,能看到三色光混成彩色,这就是彩电的原理,学生个个可以动手,很方便地享受物理学和谐、统一的美,激发起学生的学习欲望。

三、在物理课堂中,让学生领略创造的风采,激发学生感受物理美的激情

物理学研究物质运动最基本的形式,如机械运动、分子运动、电磁运动、原子、原子核等一般规律。就中学而言我们接触到了力、热、声、光、电、磁、原子核各个分支学科。正是物理学在这方面的研究成果转化为一代代科技,才使人类历史工业文明的轰鸣,进入信息文明腾飞的年代。使今天的世界发生惊天动地的变化,让嫦娥奔月的梦想变成了阿波罗登月的现实,让遥远的变得亲近,让神秘的不再陌生。这些科学成就充分展示了人类的智慧和创造美。教学中适当地介绍当今先进的科学技术和物理学发展史,让学生领略到物理科学的巨大创造力和人类文明发展的进程。

无数物理学家们用尽毕生的心血寻求真理,有的甚至不惜用自己的生命去拨开掩盖真理的云雾,像哥白尼、布鲁诺等伟大的科学家,还有我国邓稼先等两弹元勋们,他们刻苦、勤奋、勇于献身的高尚人格,崇高的品质,坚忍不拔的意志和毅力展现出了人类美的心灵,在课堂上穿插讲述这些科学家的故事,不仅传授了科学知识,而且也给学生上了一堂生动的美德教育课,让学生受到感染,从心弦上产生共鸣。

爱因斯坦在分析自己科学感受时说:“照亮我的道路并不断给我新的勇气去愉快地正视人生的理想,是善、是美和真。”所以我们有责任、有义务在课堂中宣传物理学的美,科学的美,培养学生对美的感受、鉴赏、创造的能力,这样,才能使新课改在物理教学中得到充分的体现。



浅谈提高小学生 语文作业兴趣的策略

常德市鼎城区武陵镇常沅小学 李伟

20多年前,我国著名的语言学家吕淑湘先生曾指出语文教学中的“少、慢、费、差”现象是导致学生学不好语文的主要原因,而在当下的语文教学中,这种现象依然存在,并成为扼杀小学生语文学习兴趣的“重要杀手”。要提高小学生对语文的学习兴趣,许多老师非常注重教学方法的改革与创新,却往往忽视了另一个影响学生语文学习兴趣的因素——语文作业。笔者曾经对一个班的学生进行过调查,发现竟有15%的学生不愿完成语文作业,且随着学生年龄的增长,这种比例呈逐渐上升趋势。

那么如何将学生对语文作业的态度从“要我学”转变为“我要学”,从而达到提高语文学习兴趣的目的呢?笔者结合教学实践谈谈自己的想法。

一、作业形式从单一走向多元

学生每天都必须做作业,如果作业的形式只限于传统的抄、读、背、写,就好比让人每天吃着一成不变的菜式,即使味道再好也会腻。所以我们适当地增加一些实践性、趣味性、开放性很强的作业内容,使作业形式从单一走向多元,以便对学生进行有序的思维训练,让学生不只是教材的“复印机”。在教学实践中,根据教学内容的要求,针对学生的个性特点和认知水平设计课前预习、随堂操练和课后反馈等多种类型的作业,并将画意境图、唱主题诗、演课本剧、讲解词等手段运用其中,真正使学生的语文素养从“听、说、读、写”四个方面得到提升。

二、作业格式从刻板走向活泼

很多教师为了批阅的方便,在作业格式上对学生要求特别严格,学生只能按照教师规定的格式去做,不能越雷池半步,否则重做。这样的做法只会让学生的思维变得僵化,行为过于小心,不敢创新。有的教师则反其道而行之,将格式改刻为活泼,收到很好的效果。江苏教育学院附小的刘春生老师就鼓励自己的学生大胆地对作业本进行革命。翻开他的学生的作业本,随处可见精美的插图、彩色的线条、可爱的卡通和漂亮的贴画。学生的作文本简直就一本图文并茂

的文学刊物,学生对这种活泼的作业形式非常感兴趣,称自己的作业是“最可爱的作业”。

三、作业过程从被动走向自主

多元智能理论认为:每一个学生的智力都各具特点并有自己独特的表现形式,有自己的学习类型和学习方法。教师要根据不同课文的要求,引导学生创造性地设计作业题目,让学生真正成为自己学习的主人,把作业的“老面孔”演化为多种多样富有创意的语文实践活动,让作业成为充分展示学生才艺特长、张扬个性的园地。有一名教师在教完《蟋蟀的住宅》一课后,引导学生设计了如下作业:画画、讲讲、编曲唱唱蟋蟀的住宅和蟋蟀的勤劳。这组作业采用语文学科与其它学科的有机整合,培养了学生的综合素质。学生在画中为蟋蟀的通道安装了路灯,设计了卫生间、厨房,更“绝”的是用树叶给蟋蟀做了张“席梦思”床;有的学生就自己为蟋蟀设计的住宅进行讲解;有的学生配合《粉刷匠》欢快的乐曲,为蟋蟀演奏了一曲赞歌:“我是一只小蟋蟀,建房本领强,前足扒土后足推,后足推土忙……”在这样的语文学习过程中,教师充分引导学生自主设计作业,使学生变被动为主动,达到事半功倍的效果。

