

新农村乡镇文化建设的思考

安乡县三岔河镇政府 陈凡力

建设社会主义新农村,是党和国家的德政工程,民心工程。我们必须围绕“生产发展,生活富裕,乡风文明,村貌整洁,管理民主”的目标,旨在提高农民综合素质,改变农民精神面貌,培育具有现代科学文化知识及技能的新型农民。

一、问题分析

一是新农村文化建设经费投入、管理责任不明。新农村文化阵地的硬件建设和培育新型农民的软件建设,经费投入,工作责任,分阶段,分步骤确定的文化工作任务目标,由谁抓,由谁完成?目前这种机制尚未形成。

二是新农村文化建设农民的主体意识,农民的积极性和主动性没有调动起来。我们在调研中发现一部分村子在新农村文化建设中,群众存在“等”“靠”“要”的依赖思想,希望政府大包大揽。农民们难以积极主动的融入到内涵丰富,格调健康的文化活动中来。

三是组织网络建设工作机制没有抓好。乡级文化阵地设施没有做大,没有一处规模较大的文化活动中心。村级文化活动室没有做活,参与的群众极少。

四是农村文化活动缺“送”文化、“扶”文化、“植”文化。文化、科技、卫生三下乡活动,送到农民家门口的太少。一些具有浓郁乡土气息,风格清新纯朴的文艺节目缺少编导扶持。农村文化人才,文化骨干队伍缺乏培养。一些民间

艺术(如湖区哦号、民谣、风俗礼仪、婚丧咏文)缺略传承。

二、发展策略

1、建立过硬的文化建设责任制,完善文化建设经费投入机制和有效的工作机制。要把农村文化建设纳入到新农村建设的整体规划,建立过硬的文化建设责任制,严格绩效考评。文化建设经费投入建议采用“四个一点”的筹资办法,即政府补一点,相关部门及挂钩单位支持一点,社会各界捐一点,村组自筹一点,广泛筹集资金。农村文化建设要满足农民的精神文化生活的需求,各级文化部门要有长效的工作机制,“送”“扶”“植”好农村文化建设,使农村文化活动永葆活力。

2、农村文化体育设施要紧跟新农村建设步伐。开通村村通广播、闭路电视、网络工程。大力整治文化环境,对网吧、买六合彩、抹牌赌博、封建迷信活动要加大打击的力度。充分利用好国家农民健身工程项目,建好体育活动场所。

3、要挖掘整理好宗族文化,民间艺术。保护好古建筑,古树木及古文化遗址。

4、做靓文化中心户。在新农村文化建设中,要选择那些政治思想好,群众基础好,文化素质高,劳动能力强,热心公益事业的文化经济能人作为中心户建设对象,进行重点培养,实行民办公助,市场运作,文商互补的办法,使文化

中心户建得起,立得住,生存得下去。发挥他们在活跃农民文化生活,提供信息服务,开展思想道德教育方面的积极作用。

5、要因因地制宜,科学规划,量力而行。防止劳民伤财,杜绝形象工程。建设好特色文化阵地,使文化阵地本身具有浓郁的地域文化内涵。

树立农民的主体地位,激发农民新农村建设的积极性与创造性。建设社会主义新农村,决不能简单地农民当作被同情、关怀、救济的对象。在新农村建设中落实以人为本,就是要确立农民的主体地位,使农民成为新农村建设的基本依靠力量,从而充分调动广大农民建设新农村的积极性与创造性。

因此,新农村建设要突出农民的主体作用,充分尊重农民的意愿要把农民高兴不高兴、满意不满意、拥护不拥护作为一切工作的出发点和检验工作成败的根本标准。做到凡事都要和农民商量,广泛征求农民的意愿,随时接受农民的监督,而绝不能搞强迫命令、搞政治运动。同时要尊重农民的首创精神,善于总结推广他们在实践中创造的新经验,要破除一切影响农民创业的陈规旧矩,革除一切农民创业的体制弊端,营农民创业的宽松环境,充分下放农民权力,搞好村民自治,健全村务公开。总之,要使建设新农村的过程成为农民群众参与发展、共享成果。

初中历史课程改革中课堂教学的反思

澧县澧阳中学 毕代珍

新课程改革以来,广大历史教师根据新理念、新课标组织教学,课堂教学呈现出可喜的变化。课堂里常常是欢声笑语、高潮迭起,似乎我们的历史课堂已经走进了新课程的最佳状态。但是,认真审视一下目前的初中历史课堂教学,有些教师对新课程的理解是肤浅的,突出的表现是重现象不重本质、重形式不重实质,致使课堂中出现了虚假的“繁荣”。

