

湖南省人民政府令 第232号

《湖南省违反矿产资源管理规定责任追究办法》已经2008年10月17日省人民政府第13次常务会议通过,现予公布,自2009年1月1日起施行。

省长 周强
2008年11月19日

第一条 为加强矿产资源管理,规范矿产资源管理行为,维护矿产资源勘查开采秩序,根据《中华人民共和国矿产资源法》、《行政机关公务员处分条例》等法律、法规,制定本办法。

第二条 有违反矿产资源管理规定行为的下列人员,应当依法追究其责任:

(一) 行政机关公务员;
(二) 法律、法规授权的具有公共管理职能的事业单位中经批准参照《中华人民共和国公务员法》管理的人员;

(三) 行政机关依法委托的组织中除工勤人员以外的工作人员;
(四) 企业事业单位中由行政机关任命的人员。

第三条 乡镇人民政府有下列情形之一的,对乡镇人民政府主要

湖南省违反矿产资源管理规定责任追究办法

负责人和其他负有责任的相关负责人追究责任:

(一) 未履行检查职责及时发现本行政区域内无证勘查开采矿产资源行为的;

(二) 对本行政区域内发现有无证勘查开采矿产资源违法行为且未采取有效制止措施的,或者未向县级人民政府报告的;

(三) 明知本行政区域内矿山有安全生产、环境污染等违法行为或者存在安全隐患、环境污染事故而隐瞒不报的;

(四) 为非法矿山提供购买火工用品证明的;

(五) 违法干预查处矿产资源违法行为的县。

第四条 县级以上人民政府有下列情形之一的,对县级以上人民政府主要负责人和其他负有责任的相关负责人追究责任:

(一) 在县级人民政府所辖区域1个月内发现无证勘查开采矿产资源2处及2处以上且未采取有效制止措施的;

(二) 明知本行政区域内矿山有安全生产、环境污染等违法行为或者存在安全隐患、环境污染事故而隐瞒不报的;

(三) 发生矿产资源违法案件造

成严重影响或者严重后果的;

(四) 违法干预查处矿产资源违法违纪行为的;

(五) 对责令停产整顿的矿山监督检查不力,致使矿山停产整顿期间继续生产的;

(六) 对应当关闭的矿山未决定关闭、未依法实施关闭或者关闭不到位的。

第五条 国土资源行政主管部门有下列情形之一的,对有关责任人员追究责任:

(一) 违反法律法规规定颁发矿产资源勘查许可证、采矿许可证的;

(二) 明知申请人存在矿产资源违法违纪行为尚未依法处理,仍为其颁发勘查许可证、采矿许可证或者批准其通过年检的;

(三) 对已经发现的矿产资源违法违纪行为不制止或者不依法查处的;

(四) 对涉嫌犯罪的矿产资源违法行为未依法移送司法机关处理的。

第六条 负有安全生产监督管理职责的部门或机构,有下列情形之一,对有关责任人员追究责任:

(一) 违反法定条件和程序颁发矿山企业安全生产许可证或者矿长安全资格证的;

(二) 未履行监督检查职责,对矿山企业安全生产违法违规行不制止或者不依法查处的;

(三) 对监督检查中发现的事故隐患未依法采取措施,致使发生安全生产事故的。

第七条 煤炭工业管理部门及行业主管部门有下列情形之一的,对有关责任人员追究责任:

(一) 违反法定条件和程序颁发煤炭生产许可证或者煤矿矿长资格证的;

(二) 未履行监督检查职责及时发现煤矿企业和煤炭经营企业违反煤炭法律法规行为的;

(三) 对已经发现的煤炭非生产经营活动,不依法查处的。

第八条 公安机关有下列情形之一的,对有关责任人员追究责任:

(一) 对矿山企业或者个人火工用品供应违法予以审批的;

(二) 对矿山企业或者个人非法生产、运输、储存、购销、使用火工用品未依法查处的;

(三) 对违反矿产资源管理规定的行为依法应当给予治安处罚而不予处罚的;

(四) 不依法接受行政执法机关移送的非法采矿、破坏性采矿涉嫌犯罪案件,或者应当立案而作出不

予立案决定,或者逾期不作出立案决定的。

第九条 工商行政管理机关有下列情形之一的,对有关责任人员追究责任:

(一) 违反法律、行政法规规定的条件和程序为矿山企业颁发营业执照的;

(二) 对违反《中华人民共和国矿产资源法》规定收购、销售国家统一收购的矿产品的行为不依法查处的。

第十条 环境保护行政主管部门未履行监督管理职责,对违反环境保护法律法规的矿山企业或者个人未依法制止和查处的,对有关责任人员追究责任。

第十一条 电力行政执法机构有下列情形之一的,对有关责任人员追究责任:

(一) 对电力供应企业在接到县级以上人民政府对违法矿山企业和个人停止供电的通知后继续供电的行为不依法查处的;

(二) 对已经发现的用电单位或个人向违法矿山企业或个人非法转供电的行为不依法查处的。

第十二条 各级人民政府及其相关部门或机构有下列情形之一的,对有关责任人员追究责任:

