

传递智慧·超越梦想

集小资料而成大智慧

——浅谈《传媒动态》是交流信息的好平台

湖南日报 符小意

当今社会的发展日新月异,知识更新层出不穷,近年来以兼收并蓄和浓缩精华满足人们学习需要而备受青睐的各类文摘报纸也就应运而生。作为收集新闻媒体领域信息资料的《传媒动态》(湖南日报图书室承办,内部周刊,供省委宣传部领导和湖南日报社领导及部门参阅,与兄弟省报也有交流)就是其中的一朵小花。它的职能是为他们提供业内最具时效性的信息和数据资料。自2002年创刊以来,共出版了399多期,汇集文字约460多万字。将全国各报业集团深化改革,坚持正确的舆论导向,用科学发展观指导工作不断创新等精髓信息总揽怀中,为办好党报提供了一份有参考价值的资料。

一、传播改革的先声。改革是时代的最强音。报纸的改革是先声中的先锋,因此充分反映全国各地报纸改革情况是第一要务。几年来涉及报业改革的信息期期都有反映。改革的佼佼者《南方日报》《解放日报》《辽宁日报》《新华日报》《浙江日报》《四川日报》《重庆日报》《广州日报》《文汇报》《成都商报》等等常常成为编者跟踪的目标。2007年第33期,几乎全是改革资讯,其中有《中国将会出现文化资源的大调整和大整合时期》《中央有关部门将进行文化传播类单位整体改制上市试点工作》的综合信息。

二、跟踪正确舆论导向。牢牢把握大方向,坚持正确的舆论导向是报纸赖以生存的根本,是上上下下最关切的问题。这始终是我们视线中的注意点。其一是突出宣传提示。期刊中常常是头条位置介绍中央和省委以及中央各大报纸针对当前重大决策发出的宣传工作

报道提示。其二是推荐抢第一时间应对突发事件的范例。2005年第42期,我们推介了柏建平写的《报纸如何掌握新闻“第一时间”》的文章。2008年5月第17期,以《汶川地震中互联网传播点滴》,对中央电视台等国内外各路记者开赴灾区情况作了扫描,对全世界113个国家和地区的298家电视台转播情况作了介绍,把一个快速反映最成功的范例呈现在报人面前。其三,坚守有理有节原则。对特殊时期特殊事例的报道注意提示遵守纪律,把握分寸。2006年第21期还特别提示:《地方党委换届工作宣传要严守纪律》《谨防法制报道成为“教唆”犯罪的“教材”》《任何出版物不得以反思改革为名散布错误言论》。2008年第25期根据中央新闻宣传口径刊载了“奥运报道需了解和注意的问题”。2005年第42期,转载以《报刊内容六大问题不可小视》为题的文章指出:“少数报刊有导向错误”,“以低俗内容迎合读者”,“虚假报道时有发生”,“有偿新闻禁而难止”,“舆论监督变了味”,“报刊文化含量走低”。

三、推介创新思维和新鲜经验。今天我们的国家正处于以科学发展观为指导的创新时期,新思维,新时尚,新视野,新事物,新动向,新经验层出不穷。搜集介绍报业各方面(包括采、编、印、发、人、财、物、广告及综合管理)的情况和经验,让报纸各个工作部门都能分享其中的成果是我们重要工作之一。2007年第22期介绍了《广州日报》“办报理念创新”,2005年第25期介绍了《河南日报》推出“一报两版”新点子,使报纸内容更为贴近城乡各自的实际,很受各方欢迎。2006年第45期以《浙报集团趟

出新路子》为题,介绍该集团兼并收购9家县市报,让上下共享信息资源,改变以前发行主体,有效地提高了办报水平和竞争力,2005年第41期推介了善抓热点,并得到中央宣传部和湖南省委褒奖也得到中央各新闻单位赞许的《长沙晚报》在2005年9月7日至9日连续发表了《文明创建参与为荣》《百姓受益是最大欣慰》《不甘人后再创辉煌》等社会反响强烈的三篇评论。

四、辑录一些专题材料。党的十七大召开前夕辑录了一个专题材料,会前全面介绍从党的第一次代表大会到十六次代表大会的翔实资料,会后,又以解读十七大报告为主线,全面介绍了十七大报告的新特点,领导班子的新面孔,关注民生的新意向以及团结务实的新会风,作了专题介绍。2009年在全党从南到北,从东到西热议解放思想议题,是我们收集介绍上海市委书记俞正声、广东省委书记汪洋、河北省委书记张云川、山西省委书记张宝顺、安徽省委书记王金山、湖北省委书记罗清泉、海南省委书记卫留成、重庆市长王鸿举、广州市委书记朱小丹等人有关解放思想的精华部分作了摘编。对《湖北日报》《重庆日报》《广西日报》《吉林日报》《海南日报》《青海日报》《云南日报》开展解放思想大讨论作了述评。这期《传媒动态》到了省委领导赞许,即指示将这期《传媒动态》即发给省委解放思想大讨论活动领导小组办公室党组成员参阅。

