



名家专栏

周杰伦不是“洪水猛兽”

□文 / 谢净名

时下,中学生作文引用周杰伦歌词的频率直追陶渊明。在最近某市举行的一次中学生作文大赛中,评委随机抽取1000份作文,陶渊明的诗句出现过28次,而周杰伦的歌词则出现了24次。



这就引来了批评家们的强烈反弹。网上的评论,或以为中学生文化素养不够,只知道追星,因而嗤之以鼻。或以为经典得不到重视,黄钟毁弃,瓦釜雷鸣,于是为陶渊明叫屈。更有甚者,指斥周杰伦的歌词为文化垃圾,提及它都是对灿烂的中国文化的玷辱,更何况是大量引用!

如果从文化价值方面对周杰伦和陶渊明做一个比较,我们自然会推崇后者,即使是大量引用周杰伦的歌词的中学生,也不会有异议。谁不知道陶渊明是历史上罕有的杰出诗人,而周杰伦只是一个流行歌星呢?问题是,一个时代有一个时代的文化习俗、审美趣味。一种文化现象,能否流行,并不只看它的艺术价值,而是看时代的审美习尚。陶渊明的作品,艺术价值再高,也已经相距遥远,强制1000多年后的中学生,只准拜倒在他的脚下,似乎有点霸道吧。

而且,评委随机抽取的1000份作文,陶渊明的诗句出现过28次,而周杰伦的歌词才出现了24次。一个流行歌手,天天用歌喉轰炸着中学生的听觉神经,被引用的次数依旧不如1000多年前的陶渊明,足见陶渊明的影响力之巨大,古典文化对中学生的浸染之深厚,经典在我们这个社会的崇高地位。如果陶渊明泉下有知,也会为自己能相知于千年后开怀大笑的。哪里用得着我们的批评家来为他抱不平呢?

对流行的东西,我们其实不必苛求它的文化价值,只要它无害,又何妨让它流行呢?北宋时期,柳永的词风行天下,以至“凡有井水处,皆能歌柳词”,其影响似乎犹在今日的周杰伦之上。我们现在提及,还艳羡得很。可是,谁都知道,柳永的文学成就,远远进不了一流的境界,其价值,无法和屈陶李杜相提并论。那个年代,也不见人们为屈陶李杜叫屈的。我们又何必指责现在的中学生呢?

有评委表示,“中学生作文竞赛频现周杰伦,反映了中学生的人文素养由经典向通俗靠拢的趋势”。这个说法也很令人怀疑。每一个年代的人,在日常生活里,都有自己的喜好,宋朝人喜欢曲子词,元朝人喜欢北曲,明清时期,大家喜欢《挂枝儿》、《童痴弄》等坊间小曲,并不妨碍他们同时喜欢经典。也就是说,通俗和经典,是完全可以统一在一个人的喜好范围内的,并行不悖,哪里谈得上“中学生的人文素养由经典向通俗靠拢”呢?

别把周杰伦看做洪水猛兽,别把中学生的喜好妖魔化,理解中学生大量引用周杰伦的歌词的审美情趣,才是教育界乃至整个社会应该采取的态度。

□文 / 文霞 梁栋

暖暖冬阳中,著名画家贺安成的《红色记忆,韶山情缘》创作回顾展,已在韶山毛泽东同志纪念馆布展完毕,即将在主席诞辰之际正式开展。所展的92幅油画、水彩、水粉、素描、速写等作品,均为贺安成从60年代至今各个时期的代表作。

韶山,一代伟人故里,革命圣地之源,与画家贺安成却有着不解之缘。1965年,贺安成第一次来韶山参观,从那时起,贺安成开始将画笔伸向红色热土。1968年12月,贺安成被借调为韶山毛泽东同志故居陈列馆(现韶山毛泽东同志纪念馆)补充陈列绘画作品,创作了反映少年毛泽东帮助毛四阿婆收稻谷的油画《山雨欲来》。此后一直到1976年,文化部从全国各地调集了多名艺术家为陈列馆进行艺术创作,贺安成又先后两次来到韶山,累计在韶山创作了四、五年时间。

