

浅谈语文教学中如何进行德育教育

衡阳县教师进修学校 左文娟

德育工作在学校教育工作中居首要地位,正如教书育人是一个统一的过程一样,中学德育工作与学科教学二者之间应是密不可分、相互渗透、相互促进的关系。语文是一门思想性很强的工具学科,它的内涵随着时代的发展而不断拓宽,它不仅是人们交际、思维、生活的工具,还是人们认识世界、持续学习的工具,同时该学科又有着强烈的人文因素,对学生品格的培养、情感的陶冶、社会责任感的形成有着独特的作用,使学生达到学习知识与学会做人的完美统一,这也是语文教学所追求的目标。

一、如何在语文教学中渗透德育教育

德育过程只有做到知、情、行的统一,才能收到预期的德育效果。知、情、行是彼此联系,相互影响,相互促进,相互转化的。一般地说,“知”的培养是基础;“行”的实现是关键和标志;“情”起中介和“催化剂”的作用。因此,学生思想品德的培养必须是:“晓之以理、动之以情、导之以行、持之以恒”,促进四要素统一和谐地发展。

1、语文教学中渗透爱国主义教育

爱国主义教育作为精神文明建设的一个重要组成部分,是学校德育的永恒主题。德育教育更摆在优先的战略地位。语文学科蕴含着生动、丰富的爱国主义教育因素,因此,在语文教学中进行爱国主义教育有机地统一起来,如在学习《最后一课》时,让学生了解到主人公小弗朗士面对国家的沦陷,把自己的满腔爱国热情表现在对祖国语言文字的学习上。针对学生普遍重外文轻国文的现象讨论,作为新世纪的

青少年,又该如何对待自己祖国的语言文字呢?给学生以启示,教育学生爱国并非空洞遥远,而就在我们日常生活中,在我们的身边,这就是爱国的行动。

2、语文教学中渗透环保意识教育

环境是人类赖以生存和发展的基础,环保已经成为与人类休戚相关的热门话题。实践证明,搞好环境保护既要靠管理,靠科学技术,更要靠不断提高全民族的环保意识。因此,在中学语文教学中,有必要结合教材渗透环保教育。如在学习《向沙漠进军》一文时,首先让学生了解沙漠对人类的危害以及想要战胜沙漠必须付出巨大代价。其次,启发学生,土地沙化的原因是什么呢?原来是我们人类人为造成的,那我们人类就得自食其果。再联系实际,谈谈近两年来西北地区发生的“沙尘暴”给人类造成的巨大危害,然后再启发学生为了我们人类以后不再遭受土地沙化之苦,我们该如何做呢?引导学生从我做起,从一点一滴做起,用自己的言行去影响和带动身边的人。

3、语文教学中渗透集体主义精神教育

现代青少年大都是独生子女,优越的生活条件和父母的精心照顾、培养教育使他们有聪慧能干等优点,但同时也滋生着个性强、突出自我和娇纵任性等缺点,尤以自我为中心表现特别严重。在教学中,要让学生懂得个人服从集体的协作关系,要有团结合作,互帮互助的集体主义观念。

4、语文教学中渗透生命意识教育

古人云:“人无礼则不生,事无礼则不

成,国无礼则不宁”,育人教育的作用之大由此可见。而生命对于每个人来说,都只有一次,是来之不易的。针对这些情况在教学《敬畏生命》一文时,我让学生了解到:我们每个人的生命都是经过豪华的、奢侈的投资之后才得到的。因此我们每人都要珍惜、热爱我们这来之不易的生命。

二、如何以情感带动德育教育

1、以情育情,以情动人

情感的一个重要特点是具有感染性,也就是说,情能动情。即在一定的时间和范围内,情感可以感染到其他的人,使之发生同样的或与之相联系的情绪。

2、以知育情,以情促知

我们知道,单纯地对学生说教是不会有好效果的,同样单纯地采用感化而不伴之以说理,也难以使学生产生有原则、有深度的道德情感。“知之深,爱之切”正是这个道理。因此,老师应着力提高学生的道德认知,使他们知道应该怎么做、明白为什么要这样做。

3、以行育情,以情导行

情感的另一特点是实践性。实践是情感形成和转变的基础,也是撬动情感发展的动力。所以情感教育要从实践开始,在实践中,以行育情,越实践,学生的情感就越深,反过来,情感越深,就越愿意实践,从而形成自觉行为。

总之教育贵在以人为本,语文学科是集知识性、科学性、思想性于一体的综合学科,作为语文教师,应让学生在快乐创造中学习语文,更应在传授知识的同时以情感教育渗透德育教育,愿能在新形势的大语文背景下谱写崭新的一页。