四、作业内容从统一走向自选

学生之间是有个体差异的,许多教师往往忽视了这一点,让不同水平层次的学生都做一样的作业题,全班整齐划一。不会做的学生要硬着头皮做,会做的也一个不能少,如此一刀切的作业往往是有的学生“吃不饱”,缺乏挑战;有的学生“吃不了”,视其为课业负担,丧失学习兴趣。我们不妨根据班级学生的差异,设计符合不同基础学生需要的多层次作业,供学生自主选择、分层推进,使优生“吃”得好,中等生“吃”得饱,后进生“吃”得消,让每一位学生都能获得成功的体验。

总之,影响小学生语文学习兴趣的因素很多,作业是其中最重要的因素之一。作为语文教师,只要牢牢抓住这个切入点,就能建立起一座能融洽师生关系、提高学生语文学习兴趣的桥梁。

用作文教学 打开学生心锁

常德市鼎城区第一中学 王建国

学生随着年龄的增长,由于环境、教育以及生理方面的影响,到了高中阶段,大部分学生走向自我封闭,他们写作的触角很难深入到多彩的生活。因此,语文教师要通过作文教学这种手段,有目的地开展语文活动为学生搭建一个合作、交流的平台,通过写作牵引学生的注意力由内转向外,从而实现拓展学生写作思维的目标。那么,怎样才能引领学生走出封闭的自我呢?我觉得可从如下几个方面入手:

一、到社会中去,到自然中去

语文老师可以通过周记、日记等形式引导学生关注社会生活,关注大自然,让他们去听,去看,去问,去体验,去采集,去思考。多多接触现实生活中层出不穷的新人、新事、新物、新风尚、新潮流、新经验、新问题,多多关注社会焦点问题和老百姓关注的热门话题。多多观察大自然的变化,去领略祖国的壮丽山河,摄取自然美景。此外,教师要引导学生打破传统的作文模式,鼓励学生形式上的创新,如结构上的形式有:题记式,后记式,小标题式,日记式,书信式等;在文体上的形式有:童话、寓言、戏剧、访谈、启事、处方、广告、小品、庭审笔录等,只有形式上的大胆突破,才能带来内容上的创新,才能将学生的视角导向多元化。

二、到阅读中去,到作品中去

阅读文学作品的体验,是电视和网络所无法替代的,它是培养学生语感的重要途径。阅读材料具有典型性的特点,给学生提供良好的作文范例,是很好的语言材料。说明性的材料不仅能充实知识,其生动、简明、准确的说明也是给学生很好的语言材料;议论性的材料精辟的论述,有力的论据,严密准确的语言便是学生初学议论文的典范;文学作品丰富而精彩的描写,生动诱人的故事,形象而有感染力的语言,更是记叙文的最佳典范。这样的阅读材料无形中给学生以熏陶,也给学生提供了典范的语言材料,因此,教师要引导学生开展广泛的阅读,各种文体各个领域都要涉猎,同时,在阅读中,要鼓励学生作摘录,记下名人警句,观点、科学数据、事例、从而丰富自己的作文材料库。

首先,要打开学生读写的通道。读文章要做到:理解语言文字→掌握文章内容→体会思想感情;写文章要做到:产生思想感情→选择文章内容→运用文字表达。可见,读文章和写文章两条路子的线索是一样的,只是走向不同而已。

其次,要理清读写的共同点,作为训练的重点。一是读文章要逐字逐句理解清楚,学会“怎样遣词造句”;二是读文章要抓住文章的主要内容并明确是怎样具体写出来的,懂得“怎样围绕中心选材和组材”;三是读文章要深入理解内容,去体会作者要表达的思想感情,掌握“怎样通过内容突出文章主旨,如何立意”。

读与写本身是密不可分的。读,不仅提高理解能力,而且潜移默化地指导“怎样写”,以读促写,以写带读,互相联系,共同提高。久而久之,“怎么写”的问题也就迎刃而解了。更重要的是学生通过健康的阅读能开阔视野,培养良好的道德情操,提高审美能力和是非鉴别能力,逐步实现自我升华。

三、到集体中去,到活动中去

高中新教材增加了探究学习,口语交际等活动,但多年来,“以读带写,读写结合”这一指导思想在我国语文教学中一直占主导地位,但实际教学中却是“以阅读为本位”。语文课本独有阅读教材,没有系统的作文教材,虽说新编课本中有了“写作与口语交际”,但很明显地处于附庸地位。殊不知恰恰是这些集体活动才是学生写作的源泉,参加实践活动,积累鲜活的材料,学生根据自己听到的、看到的、想到的和亲身经历的题材所写出的文章存在着不同程度的差别。其中对亲身感受的内容写得十分具体,而从其它角度写出的文章则显得略有淡薄。其原因关键在于亲身经历的有真情实感,有话可说,有话可写。因此教师要组织和带领学生参加一些丰富多彩的有意义的活动,如参观、访问、游览、社会实践活动、自愿者活动、探究性活动等,为积累更好的写作素材,写出优秀的习作是有必要的。

总之,通过以上途径为学生搭建一个合作、交流的平台,通过写作牵引学生的注意力由内转向外,调动学生自觉关注社会、关注自然、关注他人的热情,打开学生的心锁,将学习和生活有机的结合起来。