在韶山,贺安成深入体验生活,谦

虚地向名家请教,博采众长,度过了他绘画道路上的一段重要时光。当年来韶山创作的艺术家大多是科班出身,贺安成却是自学成才,靠着他的自强不息和坚持不懈,贺安成走了下来,闯了出来。难怪他曾感慨道:“韶山就是我的大学”。

长久以来,贺安成专注于人物画,其作品在国内享有盛誉,并一直将人物画作为艺术训练和创作的基本功。在经过对各个画种的研究探寻后,这位人物水彩画家毅然决定将重心转向水彩风景画的创作上来。2008年,贺安成应邀出席韶山毛泽东同志纪念馆馆藏艺术品鉴定会并再次来到韶山进行创作。再回韶山,贺安成用磨砺了几十年所形成的艺术风格和手法,用现代的眼光,借助水彩为媒介表现了主席故乡翻天覆地的变化。贺安成的风景画含义深刻,区别于单纯的写实,它的精髓在于赋予作品一定的内涵与意境,在诗情画意间透露出直指人心的力量。他的每幅画仿佛都是一首抒情

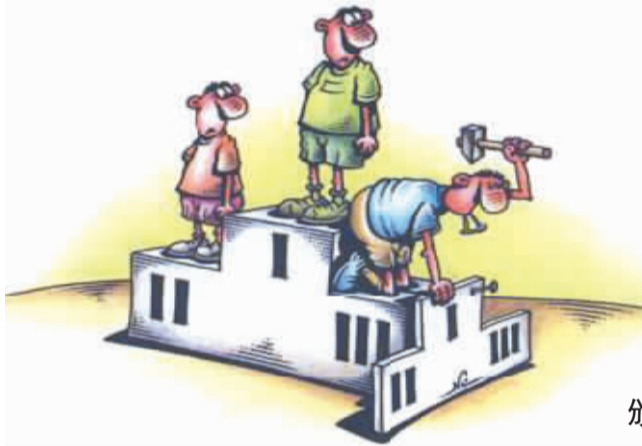
小诗,可以细细品读与久久回味,画面丝毫不累赘、不冗杂,用水用色恰当好处。如作品《韶山组画》,每一幅都表达了作者对革命圣地的感情、对毛主席的热爱,表现了中国传统文化的深厚底蕴。

有意思的是,贺安成与韶山的缘分还不仅如此。贺安成在韶山进行创作时,他的小儿子贺羽降生。贺羽五岁时跟随父亲到韶山生活,这成为了他的艺术启蒙,也为以后艺术的腾飞打下了基础。现如今,贺羽已是国内知名的年轻艺术家,师从油画大家靳尚谊,国庆六十周年的阅兵式上,被游行群众簇拥的胡锦涛主席巨幅画像正是出自他手。

时至今日,贺安成仍记得当年在韶山创作时每天清晨在韶山青年水库公路旁晨跑的情形,韶山在这位艺术家的脑海中仍旧是那么清新。而今,贺安成又在韶山毛泽东同志纪念馆举办个人绘画创作回顾展,成为第一个在韶山纪念馆办画展的艺术家,这难道不是先生与韶山缘分的续写吗?



漫画



颁奖



市井百态

□文 / 陈亮

同事小陶最近有点烦。有个小伙老缠着她做女朋友。那小伙我见过,挺帅气的,只不过小陶说自己没感觉、不来电,拒绝过多次。但小伙不死心,屡败屡战,把小陶弄得都无心工作了。

小陶找到我,说:“亮哥,麻烦你临时客串一下我男朋友,不会耽误你很多时间的,也就是上班的时候一起来,下班的时候一起走。你这么够意思的人,不会看我被人欺负袖手旁观吧?”话都说到这份上了,我只得从了。

可这客串男友当到第三天,我就后悔了。那天在我和小陶一起快到单位时,那个小伙不知从哪里跑了出来,一下挡住了我们的去路。小伙用手指了指我问,“小陶,这个人

客串男友

谁?”小陶说:“我男朋友。”小伙说:“你别骗我了,你有没有男朋友我不知道啊!”小陶说:“这就是我男朋友,怎么样?关你什么事?”小伙冷冷地说:“行。”然后转身走了。听得我心里冒凉气。我跟小陶说:“他不会乱来吧?”小陶却说:“只要让他死了这条心,我什么都不怕。”