教无定法 贵在得法

——我听刘老侃教学

益阳市赫山第一小学 陈伟荣

刘老名叫刘建奇,原赫山区教研室中学语文教研员。他不是教授、博导,也不是全国劳动模范、全国优秀教师,但在益阳,刘老很有名。刘老一生命运多舛,但刘老坎坷的人生经历却更能折射出他熠熠生辉的人生。他乐观豁达,正直无私,爱岗爱生,勇于创新,敢于实践,“桃李不言,下自成蹊”是他一生真实的写照。刘老现已70高龄,一生笔耕不辍,著有《初中生作文宝典》、《春风桃李》、《西游记》、《我和我的学生们》等共达四十余万字的著作,深受他的同行、朋友、学生的敬重。在《春风桃李》一书中,非常荣幸刘老介绍了我。回忆起刘老在教学方面对我的培育和厚爱,受益匪浅。

一、以学生为主体,充分挖掘文本内涵

听刘老谈在执教高中教材莫泊桑《项链》一文时,教学参考书上表明:这篇小说尖锐地讽刺了小资产阶级的虚荣心和追求享乐的思想,但作者却对玛蒂尔德充满了同情。在教学中,刘老引领学生联系生活实际来探讨小说的主题,于是给学生提出了如下的问题:

1、你更喜欢舞会前的玛蒂尔德还是10年后的玛蒂尔德?你认为丢失项链对玛蒂尔德是悲剧还是喜剧?

2、对玛蒂尔德追求奢华生活、梦想挤入上流社会到底应该怎么看?她的这种追求和梦想是否正常?

刘老让学生带着这两个问题对文本进行充分理解和挖掘,让学生以“项链”为线索,在理清小说情节的基础上,从个人原因和社会原因两方面来分析玛蒂尔德的悲剧,最后总结得出“一夜风头项链即锁链,十年辛苦悲剧实闹剧”的结论!在学生进行激烈辩论的过程中,刘老还敢于提

出自己这样的观点:对现状不满而渴求改变的意识是一种进步的思想萌芽,展示着求新的可贵精神,这种不安分的心态不仅正常而且体现着人类向前迈进的追求。

在30多年前的语文教坛上,出现与教参截然不同的答案,这在当时是不被同行所认可的。但刘老在探索和创新勇气的支撑下敢于表明自己的观点,实则是刘老深入教材潜心研究的结果。

二、寓思维训练于听、说、读、写训练之中,努力搭建多元课堂

许多老师都认为:语文教材入选课文的篇目多,课时又有限,完成规定的教学任务都很紧张,哪里有时间去进行思维训练呢?然而刘老却主张:语文教学的任务是培养学生听、说、读、写的能力,而听、说、读、写都和思维密切相关。如果思维不敏捷,思路不开阔,思考不缜密,思想认识不深刻,思维缺乏创造性,那么他的听、说、读、写都不可能是高水平的。刘老在教学中总是以单元课文为单位来教学。每个单元的教材特点、教学重点、需要学生突破的难点、需要学生掌握的技能知识,他都事先列出提纲,交给学生自学的方法,让学生自学、分析、探究,然后,刘老只是一个引导者,引导学生答辨、讨论、总结、写作。刘老说,思维训练的目的是为了培养学生思维的敏捷性、广阔性、深刻性、周密性和创造性,使他们的思维发达起来。

三、引导学生自编、互阅测试题,培养其自主、创新能力

刘老长期采用要求学生根据自己所学学科或章节,自己制卷、自行测试的这种考考方式。他说,教学生制卷首先应该放开手脚,大胆地让学生出题,不要怕他们出不好,就是把握不了教材也不要紧,

要尽可能地鼓励学生,激发他们出题的热情,让他们跃跃欲试。其次,要给学生出题的一个基本框架,即按什么方式出,出什么内容。做到格式统一,规范一致。再次,教师在学生出题前应提出明确的要求,一套题共出多少个大题,多少个小题,出哪些内容,为哪种题型,做到胸怀大局,不盲目,不马虎,认认真真地出题。另外还要向学生声明,一套试卷,知识覆盖面要广,要尽可能地顾及到各个章节,不能偏向某一章或某一节。学生制好了试卷,刘老再指导学生去做试卷。他说,一般情况下,不要让学生做自己出的测试题,而是把试卷放在同学中交流做,这样能激发他们的学习热情,提高他们做题的兴趣。自编、互答、互阅测试题,一方面能提高学生的学习积极性,使他们知道学习是自主性、研究性、开放性的一种活动;另一方面更能培养他们的自主、创新能力。

认真研读刘老的教学实践,发现当今推行的新课程改革这些均在以上实例中体现得淋漓尽致!正因为刘老的教学创设了愉悦、民主、开放的课堂;正因为每一个教学行为的探索都集结着刘老的匠心和苦心,每一个教学行为的设计都凸现着刘老的勇气和进取精神,每一个课堂都流淌着刘老创新体验的汗水,所以刘老深受学生的爱戴、尊重,深受同行的钦佩和晚辈的敬重。

归根的落叶尚能肥沃泥土,退隐的夕阳意在点燃繁星!刘老虽银发飘零,可他离岗不离伍,仍在为教育事业默默奉献。常有人请他写“序”、写“志”、写“铭”;做报告、搞讲座、当评委……

愿刘老是那一抹最红的夕阳,点燃无数教坛之星!