一、继承性和创新性并举

新课程要求相适应的教学改革不能脱离“历史”,要在继承优秀传统文化基础上进行改革。目前我们在新课程实验中需要思考和梳理的是,经过长期实践检验和证明的行之有效的优秀教学传统思想和做法有哪些?传统教学中有哪些思想和做法已远远不能适应社会的发展,不能适应我国改革开放的新形势对培养人才要求的实际?在推进新课程实验进程中,我们要如何继承和改进传统的教学思想和做法?新课程要求教学实施与时俱进,改革、发展、创新。但发展什么?目前哪些方面首先要发展?用什么标准来检验教学实施改革、发展、创新的成败呢?我认为要服务于每一位学生成人成才全面发展的大目标,改革教育教学的方方面面;围绕提高教育教学的针对性、实效性、时代性、主动性,用课程新理念反思传统教学中的不足,采用新的教学方式和学习方式把培养学生的创新精神和实践能力作为着力点。

二、情感目标与知识目标同重

历史新课程从义务教育的基础性、普及性、发展性的特点出发,要求学生掌握基本的历史知识。基本的历史知识包含重要的历史史实和基本历史线索两部分。一些老师在知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三维目标达成的过程中,更多地关注了后两者。对历史教学任务的理解从课堂设计和教学过程上看,有一些教师忽略对具体知识的传授,表现为在课堂上少讲或不讲新知识,或是上课一开始就提出问题让学生讨论。这样一来,学生缺乏对历史基础知识的了解和掌握,缺乏对历史的具体感受,因而很难积极地回答教师提出的问题,甚至很难展开讨论。教师这样安排,可能是认为应当让学生来建构新知识,或是认为讲多了就会使学生处于被动的地位。但实际情况是,由于学生缺少必要的背景知识,教学的活动难以深入,使得学生和教师都处于尴尬的被动状态。我们知道,历史教学的任务包括很多方面,在新的课程标准中表述为知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观。历史教学的目标无论怎样划分,都是整体目标的具体体现,都不应该忽视某一个方面。所以,现在要注意避免对教学目标整体把握上的欠缺,要全面和正确地理解历史教学的任务。第一,在知识传授方面,一是在贯彻整体知识结构的方面,教师应注意从总体上把握教材的基本结构和发展脉络,尤其还要重视对内容的深度广度作出恰如其分的规定,便于有的放矢地教学;二是要重视学生知识结构的转化,即将教材的基本知识结构转化为学生自己的认知结构和学习能力。第二,在学生的智能培养方面,要想使智能培养真正达到素质教育的目标,应从进一步改进课堂教学入手,具体说:一是教师应留出更多的时间,让学生自己去阅读教材、思考问题,并进行思辨的讨论;二是教师讲授的侧重点应从历史过程为中心转向历史发展的逻辑联系为中心;三是历史教学要联系实际,要谈古论今,发挥历史的明理、鉴今、育人的作用。第三,在思想教育方面,总体看历史课堂上落实不够是个普遍现象,当然学科的思想教育的阵地作用也就远没有得到充分发挥。思想教育的內容笼统地讲,在中国史教学中要着重突出爱国主义教育和民族自尊心及民族自豪感的培养;在世界史教学中主要是审美观、世界观和社会发展规律的教育。相比之下,中国史的思想教育要好于世界史部分。形成这种情况的原因,与应试教育有直接的关系,历史教师应引以为戒,在今后的教学活动中予以重视和进一步地落实。

三、形式多样与教学重点相融

历史课程标准提倡多样化的教学形式。在课堂教学实施的过程中,为了给学生学习历史营造一个兴趣盎然的学习环境,激发学生学习历史的兴趣,老师们积极探索多种教学形式,改变过去那种严格按照教学流程按部就班地进行教学的状态,组织了丰富多彩的教学活动。但是,有些活动作为一种教学形式只是一种点缀。例如,历史剧是学生非常喜欢的形式,但是教师在设计这些活动、指导学生编演时没有充分考虑要达到什么目的、学生可以从中学了解些什么,有时候表演的过程中学生们嘻嘻哈哈,内容简单、形式单一。表演过后就进入了下一个环节,至于剧中表现的主题思想是什么就不得而知了,表演只是起到了活跃课堂气氛的作用。

浅谈高中校园“民主文化”建设

澧县第四中学 王四清

校园文化是学校的环境氛围和办学风格的反映,它包括校容校貌、校风校纪、师生的道德规范、行为准则、心理趋向、价值观念及人际关系等方面的内容,透露出独特的校园精神的凝聚力、感染力和震撼力。学校的教育管理,重要的一个方面是对校园文化建设的不管理,校长在校园文化管理上的导向性作用,对于校园文化建设十分的重要。校长的校园文化管理导向,是校园文化建设中一种心理导向。

