

# 西域放歌

——程安亭西藏摄影作品

## 作者简介

程安亭，1972年参加工作，现任湖南省国税局局长、党组书记，视业余摄影为调节心情的一种方式，支持成立了湖南国税新境界摄影协会，并担任主席，有作品在全国性影展中入选、获奖和在专业摄影报刊发表。



多彩纳木错



湖畔游踪



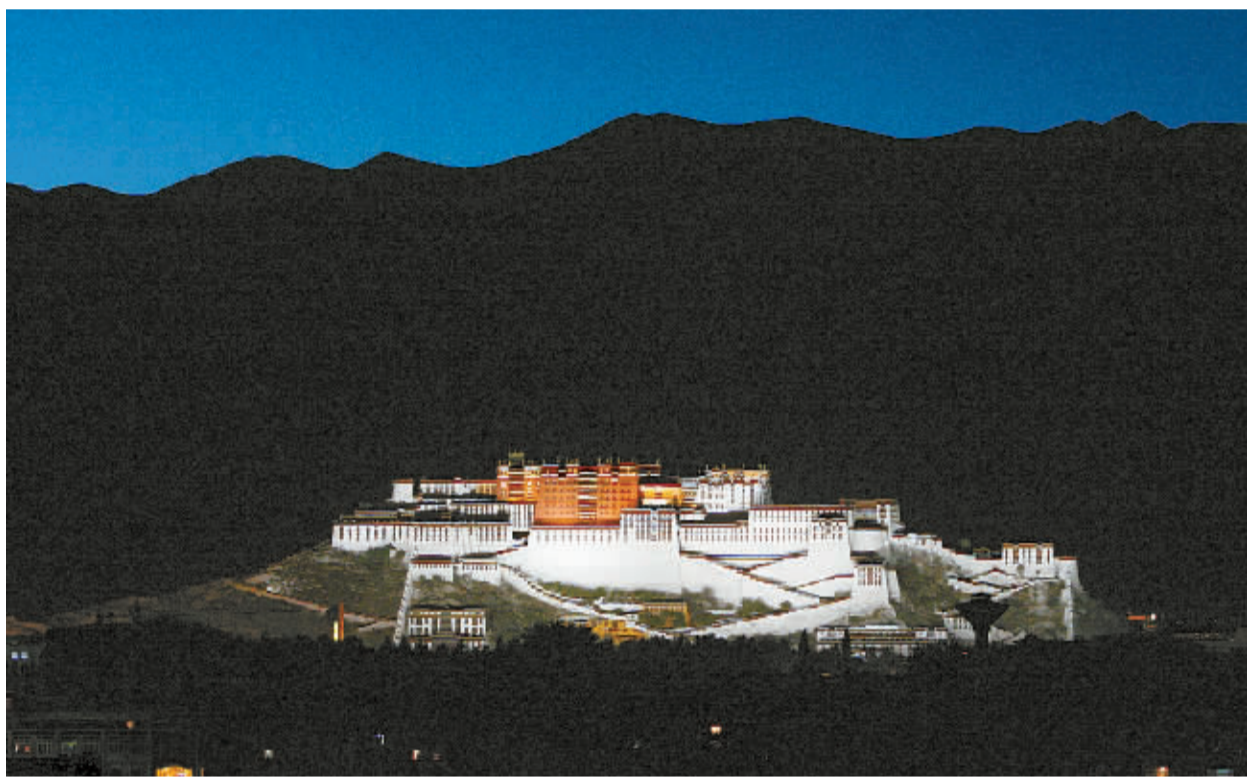
山雨欲来



草原哈达



草地漫步



夜色中的布达拉宫



家后的风景



合掌祈祷

## 情倾「世界屋脊」

——品读程安亭西藏摄影作品

文/谢石

摄影是当今与书法、美术齐名的艺术门类。虽然爱好者多，但是精品却比较难见。这正像书画界一样，涂鸦者比比皆是，而且动辄是风格与流派齐飞，泡沫共垃圾俱。然而，经时光的流水无情洗刷，就销声匿迹，无疾而终。

原因在哪里呢？关键在伏案不深，阅历太浅。没有沉下心来将它作为一种专心致志、聚精会神

的事业来做。这使我想起了著名哲学家罗斯金说过的那句经典性哲言：美好的艺术是人的手、脑和心灵的完美结合。

程安亭同志在繁忙的本职工作之余，爱上了摄影艺术。“要使别人看了喜欢的艺术，首先是要自己喜欢。”他热爱生活，总是把镜头对准人民的欢乐、山河的壮丽、祖国的繁荣。

一幅《家后的风景》，不但色调明亮、物象清新，而且构图别致。上空是蓝天飘动的白云，脚下是绿茵茵的草地，草地中间两顶古色斑斕的帐篷，已经是诗意盎然。然而，神来之笔的是，在帐篷后面，一辆蓝色的火车正款款而来。正是这不期而遇，展现了雪域高原千年梦想的成真，讴歌了“家”后的“祖国”突飞猛进的伟大跨越。

古人在论述写文章时讲过：文如看山不喜平，一览无余味不多。最爱小中能见大，要留回味是真髓。都强调了“余味”、“回味”。摄影也是一样的道理。

程安亭的这组摄影作品，就在独具匠心的“味”上下了功夫。他的摄影取景非常简洁，或高山之巅的一勾宁静的新月，或河畔草地上成群结队的绵羊，或夕阳西下时一缕燃烧的红云，或林芝人家红瓦房子的静穆，或牧民们成群结队前往赶集路上的欢欣，都充满作者对藏族同胞的挚爱、对祖国边陲山河的眷恋、对世界屋脊上美好吉祥、和谐发展的祝福。这些，看似都是简单的一瞥，但就是这简单的一瞥，却来自对生活的长期积累。有了这种长期的“厚积”，才能引起“薄发”的瞬间思索。哲学家庞德就曾经辟地指出：“思索虽然只是一道闪光，但这闪光却弥足珍贵，因为它体现了一种思想的高度。”

我们常说：文章的本质在于思想。摄影又何尝不是如此？深人无浅语，浅人无深语。文章也罢，书画也罢，摄影也罢，一看作品，深浅之分立判。“开言知肺腑，起笔动人心”，没有一个作者、没有一件作品能超然例外的。

程安亭在反映西藏一些标志性、符号性建筑时，也经过了深思熟虑，另辟蹊径，尽量不与他人雷同。如美丽的布达拉宫，他大胆地使用宁静的夜色作为背景，将宏伟壮观的布达拉宫更加亮丽地凸现出来，表现了特有风格的创意。此外，迎风飘动的经幡、拉萨河畔夜景的静谧、大昭寺金顶的金碧辉煌、合掌祈祷的意象、一如哈达的几字型河流，都显示了其深厚的艺术底蕴。

著名文学家莫泊桑说过：才能的突出特点就是独创性，而独创性就是思想、理解和判断的一种特殊方式。这种思想、理解、判断都“冰冻三尺非一日之寒”，是一个人在长期的历练中，反复积累、反复比较、反复升华出来的一种“综合指标”。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。这组摄影作品，正好为这一道理做出了最好的注解。