学习是一种个性化行动,学生应在教师的指导下主动地、富有个性地学习。而学生的主动发展是主体意识的本质特性,是素质教育的灵魂。那么对于教师来说,就要转变教学思想,改变教学方式,应当在课堂教学中创设一个有利于张扬学生个性的“场所”,让学生的个性在宽松、自然、愉悦的氛围中得到释放,展现生命的活力,让学生真正成为学习的主人。那么面对新课改的挑战,如何让我们的地理课堂焕发新的生命力呢?笔者以为:

一、营造民主氛围,使学生成为课堂的主人

陶行知先生说:“只有民主才能解放大多数人的创造力,而且使最大多数人的创造力发挥到最高峰。”心理学研究表明:“人在愉悦时,观察较敏锐,记忆效果好,想象丰富,思维敏捷。而人在沮丧时,这一切都将受阻。”教师是课堂教学心理环境的直接创造者,而课堂教学环境与学生的学习有着必然的联系。教师良好的情绪和美好的情感是学生形成良好学习心理状态的开端。民主、和谐、宽松、愉悦的课堂学习氛围,可唤起学生的学习热情,激起学生积极主动参与自主探索知识的欲望,才能给学生一个无拘无束的表现空间,让学生处于一种愉悦的心情状态,使学生敢想、敢说、敢问、敢争辩。

二、创设教学情境,激起学习地理的兴趣

在课堂教学中,教师要根据学生的这种心理特点,根据教学内容,通过学生喜闻乐见的方式,努力为学生创设自主学习、主动探索的空间,给学生提供充分的探讨、发现的时间,将枯燥无味的填鸭式的课堂教学转化为形象生动的一幕幕情境,激起学生强烈的求知欲望,激发学生浓厚的学习兴趣。使学生怀着积极健康的心态,自己去发现问题、探索问题并解决问题,满腔热情地、独立地、创造性地完成学习任务。教师必须注意培养学生归纳、比较、分析、综合、抽象、概括等地理思维能力,形成独特的地理语言,逐步掌握正确的地理学习在教学中,同时还要注意创设合作的情境与机会,营造出探究的学习氛围,让学生真正参与到学习过程中去,从牵着学生一步一步地过河,到让学生们自己互相帮助,摸着石头过河,体会与人合作的乐趣与价值。

(一)生活实例融入地理

把身边的实例融入到地理课堂,让教与学跳出教本,走到现实生活中,使地理课堂大起来。城市的高楼,十字路口的红绿灯,家乡的小河,农民的菜地,以及阳光雨露等等,如此亲切,如此触手可及,全成了学习地理的素材。运用地理知识解决生活实际问题,这样的学习无疑是极大的激发了学生求知的内驱力,使所要学习的地理问题具体化,形象化。

(二)地理问题回归生活

地理来源于生活,又服务于生活。为此我们要创设运用地理知识的条件给学生以实际活动的机会,使学生在实践活动中加深对新学知识的巩固理解。比如在教学中《城市化过程对地理环境的影响》,可以问“我们生活的城市是否存在同样的问题?能否提出一些可行的建议呢?”在教师的引导启发下,学生列举出了现实生活中的一些合情合理的实际情况甚至有学生写成文章提交给相关部门。让学生运用地理知识解决生活实际问题,既对地理内容进行了拓宽,又激发了学生的学习热情,激发的课堂的活力,同时也达到学习地理的最终目的。

三、优化评价方式,促进学生自主学习是课堂活力的有力保证

传统的评价方式往往重结果而轻过程,以结果的正确与否作为评价的唯一标准。《地理新课程标准》中强调:“评价的主要目的是为了全面了解学生的地理学习历程,激励学生的学习和改进教师的教学;应建立评价目标多元化,评价方法多样化的评价体系。对学生地理学习的评价,既关注学习结果,又关注他们在学习过程中的变化和发展;既关注学生的学习水平,又关注他们在地理实践活动中表现出来的情感和态度。”在教学中,教师对学生的评价不仅要课堂内知识的掌握情况,还要关注学生在课堂学习过程中的表现。如:思考时是否积极,小组讨论时是否投入,能否倾听别人的意见,有没有创新精神等。有的学生上课思维积极、敢于打破常规,有的学生解法比较简易、独特等等,教师应结合这些情况,进行综合评价。同时,也要打破教师评价的单一形式,让学生参与教学评价,把自评、互评、组评与教师评价相结合,使地理评价“为促进学生发展而评价”。只有这样,学生在评价中才能不断进步,才能保护学生学习的热情,真正使评价成为学生发展的“推动器”。