一、高中校园民主文化建设的必要性

由于历史的原因和受文化教育程度的限制,我国广大人民群众民主意识还不强,与目前我们正在从事的社会主义现代化建设事业很不适应。我们今天推行的素质教育,也必须把民主意识这一现代基本素质的培养作为重要内容摆上应有的位置。对于高中学生来说,人民民主专政、人民当家作主只是些十分模糊的概念,他们所能体验到的是教师能以真正平等的态度把他们看作生活学习中的伙伴、朋友,认可他们合理的需要和兴趣,使他们认识到自己是班级的主人、学校的主人,并能以对班级、学校负责的精神自觉地规范自己的言行。

二、高中校园民主文化建设的几点探索

1、课堂民主是校园民主文化的核心

课堂民主应该是在以教师为主导以学生为主体的原则下建立起来的平等的师生关系以及在此基础上形成的和谐、愉悦、亲密及独立思考、思维活跃的课堂气氛,它体现为:始终以平等亲和的态度去对待正在成长中的学生,不但尊重他们含苞怒放智慧、情感和志趣,也尊重其各不相同的个性、可爱的、

单纯的烂漫和天真;不但尊重他们与己和谐的求同思维,而且也尊重其新锐有余、成熟不够的求异思维。实施民主教学,要求我们要有“师不必贤于弟子,弟子不必不如师”的博大胸怀。教室不再是教师唱独角戏的场所,而应该是师生之间进行交互对话的舞台。教师要“放下架子”,“降格”待己,把自己放在“学习者”而不是“教书者”的心理位置上,要将教师的“主导”作用渗透消融于平等、坦诚的“对话”中,尽力达到“润物无声”的境地。

2、实行民主管理,充分发挥学生的主体作用

作为班主任来说,要首先意识到,学生是班集体建设的主体,自己只是一个导师,为班集体提建议的人。班里有啥事了,多和同学们商量,大伙一起把事情办好。有的老师不是这样,大事小情都是大包大揽,自己累死不说,还落下一堆埋怨。这是何苦呢?这些老师其实是对学生不信任,把班里的事情交给这些毛孩子,把事情办砸了怎么办?我们暂且不论学生有没有这个能力,即使说学生没有这个能力,你不找机会给他们锻炼的机会,学生的能力是永远培养不出来的。谁的能力也不是天生的,班主任把本来该由学生来管理的事情,自己都揽过来,确实是费力不讨好的事情。关键是,学生没有得到充分的发展,他们的民主意识、团队精神、自主管理能力没有得到培养。我们不能学诸葛亮,对军中的管理有大包大揽的毛病,结果,把自己给累死了,还让蜀国在他死后后继无人。作为高中学生的班主任应能够逐渐淡化班主任意识,模糊班主任角色,将权利充分下放。明确以后,实际管理班级事务的就是正副班长。班长总负责,副班长协同处理具体事务。其他班委成员各司其职,各负其责。

即形成班主任在幕后指挥,班干部们在前台理事的班级管理格局。

3、实行民主决策,促进各项规定更好地执行

民主决策,能够最广泛地集中学生的智慧,最大程度地调动学生的积极性,从而增强学生对决策的认同感,提升学生在决策执行中的自觉性和创造性。下面举个例子谈谈这个问题。

每年,都会有一批“三好学生”、“优秀学生干部”、“优秀团干”等荣誉,学校的做法一般是先分配到年段,年段再分配到班级,班主任一般从学习成绩好的学生中选出“三好学生”,从班长、团支书中定出“优秀学生干部”,这些做法看起来简单又不失公平,却难以真正将这些荣誉实至名归,也没有发挥这些荣誉的激励作用。有的学生荣誉得的莫名其妙,一些表现好,能力强的同学可能因名额的原因无法得到肯定,这对他们来说肯定是不公平的。因此,在评先评优中,除了老师的意见外,学生的意见也同样重要。可行的办法是将一批优秀学生先确定为候选人,在年段进行公示说明,再让学生进行民主投票,选出合适的人选。这样既能做到公平公正,也在学生中间形成相互监督,更好地发挥优秀学生的模范带头作用。

当代中国,公民越来越强烈的民主诉求已让执政者进行改革的决心越来越坚定,政治体制改革已悄然展开。在这么一个大的背景下,我们的教育也要顺应时代的要求。从培养国家未来民主主体的角度,我们高中的民主教育已迫在眉睫。培育校园民主文化的良好氛围,需要我们老师一起努力。希望有一天,所有的阳光学子都能切实感受到,我的管理是封闭的,但我们的的心灵是自由的。