五、以短小精悍的“一句话新闻”“信息广场”“传媒集锦”“名词解释”“关键词”,刊载一些短新闻和小知识,使人阅后有所收益。

帮助学生
提高历史记忆力

邵东县两市镇三中 张季秋

初中历史课每周两节,平时还被普遍视为副科。而中学历史教材内容却纷繁庞杂,史实浩如烟海。时间、地点、人物、事件、概念,纵横交错,学生往往感到难记。怎样才能帮助学生提高历史记忆力呢?几十年的历史教学告诉我:当从学生的心理和生理特点出发,引导学生运用科学有趣的记忆方法来增强记忆效果。

一、梳辫子记忆法

梳辫子也就是将所学内容进行归类清理和整合。每教完一单元或者一册的历史内容,教师就给学生归类复习。如在讲中国古代文化史内容时,可按数学、农学、地理学、书法、绘画、雕刻、科技著作等线索归类;也可以按人物、事件等名目归纳。通过归类,对学生巩固知识能起到事半功倍的作用,也不至于将繁多的知识点混淆和模棱两可了。

二、对比记忆法

有比较,才有鉴别。所谓对比,就是对性质相同或相似的历史事件进行比较,找出异同。例如,通过设计表格将秦始皇和汉武帝历史功绩进行比较,认识他们为了自己的统治而采用的一系列措施。又如,将唐太宗、武则天、唐明皇前期的治国措施(用人、发展经济、盛世局面)对比,可以看出他们都勤于政事,知人善任,重视发展生产,所以会造就唐朝的强盛局面出现而使唐朝成为历代王朝的典范。

三、趣味记忆法

只有将知识趣味化,学生才会印象较深刻,可根据不同年级的学生,教学时联系教材内容,采用讲述历史故事,引用诗、词、对联,编造谜语或用谐音等方法,使学生有一种新奇的感觉,以引起学生的兴趣,可提高记忆效果。例如讲隋朝大运河到涿郡,南至余杭,中间为洛阳时告诉学生可用谐音“北捉(涿郡)南鱼(余杭)阳(中心)”,还可以将大运河的内容概括为1、2、3、4、5(一个中心、两个起止点、三大作用、四个河段、五大水系)。这样的方法教学可以让学生对所学知识终生难忘并感受对历史学习的乐趣。让学生实现从“要我学”到“我要学”的飞跃。

四、歌诀记忆法

历史年代、历史朝代、政权名称或某一朝代的封建帝皇等,用一般方法学生也难记住。有的则可编制成歌诀的形式,如记战国七雄各国的方位可编为:

齐、楚、秦、燕、赵、魏、韩,东南西北到中间。

记忆“戊戌变法”中的“戊戌”二字,我会告诉学生记忆:“横xu点shu戊中空,十字交错读作rong。”这样学生就不会把形似字写错念错了。

五、联想记忆法

联想记忆法,就是利用识记对象与客观现实的联系、已知与未知的联系、材料内部各部分之间的联系来记忆的方法。如学习世界史的“明治维新”,就可以联想到中国同期的“戊戌变法”,并通过比较二者之间的异同,受到很大启发。

在讲述文成公主与松赞干布,金城公主与尺带珠丹的婚嫁,使得唐与吐蕃的关系日益密切时,可以教会学生联想到“昭君出塞”。昭君嫁于呼韩邪单于,为汉匈的友好相处和文化交流做出了贡献。

六、规律记忆法

历史发展有其规律性。揭示历史发展的规律,能为预示未来发展的方向提供借鉴,能帮助学生形成历史唯物主义的立场、观点和方法。例如,无论上中国史还是世界史的内容,首先都要求学生重视其目录,明确课本内容中的社会发展规律。即事物的发展规律总是离不开从低级到高级、从简单到复杂,生产力决定生产关系,经济基础决定上层建筑这些马克思主义的基本原理。

七、绘图记忆法

史地一家。学习三国鼎立和战国七雄,都要绘出简要的方位图。只要这样,才会对有关历史知识了如指掌。

总之,帮助学生记忆的方法还有很多,教学时应灵活运用,不能千篇一律。适合学生的方法就是最好的方法,学生喜欢的方法并最有效率的方法就是最好的方法。

心灵的感受及表达

——中学生作文教学有感

长沙市第二十六中学 梁志军

作为语文教师教教多年,一直以来的教学对象均是年龄层次不大、尚无什么生活阅历可言的初、高中学生。在作文教学与辅导中,我感受最深切的是同学们对作文内容和写作角度的把握。

