

让历史课堂彰显趣味与智慧

郴州市第三中学 邓飞霞

我国古代伟大的教育家孔子有一句名言:知之者不如好之者,好之者不如乐之者。如果我们的课堂教学,我们传授的知识,能使使学生产生兴趣,那么,他们就会主动地、深入地、兴趣盎然地钻研;就能从历史中领悟到生活的智慧。这是我,一名普通中学历史教师十余年从教的感悟,我也一直努力地尝试着这样做。

一、猜谜语

谜语可让学生感到新奇,以悬念引发学生的好奇心,从而使学生产生强烈的求知欲。如讲《古代中国的发明与发现》时,我采用了这样的谜语:“老先生给小姐看病。”讲到十年动乱时,我采用了这样的谜语:“三箭射猛虎。”说到猜谜语,学生个个兴趣盎然,课堂气氛顿时活跃起来,他们带着极大的热情轻松进入历史课堂。

二、漫画启迪智慧

漫画具有夸张、一针见血的特点。我国“抗日战争时期”“解放战争时期”“大跃进时期”都涌现了许多让人深思的漫画,如果我们在平时的教学中根据教学内容的特点引用,不但能激发学生的兴趣,还能启迪学生智慧。如讲《“大跃进”与人民公社化运动》时,我就采用了《一个萝卜千斤重,两头毛驴拉不动》的漫画导入。

三、利用对联或者民谣的形式

如讲到四大家族对人民的掠夺时,具体可用“民国万岁(税),天下大平(贫)”来形容,而在评价宋教仁时就可利用孙中山先生的挽联“作民权保障,谁非后死者;为宪法流血,公真第一人!”高度赞扬了他捍卫共和宪政的献身精神,表达了革命党人前仆后继誓死

保障民权的决心。抗战胜利后,国民党对沦陷区日伪财产的接收最终成了“劫收”,人民对国民政府的统治大失所望,一首民谣“想中央,盼中央,中央来了更遭殃”就反映了人民希望变成失望甚至是绝望的过程。

四、利用诗词的形式

慈禧太后无疑是晚清最大的卖国贼,她腐朽的统治直接导致了近代中国百年的屈辱,讲述这段历史时有资产阶级民主革命思想家章炳麟的《诋慈禧太后七十年生辰诗》可用。“今日幸颐和,明日幸北海,何日再幸古长安?亿万民膏血全枯,只为一入歌庆有;五十割交趾,六十割台湾,七十更割辽东地,廿余省版图渐蹙,预期万寿礼祝无”,这样既可以勾画慈禧卖国求荣的一生,又可提高学生的注意力。讲授长征、渡江战役时利用毛泽东同志的《七律·长征》和《七律·人民解放军占领南京》,而在学习人民解放战争第二年战略大反攻的形势时,则可利用陈毅元帅的《吟反攻形势》,教师可以一边吟诗,一边勾勒出反攻的大致画面。这样既能培养学生的空间概念,又巧妙地把历史与地理知识结合起来,迎合了高考的大趋势,事实证明利用这首诗的教学效果很好。

五、适当运用其他学科的有关术语

如租界、租借地、势力范围的关系就可引入数学中“子集”的含义;《南京条约》、《马关条约》、《辛丑条约》代表了西方列强不同阶段的侵华特征,使中国的半殖民地化程度逐步加深,就可引用正弦(或余弦)函数在某一特定区间递增的性质;在讲述抗美援朝战争中,中朝两国人民在血雨腥风中结下的万古长青的友谊,就利用“May our friend-

ship remain evergreen!”另外,我觉得政治中的价值规律、通货膨胀,物理中的振幅、相对论,化学中的催化剂等含义经常用到,这样既增加了学科之间的渗透,也能改变“历史无用论”、“历史与现实无联系,与其他学科无联系”的错误倾向。总之,“笑一笑,记得牢”,历史课堂中贯穿趣味教学是非常重要的,作为史学工作者,一定要明白自己的责任,即教书育人和振兴史学,要讲活历史,改变世人对历史极其庸俗的偏见,使广大中学生知史、懂史、乐史、学史,达到预期的教学目的