到了第五天,在小陶的强烈要求下,我壮着胆子在下班后,送小陶快快回家。出人意料的是,在小陶家外,我看见了一群熟悉的身影:我的父母、岳父母、儿子,当然,还有老婆。老婆当场就哭了起来,四位老人也气得直跺脚。小陶正准备上前解释,那个小伙不知又从哪里冒了出来,拉着小陶一阵嘀咕。然后我们就听见小陶大声嚷道:“我做小三怎么了,我做小三也不嫁给你。”老婆一听,捂着脸转身就跑了。而我,这回真的麻烦了。



家长里短

儿子的广告时间

□文 / 任我游

现在的电视广告拍得真差劲,真是一点也不避嫌。那些什么男性专科、女性专科的广告是不分时段地播放,让人躲无可躲。其实这些广告播放与我并不相干,只是家里有个“广告词达人”的儿子,就让我和我妻子常常哭笑不得。

上周末,我们一家三口到公园去玩,老婆提上她漂亮的手提袋,儿子拿着自己喝的矿泉水,剩下的大包小包就都归我扛了。走了一会儿,儿子连那瓶喝剩的矿泉水都不愿意拿,我只有接过来放在裤兜里。那天乘车的人真多,等了好半天终于有人下车,腾出了一个座位,我喜出望外,一屁股就“砸”了过去。儿子见我抢到一个位子,一屁股又“砸”在我大腿上。坐了一会儿,我好像感觉裤裆里面有点不对头,伸手一摸,乖乖,裤子湿漉漉的。刚才儿子一坐,把矿泉水瓶盖坐掉了,水流了我一裤裆。我偷偷地把瓶子拿出,放在座位旁边。

儿子好像也感觉到了,便大叫起来,“爸,怎么我的裤子湿了啊,你怎么尿频尿急啊?”我小声说道:“别瞎说。”“爸,电视里说尿频尿急,是哪个医院好来着,晚上回去看看吧。”儿子说道。

其实他懂什么尿频尿急啊,就在这胡说八道。可儿子此话一出,一汽车人都好奇地望着我上下打量……这一下我终于明白百口莫辩是什么感觉了。

老年房颤患者须防脑卒中

河北省中西医结合医药研究院 贾振华 博士

心房颤动简称房颤,表现为脉搏跳动极不规律。据统计,我国房颤患者在800万以上,其中有70%的患者都是65—85岁之间的老年人。老年人之所以成为房颤的高发人群,一方面是因为老年人的心脏逐渐发生退行性变化,另一方面是因为老年人多患有高血压、糖尿病、冠心病等疾病,这些都可以成为引发房颤的诱因。

房颤可以引发心慌、头晕、气短等症状,或者加重原有的心脏病,但它最大的危害还是容易引发脑卒中。房颤患者的心房内容易形成血栓,血栓脱落随血液运行到脑部,很容易堵塞在脑血管狭窄处,阻断脑供血,导致脑卒中,其几率大约是心律正常人的6~8倍,目前房颤的根治率小于1%。因此,房颤患者迫切需

要有效、安全的治疗药物。

具有整合调节优势的参松养心胶囊可以调整心肌细胞的多离子通道,并能调节心脏的自主神经功能,改善心肌血液供应,改善心肌纤维化。中国医学科学院阜外心血管病医院研究发现,参松养心胶囊对心肌细胞钠、钾、钙等多种离子通道均有明显的调节作用。首都医科大学北京朝阳医院心脏中心在循证医学研究中发现,参松养心胶囊通过影响多个心肌细胞离子通道,明显抑制阵发性房颤的发生和持续,缓解心慌、头晕、气短等症状,药效与西药心律平相当,而且研究中没有发现参松养心胶囊的心脏毒副作用。老年房颤患者服用参松养心胶囊,在有效治疗房颤的基础上,能消除发生脑卒中的隐患。