



## 如何在语文教学中渗透情感教育

澧县洞市乡中心小学 戴述琼

语文情感教育是在语文教学过程中,教师在充分考虑认知因素的同时,充分挖掘教材中的情感因素,发挥教师自身积极情感的作用,诱发、培养学生积极情感,从而促进学生智力发展。

传统的语文教学注重对学生进行知识灌输、能力训练,忽视了语文情感教育,很少挖掘语文的思想因素、情感因素、美育因素。那充满人性之支离破碎地分析讲解,枯燥无味的应试训练,使语文课堂沉闷、乏味。教师教得苦,学生学得也苦。

其实,语文教学进行情感教育有着得天独厚的优势,因为语文课本本身文质兼美,蕴藏着大量的情感因素。只要充分利用这些资源,发掘学生情感潜能,以情悟文,以情动人,以情益智,以情促知,就能使语文课堂教学变得生动、轻松。

那么如何在语文教学中渗透情感教育呢?

1.充分挖掘教材中的情感因素,发挥以情感人的作用

语文教材内容以文学作品为主,大多具有鲜明的主题思想和独特的艺术成就。教师要根据教材特点,精心设计教学方法,为学生创造一个思考、探究的学习情境,让学生产生内心的情感体验,使学生有身临其境的感觉,使他们感知敏锐,想像丰富,思维活跃,理解深刻。如朱自清的散文《绿》,字里行间渗透着作者开明奔放、如

醉如痴的情感,抒发了作者热爱祖国大自然的情感。教师要激发学生为“绿”动情,挖掘作品蕴涵的思想,叩开学生情感的心扉。

2.建立良好的师生关系,营造和谐、民主、宽松的教學氛围

教育活动离不开师生之间的心理活动,特别是情感交流。教师要尊重学生,尊重学生的意见,创设宽松民主的课堂气氛,热情鼓励、积极引导,鼓励学生思考、发言,使学生在健康的集体心理氛围中轻松地学习。教师要鼓励学生自主学习,独立探讨,对学生少批评,多激励,少灌输,多启发,尽可能创造更多机会让学生感受到成功和进步的喜悦。

3.善于用优美的语言艺术向学生倾注情感

前苏联教育家马卡连柯说过:“同样的教学方法,因为语言不同,其效果就可能相差20倍。”教师如果使用准确、鲜明、生动、精练、通俗的语言,用抑扬顿挫的语调去讲述,去描绘、分析、提示事物的本质,学生就会随着这些语言进入到千奇百变的大千世界。可以说,优美的语言艺术是调动学生学习积极性的力量源泉。课堂教学语言是沟通教师和学生情感的桥梁,是激发学生情感的催化剂,语文教师要重视课堂教学语言,通过课堂教学语言来灌注情感。

4.创设以情施教的意境,提高学生的学习效率

德国教育家第斯多惠曾说:“教学的艺术

不在于传授本领,而在于激励、唤醒、鼓舞。”在具体实施教学的过程中,语文教师应充分调动各种感官,调动情感,采用多种有效的手段来实施情感教学。创设教学情境与氛围来调动学生的激情,也是提高教学效果的重要手段之一。如借助挂图、投影、录像和多媒体等手段,创设当时当地的情景,使学生“身临其境”,学生亲身体验,仔细揣摩,就可以把作者的情感和精神自然而然地渗透到学生的心里,使他们受到美的熏陶和教育。

5.重视语文课外的情感体验,让学生学会观察、总结和思考

培养学生健康向上的道德情操和审美情趣,是语文教学的目的之一。语文课外的各种教学实践,对提高学生的语文综合能力有着重要的作用。各种演讲、辩论、会议、竞赛、编辑等形式都是学生自我发挥的空间,展示自我价值的平台。课外辅导时的鼓励、课外交流中的思想沟通、社会实践中的情感体验,都会使学生在一定程度上学会观察、体验、总结和思考。

赞可夫说:“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域,触及学生的精神需要就能发挥高度有效的作用。”在实际教学中,我们应该最大限度的调动学生的情感,发挥语言文字的“情绪的巨大力量”和“情感力量”,形成情感记忆,进行言语内化和语感渗透,使教师的情、学生的情和课文作者的情,三者融为一体。

## 农村小学低年级学生学习适应性调查报告

《家庭教育方式对农村小学生心理健康影响的研究》课题组 胡生平

### 一、调查目的

学习适应性是指克服种种困难取得较好效果的一种倾向,也可以说是一种学习能力。小学低年级学生的学习适应性状况,不仅直接影响他们当前的学习,还有可能影响他们后续的学习生活。