六、运用经典语言或方言

周星驰、冯巩等著名艺术家都有经典语言,如《大话西游》中“如果上天再给我一次机会……”、“别以为你穿着马甲我就不认识你了”就可以用在清末“新政”和“预备立宪”中;冯巩《奥迪、奥托和奥运是兄弟》的歪理论用于“一五”计划中的长春第一汽车制造厂所生产的奥迪A6轿车上。还有,毛主席在开国大典时天安门城楼上的“中华人民共和国中央人民政府今天成立了”庄严宣告,我们能用湘潭方言说出来,将起到意料不到的效果。此外,“得民心者得天下”可用于袁世凯“洪宪帝制”梦的迅速破灭以及蒋介石集团的最终崩溃;评价洋务运动时可用“旧瓶装新酒”或“驴头不对马嘴”等等。

当然要让一堂课彰显趣味与智慧,这就必然离不开现代教学手段的运用,要借助多媒体手段来组织课堂、包装课堂。这也需要我们的老师付出更大的辛劳与汗水。只有这样,我们的历史课堂才会生机盎然,师生之间才会碰撞出智慧的火花!

阅读教学也须“疑”

衡阳县曲兰中学 易向阳

新的课程改革全面铺开以后,在语文教学过程中,怎样提高阅读教学效率是一个重要问题。我们要考虑如何利用较少的时间取得较好的成绩。其中,“质疑途径”值得探究。

质疑问难——释疑解难,不仅是求学者深度学习的一种阅读方法,也是教育者高效施教的一种教学方法。在阅读教学中启发引导学生质疑是深层阅读的起步,也是创新能力的关键。古人云“学成于思,思源于疑”。心理学家认为,思维永远是从疑惑开始的。如果学生在学习过程中不断提出问题、分析问题、解决问题,就会使自己的思维处于亢奋状态。在这种状况下,不断思维,不断探索,就会加深对学习材料的深层透视。明代学者陈献章说:“学贵有疑,小疑则小进,大疑则大进。疑者觉悟之机也。一番觉悟一番长进。”精辟地道出了其中的道理。然而由于学生的知识水平、能力和生活经验的限制,他们往往“既不注意太熟悉的东西,因为司空见惯了,也不太注意不太熟悉的东西。因为和他图式中的任何东西都没有联系。(瑞士心理学家皮亚杰语)所以在阅读材料的时候不能或不善发现问题,不知“疑”在何处,不知“惑”在何方。造成了走马观花的肤浅阅读。鉴此,教师须指导学生发现质疑的“路径”达到授之于渔的目的。笔者在教学中就质疑“途径”做了以下尝试。

一、平淡中导疑

爱因斯坦说:“有时候提出问题比解决问题更难”。对司空见惯的平淡语句,平淡事物,平淡事情,学生尤其不足为疑。这时教师需适时诱导,启其生疑。如:在讲《祝福》时,教师可诱导:“祥林

嫂、四婶、柳妈的真实姓名是什么?”(没有姓名,生活了一辈子边姓名也没有,可见封建社会妇女地位之低)“节俭的祥林嫂为何舍得用十二元鹰洋捐门槛?”(说明神权思想对祥林嫂的迫害)又如针对《荷塘月色》中“叶子出水很高,像亭亭的舞女的裙”一句可引导:“为何像裙?”“为何又必须是‘舞女’的裙?”(“荷叶像‘裙’,‘亭亭舞女’短而摆动的裙才能准确地表现出‘出水很高’,且‘上摆’的荷叶之状)这些问题看似平淡,但仔细品来内容颇丰。

二、怪异中生疑

当感触对象与自己已有知识和经验形成相悖时,就会比较自然地产生疑惑。遇到同常理、常规、常形、常识等相矛盾时,教师要善于引导学生生疑,如对标题《半夜鸡叫》、《死海不死》、《地球是圆的吗》的生疑;对《为了忘却的纪念》里“这是怎样的世界。”中句末不用“?”的生疑;对《祝福》中作者写阿毛的遇难故事竟用了几乎完全相同的两大段文字,是否罗嗦的生疑。在解决疑惑的过程中进一步理解文章的深层含义和作者的匠心。