记得刚刚成为一名语文教师,在教学生作文时,感动的时候少,失望的机会多。在我的印象里,学生最害怕的作业,就是作文。一堂课总是咬着笔头,摇头叹息,东张西望,拿着一本作文书,前翻后看,活活一副受罪的样子。好不容易收齐学生的作文,批阅起来就轮到受罪了:大多数的作文都是编造出来的,尽是一些子虚乌有的东西,找不到活生生的痕迹,更难发现感情真挚、文采优美的篇章。为了激发学生的写作兴趣,在课文教学里,我要求学生试着去体会来自清散文《背影》中慈父的挚爱,鲁迅小说《故乡》中闰土的纯朴,引导学生用心去感受孔乙己在咸丰酒店的艰难与羞涩、善良与迂腐,祥林嫂在鲁镇的冷遇与凄惨、悲哀和不幸。从这些体会中感受文章中的生活气息,由此引导他们在自己的生活中发掘写作的灵感和素材,总想让学生去发现生活中的美好,抒发内心的真实情感。让学生的笔逐步从空洞的虚构回到实在的生活事件中来,慢慢地同学们的作文有了实在的生活感,继而又进步到有了生活的美感。

回想我自己成长的经过,我能够成为一个较受学生欢迎的语文教师,一是源于我的生活经历,特别是我年近的母亲,是她培养了我对语文

的爱好与兴趣。我的母亲是60年代初的中学生,因为三年自然灾害造成生活困难的缘故,只好中断学业,作为下放知青,来到农村,下嫁给了我那半文盲的父亲。在我儿时的记忆里,母亲有唱不完的儿歌,说不完的故事,诵不完的诗。那时候,夏日的夜晚,母亲带着我坐在队里的晒谷坪上纳凉,她一边用那芭蕉叶扇为我扇风驱蚊,一边给我讲“牛郎织女”、“东郭先生和狼”的故事,在我幼小的心灵里,便同情牛郎织女的不幸,嗤笑东郭先生的迂腐。待我上学以后,我便特别地爱好语文,也特爱看书,这样我的积累也就比奇特同学相对多起来,学语文、写作的进步也很明显。另外一方面是源于我自己的老师。小学、中学读书期间,我先后遇到的几位语文老师都很善于施教,是他们的谆谆教诲和关爱激发了我的学习兴趣和学习潜能,使我的语文和写作水平有了很大的提高。尤其是那位解放前毕业于第一师范的韦老师,在我的作文里划上了许许多多的波浪线,还画上了一些小圆圈,旁边用红笔写了一些赞扬的语句,诸如“真切感人”、“描写准确”、“有文采”等,她还经常把我的作文拿到班上朗读,每月一期的“作文选优”,我总有几篇张贴在墙上。可惜这位我很崇拜和尊敬的老师,在“文化大革命”中,不堪批斗,而过早地去世了。直到今天,我还深深地怀念着她。

早几年,我曾写了一篇散文,《我爱校园梧桐美》,那是缘于一个学生对我的启发:我们的校园里有一排高大的梧桐树,春天,枝头的树

叶,泛着美丽的绿色。夏日的阳光里闪耀着光辉。天凉好过秋时,美丽的绿叶日渐枯荒,脱离枝条飘落到地上。有个女生,在厚厚的落叶中,寻呀,找呀,好久好久,她拿着一片树叶问我:这么多落叶,怎不见一片完美的?我告诉她,完美的东西永远在心里。她若有所悟地走了,而后,她曾写信给我谈及此事,感慨到:完美不是生活,生活里并没有真正的完美。

2010年的高考作文题是一个常见的单字“早”,很有开放性,只要求写一篇800字记叙文或议论文,没有在审题上为难学生。像我们这个年龄的成年人,很容易想起儿时所受的教育“穷人的孩子早当家。”也容易勾起自己对儿时求学艰辛的回忆:早春时节,天刚蒙蒙亮,小草刚刚发出泛绿的嫩芽,呼吸着沁人心脾的新鲜空气,走在乡间的小路上,争先奔向那存活的低矮校舍,到了那里,小伙伴们有好几个正在那里嬉戏,追逐,真正是:“莫道君行早,更有早行人。”

诸如“早”的意象之类的素材与写作思维,我们心中不缺,学生的心中也有,也未必人人笔下都有。作为老师,在教学中不是要培养学生写出什么华美的句子、篇章,而是要教会学生对生活多角度的感悟,对当代社会精神的关注,对周围事物用心的体会,只有这样,辅以文学知识的积累,才能在真实的生活里寻找出闪光点,才能以朴实的笔写出感人的文章。作文,其实就是一种心灵的感受及表达。