本调查旨在弄清农村小学低年级学生的学习适应性状况,初步分析学习适应性问题产生的主要原因,从而为学校和家庭有效开展学习适应性引导提供实际指导。

### 二、调查方法

#### 1.被试

随机选取湖南省澧县双龙乡中心小学1-2年级学生,总计109人,实测103人(一年级共51人,男生34人,女生17人;二年级共52人,男生23人,女生29人)。

#### 2.测量工具

采用华东师范大学周步成教授主持修订、具有中国常模、适用于我国中小學生标准化的学习适应性测验(AAT)量表作为测量工具。

调查方案的制定、数据处理、调查报告撰写得到了心理学特级教师、全国心理咨询职业资格考评湖南省鉴定中心特聘教授杨铮传先生的悉心指导。

### 三、调查结果与分析

表一 小学低年级学生学习适应性测验(AAT)等级分布

年级	男	女	总分	平均分	标准差	及格率	优秀率
一年级	15	2	102	68.0	12.5	73.3%	13.3%
二年级	23	6	103	65.0	13.0	72.7%	13.3%

从表1看出:

(1)小学低年级学生学习适应性等级分布略呈偏态分布,下等生5人,占4.8%,中下等28人,占27.2%,上等人数只有2人,占1.9%,中下等22人占21.4%。

(2)二年级整体情况比一年级好,二年级上等、中上等人共13人,一年级上等、中上等11人,一年级中下等、下等人有27人,而二年级只有6人。

(3)女生明显优于男生,中上等有16人,中下等、下等生只有9人。

### 四、分析与建议

#### (一)分析

1.学习适应性等级略成偏态分布原因分析。中等比率高,表明低年级学生的学习适应性在整体上是比较好的;中下等、下等比率高于中上等、上等比率,说明小学低年级学生的学习适应性存在比较大的差距。造成差距的主要因素是家庭环

境因素,其次是学习态度、独立性与毅力等因素,在学生适应性测验(AAT)各内容量表分布中,这三项的比率都在百分之二十以上。

2.学习适应性年级差异原因分析。小学二年级学生的学习适应性比一年级好,是因为随年级的升高,孩子们对学校环境和学業要求,以及对教师都渐渐适应的结果。

3.学习适应性性别差异原因分布。学习适应性女生明显优于男生,可能与性别角色的期待有关,家长认为男生顽皮“理所应当”,适当放任似乎理所当然;二年级女生学习适应性家庭环境不良影响的比率较大,占12.6%,也许与我国重男轻女的传统观念有一定的联系,家长在潜意识里对女孩的学习期望值要比对男孩子低,自然而然忽视对女孩子学习适应性的引导。

#### (二)建议

1.各农村小学要切实办好家长学校,帮助家长树立正确的亲子教育观念,掌握亲子教育方法,特别是掌握引导孩子适应学习的策略。

2.学校可以用校本课程的课时开设心理健康教育活动课,引导学生迅速适应学校环境和学業生活,并循序渐进,培养他们持久热爱学校、热爱学习的情绪、情感,以及良好的学习意志品质。

3.学校要真正建设好心理咨询室,培养专职的心理咨询师,对学习适应不良的学生要及时进行个别成长咨询和健康咨询。

## 中学生性心理研究策略

澧县澧东中学 毕文明

中学生性意识的萌发、成熟与道德、法制观念薄弱的矛盾,是现代中学生突出的心理特征之一。本文就其现象作了广泛的调查研究,并采取科学的统计、分析方法对其成因进行了准确概括,同时,提出了解决问题行之有效的办法。对解决中学生心理健康危机有较强的指导作用和一定的现实意义。

生理的发展是难以改变的,而家庭、学校、社会对中学生心理影响、作用是可以调节、控制的。

中学生性意识的萌发、成熟需要道德调节与法制控制。人的青春期觉得部分是在学校度过的。中学生关于性的生理心理的发展又是客观存在的。如何发展、向什么样的方向发展、怎样调节,没有学校的教育、引导,道德、法律在这些朦朦胧胧的学生心中,自然显得苍白无力。

### 一、研究措施

1.加强领导,健全组织机构,把课题研究作为科研兴校的重要举措,确保研究力量。学校进行了数十年的科研工作,拥有一批胜任教育实验研究的师资力量和必要的技术设备。本课题的研究拥有大量的第一手资料和已获得市一等奖的相关调查报告,可以作为本课题研究的起点和基础。

2.学校在发展过程中,形成了较稳固的科研机制,可以为本课题的顺利展开提供保障。进一步健全管理制度,加强课题研究的具体的管理。建构了教育科研和校本课程网络系统,保证了研究的规范化。

3.加大投入,筹措经费,课题研究的必要开支大力支持。划拨2万元专项资金,用于编印资料、骨干培训、举办讲座、聘请辅导员等。充分利用现代媒体、德育基地、社区活动场所等各种资源,确保研究顺利进行。

### 二、研究方法

(一)文献法:我们借助于有关文献,通过对国内外心理教育理论比较分析,古为中用,洋为中用,建构中学生心理健康教育理论体系。

(二)调查法:对于中学生心理健康的现状的调查,采用《心理健康诊断测验表》测量或测试,学生座谈,家长访谈,社会访问,教师咨询,运用教育统计原理分析归纳。

(三)行动研究法:我们用行动研究法对方法、途径的适应性和可行性进行实证研究,在实践中不断地充实和完善,积累实践经验。

(四)实验法:本课题将实施自然实验与适当控制性实验,进行对比分析。

(五)量表法、抽样统计法、测量法。

(六)非参数检验方法。

(七)离中趋势的度量统计方法。

《语文课程标准》指出:“小学语文应该培养学生热爱祖国语言文字和优秀传统文化的思想感情”。古诗作为语文教育的一块园地,有着浓郁的人文氛围,能充分凸显语文教育的人文性。学生在诗中游历祖国壮丽的名山大川,体验思念家乡、珍惜友谊的真情,感受诗人贫贱不移的人格力量和“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的爱国情怀。这样的古诗教学体现了以人为本的文学语言对人的熏陶和感染。