三、比较中探疑

采用纵横比较的办法,同中求异,异中求同,借助同与异的比较,将材料进行一番分析比较,加工整理后,从中挖掘出更为深刻的疑问来。如《荷塘月色》与《荷花淀》语言运用的比较。朱文把荷叶比作“亭亭的舞女的裙”,把荷花比作“明珠”“星星”,给人以美感;而孙文把荷叶比作“铜墙铁壁”把荷花“监视白洋淀的‘哨兵’”,给人一种庄严感,为何同一事物有不同描写呢?一个以美景把衬不平静的心情,一个以庄严之景显

示军民同仇敌忾的心情。《药》中华大妈在劝儿子吃药时说:“吃下去罢——病便会好了。”吃下药后却说:“睡一会罢——便好了。”这两句句式相同,后一个却省了一个“病”字,原因何在?它体现了华大妈坚信吃下去药,“病”便没有了。这也看出了作者运用语言的匠心。我们还可以对《纪念刘和珍君》和《为了忘却的纪念》、《白杨礼赞》和《风景谈》进行比较。

四、细微处生疑

在阅读时不可小视看似平淡的一言一行,一举一动,甚至小小的标点。甚至括号中的说明。真是“一枝一叶总关情。”对小小疑点的发现与突破,对“面”的理解将越透彻。《药》中写康大叔的眼光:眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半。眼光怎能像刀形呢?其实讲的是神似,一方面写眼光像刀一样锋利,表现其性格凶横,另一方面还写出了职业——刽子手的特点。《守财奴》中写葛朗台“瞪着金子的眼光”为何以“金子”说明眼光?一是表现了其性格特点(爱财如命),二是显示其职业——商人的特点。

质疑是求知欲的表现,是探索的动力,是孕育着创造与革新的温床。在质疑中引导学生从“知其然”到“知其所以然”在质疑中启发学生从“浮光掠影”的浅层理解进入到“静观沉壁”的深层破译里;在质疑中培养学生从线型思维、单向思维进入到立体思维和创造思维中。

朱熹说:“读书无疑者,需教有疑;有疑者,却要无疑”。这道出了阅读教学的真谛。如果我们的学生能善于在各方面“有疑”,又善于在各方面达到“无疑”,那么我们的教学便必胜无疑了。

高校专业基础课教学中实施研究性学习浅析

湖南商学院 吴漾 聂国卿 蒋函芙

专业基础课是指在专业教育过程中设置的为专业课学习奠定必要基础的知识类课程,是专业教学课程体系中的重要内容,在学生的知识结构中占有举足轻重的地位。其教学效果的好坏不仅直接影响到后续专业课的学习效果,而且关系到学生的学习与创新能力的培养。但是,长期以来,“教师讲,学生听,教师写,学生记”的传统教学模式在专业基础课教学中还十分普遍,显然,这种传统意义上的“授课式”教学方法呈现出以教师为中心,以知识为本位的特征,缺乏对学生探求知识和创新思维能力的培养,学生普遍对这类课程的学习感觉枯燥和存在畏难情绪。因此,深化对专业基础课的教学改革,提高教学效果势在必行。我们认为,将研究性学习引入专业基础课课堂取代传统的教学模式是有效提高课堂教学效果,培养学生创新思维能力的重要举措。因为研究性学习具有学习内容的开放性,学习主体的自主性,和学习过程的创造性等特点。在高校专业基础课教学中开展研究性学习就是学生在教师指导下自主地去发现、研究自己感兴趣的知识点。这样,学生就可以在课堂上通过主动参与和思考,加深对基础知识和基本原理的理解,并在对基本原理的自主探讨中逐步养成科学精神和科学态度,进而提高独立分析解决专业领域实际问题的能力。那么,如何在专业基础课教学中有效实施研究性学习?我们提出如下建议:

一、强化学生的研究性学习意识,让其在课堂上能自觉配合教师并完成自身角色的转换

在专业基础课教学中引入研究性学习,意味着传统教学方法中师生的角色定位的相应转变。而要实现这一转变,首先必须让学生充分认识到开展研究性学习的意义,自觉接受和认同研究性学习的理念。为此,教师在课堂上应该让学生充分认识到研究性学习的习惯和能力并非与生俱来的,而是后天培养形成的。不仅在学校学习过程中需要研究性学习,走上社会更离不开研究性学习。因为将来在毕业后遇到的很多问题都需要学生自己去独立地分析和研究。所以,要让学生明白必须在大学里养成良好的研究性学习习惯,才能不断提高自己未来适应社会的能力。与此同时,教师应对开展研究性学习的基本方法给学生进行指导。尤其是在进行研究性学习的初始阶段,就应该让学生熟悉和掌握如观察法、实验法、调查法和文献资料查阅法等从事研究工作的最基本的方法,让学生明白什么样的内容适合什么样的研究方法。帮助学生克服对开展研究性学习的恐惧和抵制心理,从而树立信心主动适应这一教学模式的变革和自身角色的变化。

二、根据教学内容精心设计课堂的导入

精心设计课堂教学的导入,能够集中学生的思维活动,激发学生的学习兴趣,充分调动学生的学习积极性,这是保障研究性学习效果的前提。高校专业基础课的课程学习要求学生掌握以下三个方面的内容:掌握基本知识、基本理论和基本技能;运用知识综合分析问题、解决问题的能力以及相应的创新意识和创新能力的培养。为此,教师必须根据专业基础课的上述基本要求来精心设计讨论主题。具体来说,可以在课堂教学中综合运用以下导入方法。一是采用由已知到未知的导入方法。即主要通过复习基础课学习的相关知识,提出与专业课相联系的支点,在帮助学生巩固旧知的同时引导学生全面认识新事物。二是采用实例导入方法,即教师恰当地选择与教学内容相关而又符合学生认知能力的实例来导入新课。这种方法既能激发学生的学习热情,又能培养学用结合、理论联系实际的学风。三是采用质疑导入。即授课一开始就创设情境,提出悬念,激发学生的求知欲望。通过层层设疑、步步深入来引导学生主动地与教师一同去寻求解决问题的方法。总之,只有通过多种导入方法的综合使用,在开讲伊始就紧紧抓住学生的注意力,才能引发学生自觉完成研究性学习的全过程。

三、重视前沿知识的引入和实践环节的教学

一般来说,专业基础课的主要内容已经基本定型,其教材也大都具有经典名著式教材。因此,在这类课程开展研究性学习,如果不能做到与时俱进,给学生传授的知识仅限于教材,将会严重影响学生对这门课程的学习积极性,直接影响到学生创新精神的培养。所以,教师应及时跟踪本专业的发展前沿,了解社会最新发展动态,并及时将相关前沿知识引入课堂教学。另一方面,由于专业基础课重点在于基础理论的教育,与课程配套的实践环节容易被所忽视,从而使理论教育与实际脱节,使学生实践能力和创新能力的培养受到抑制。因此,专业基础课的教学也必须重视实践教学环节。在实践教学过程中,培养和提高学生的创新精神和创新能力,实现研究性学习的基本目的。

四、充分发挥现代技术教育手段在开展研究性学习中的辅助作用

在专业基础课教学过程中,如果仅仅依赖传统的教学手段,单靠教师的语言和板书,很多抽象和复杂的专业内容及原理将难以被学生所感知。而现代化教育手段如多媒体课件的运用,能将各种教学信息以文字、图片、声音及视频的形式展示给学生,能直观形象地向学生展示相关知识,这无疑将大大吸引学生的注意力,提高学生的学习兴趣,让学生从栩栩如生的情景中领略到一些抽象事物的原理。所以,在专业基础课教学中引入研究性学习不能仅限于教学理念和方法的更新,教学手段的更新也十分必要,没有现代化的教学手段的辅助,研究性学习效果的充分发挥也将受到制约。(本文为湖南省教育科学十一五规划课题《地方普通本科院校开展研究性学习的理论与实践》(课题批准号:XJK06QGD093)的阶段性研究成果。)