### 一、特征表述

#### 1.审美性

一切艺术的本质属性乃是“通过形象审美来把握现实”。古诗是语言的艺术,因此欣赏古诗必定具有审美性。《晓出净慈寺送林子方》中:“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”,描写了西湖六月独特的风光,给人以无边绿叶、盎然生机之感。《江雪》一诗中:“千山鸟飞绝,万径人踪灭。”你看,那连绵起伏的群山都被大雪所覆盖,往日叽叽喳喳的飞鸟连影子也不见了,不知躲到哪里去了,万千条小路全都遮盖着一层厚厚的冰雪,连一个行人的踪影都没有,茫茫大地,到处是白皑皑的、冷清清的,给人以峻洁清冷的感觉。

#### 2.形象性

诗人笔下描绘的世界,总是绘形绘影、有声有色,使人如睹其物,如见其人,如临其境。很多古诗在色彩、形态等方面给人以美的感受,有的是寒江垂钓的幽静场面,有的是娇莺嫩柳的自然风光。因此,在读诗时,我们要充分利用插图,紧紧抓住诗篇内容,让学生感受画面的美。比如《小儿垂钓》这首诗,从题目就可以知道,作者描写的事情是“垂钓”,通过对特定对象和特定事情的描写,来反映儿童生活的某一侧面,这一蕴意是由具体画面体现出来的,我们只要扣住小儿垂钓以及与之相关的钓具、草丛、路人,还有暗示的河流、游鱼,启发学生凝神细想,这画面便会浮现在眼前——一个头发蓬乱的小儿,手执钓竿,掩映于河边的草丛之中,行者赶路,只见他远远地摆手示意,好像在说:别跑掉了我的鱼儿……这画面多么和谐,多么有趣,多么令人神往!它美在流转自然,毫不做作,让我们感到亲切明快,逼真如画,仿佛身临其境。

#### 3.情感性

审美与情感是密不可分的。“感人心者,莫先乎情。”只有注入真情实感的语言才是无比动人的,而诗的语言正是如此。比如《登鹳雀楼》中:“欲穷千里目,更上一层楼”,语言平直,但含意深远,余味无穷,这其中隐含着诗人无限的进取与探索精神,这两句诗足以使人感奋与追求,因此成为千百年来广为流传的名句。

#### 4.独创性

“一千个观众就有一千个哈姆雷特。”在古诗欣赏中,不同的人由于生活阅历、情感体验、性格特点所处环境等诸多因素的影响,对于同一首诗也有不同的体验和领悟。像“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,对于只想到景境的人是一种感受,对于跳出景境而悟出哲理的读者又是一种理解。

### 二、策略建构

#### 1.吟诵

诗读百遍,其义自明,其情自见。中国的古诗一向是“吟诵”,不是“朗读”,更不是机械识记。吟诵是适合汉语的一种古老艺术,因为古诗讲究韵律,乐感极强,平声仄声交错组合,跌宕起伏,节奏鲜明。四声的抑扬顿挫,连绵词的回响响亮,叠音词的声情并茂,对偶句的节奏和谐,如此等等,正是汉语独特的魅力所在。

#### 2.视化

“诗中有画”。当我们诵读古诗时,总觉得意味无穷,真切如画。的确,古诗常常是与“绘画”相统一的。特别是田园山水诗更是清新明丽,含蓄幽远。如陶渊明的《归田园居》、王维的《山居秋暝》、杜甫的《绝句》皆为诗中有画,诗画相融的佳作。绘画作为艺术,是以色彩、线条的组合和搭配来表情达意的。而诗中的画意是通过文字符号的组合来表现的,古诗中的意境远比绘画本身来得开阔和深远。所以我们在古诗教学中应该积极引导学生感受诗中丰富的色彩、变换的线条、巧妙的组合。

#### 3.想象

想象是对过去经验和已有的记忆表象进行加工改造,构成新的意向和观念的心理过程。诗重想象,没有感情就没有艺术,没有想象就没有审美。古诗教学中只有唤起学生情感体验,产生移情和共鸣,让学生展开想象,引起联想,由此及彼,调动自己的生活经验,来再现作品中的现象,才能入境悟情。比如在教学《示儿》时,可以抓住一个“悲”字,诗人为什么而悲?你看到了怎样的悲凉画面?引导学生进入情境,产生联想,文字转化成了诗人死不瞑目,诗人老泪纵横,诗人用颤抖的手写下了这首诗后凄然长逝,诗人用微弱的声音喃喃地说着“收复中原,还我河山”的悲凉画面,对诗人至死不渝的爱国情感的领悟水到渠成。

## 古诗词教学中人文性教育初探

澧县教师进修学校

吴常菊