翰墨飘香

■谭谈

以书立身 宁静致远

之神髓。我观鄂老的楷书作品,没有一笔不具古人的面貌,同时又没有一笔不显示自己的精神。真可谓出而人,入而出之,化而为之,形成了自己独特的书风。鄂老的书法,得笔得墨,笔笔踏实,笔笔入妙,自然坚劲,端正清道。鄂老在一则艺术随笔中写道:楷书一样能表现人的性格和情绪,只是表现的不是那些张扬的、激越的、趋于动态的情绪而已。楷书表现的是那种宁静、恬淡、细致、平和的心境和情绪,楷书能将静态的美表现到极致。鄂老一生都在握灵蛇之笔,抱荆山之玉,倾其心智,不断地在自己的书法创作实践中探索和创造着楷书的这种静态美,用“字未惊人死不休”的精神,把楷书的美表现到了一个高度和境界,我们能从鄂老的作品中领略大手笔,看出大智慧。鄂老机智地寓动于静,以静生动,整幅字观之似

观音坐殿,宁静祥和,但每一笔点画又是那么的灵动,那样神采飞扬,达到了一种出神入化的境界。

高尔基说:文学是人学。我觉得书法更是人学。要使书法作品意蕴深邃,成为艺术,书法家必须具有很高的人文素质,要习万卷帖,行万里路,养浩然气。观鄂老的书法,不只是功夫深厚,每一笔点画都有骨、血、筋、肉、力、气、势、神、韵、采的质地,每一个字的结构,无论长短、正侧,刚柔都能表现出大千世界蓬勃的生命力和万种风情。诚如鄂老自己所言:字如美人,当勾停有致,顾盼有情。同时鄂老的书法里我们还能看到极深的字外功夫,表现出了书法家的思想、才情和素养的美。鄂老的书法作品是书品和人品的完美结合,真正达到了人书俱老的妙境。

我们很难不与京剧的现状联系起来。陈凯歌是怀旧的,也是有着深厚传统文化烙印的导演,所以我们从《风月》、《霸王别姬》里都能嗅到浓浓的中国文化气息、听得到嗲嗲呀呀的京剧之声,当然《无极》是个例外。其实从《梅兰芳》里我们能感受到陈凯歌一贯的叙事手法和表达方式,内敛而不张扬,传统而又不失现代。《梅兰芳》可以让世人重新认识梅兰芳,可未必会让世人重新认识京剧。

张学良先生说过:“不懂京剧的人,不能算完整的中国人”。然而放眼神州,又有多少人真正懂得京剧呢?其实我们都知道京剧是国粹,是老祖宗留下的宝贝。可真真正正愿意听京剧、学京剧的人又有多少呢?我们的父辈或许还会哼上几句《沙家浜》、《红灯记》之类,可我们这代上个世纪70年代出生的人会唱京剧的少之又少,80后,90后喜欢的都是周杰伦这样的流行偶像。其实京剧本身而言,也徘徊于继承与创新,传统与现代之间,京剧的现状也并非是非红红火火。新中国成立后出版的《京剧剧目初探》里,还列出一千三百多个剧目,可打开电视,我们看到的京剧剧目都是老面

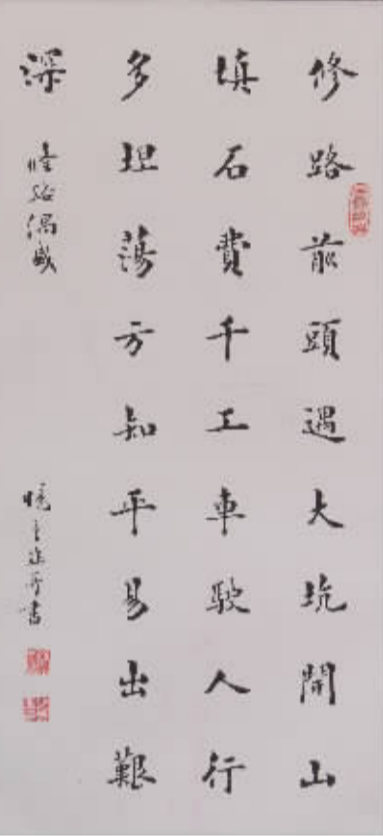
艺苑风景线

■李晓梅

寻找诗意的风景

伴着岸边一头安静吃着野草的小牛,再配上远方青瓦白墙的村庄以及那些袅袅的白色炊烟,分明就是一幅静美的油画。

早在1986年,王昌楷就曾来张家界采风过,时隔20多年之久,故地重游,他自然感慨良多:“那个时候的旅游风光,是每天早上派辆大巴,把你送到一个风景点后,下午车再来接。这样你就自己下车,在那些景点里逛了。写生啊、拍拍照片啊,然后到时间赶回原处搭车。那个时候一直都是山根下仰视看山,现在很多时候就是高空俯视看



孔,就拿梅兰芳先生风动一时的“梅派”戏来说,只有《贵妃醉酒》、《霸王别姬》、《天女散花》、《凤还巢》四出还经常见诸梨园。文化部艺术司戏剧处处长、中国戏曲音乐学会副会长尹晓东说,堂堂一个国剧,现在还在岗位上从事专业京剧音乐创作的不到10人。而国内的京剧演出团体也大都过着紧巴巴的日子,京剧演员的出路远没有那些流行歌星、影视演员广阔。

陈凯歌说,《梅兰芳》拍的是中国人的精神。“我希望《梅兰芳》能为中国文化留下点东西,为中国人留下点东西。”我认为导演一语中的。这是一个缺少大师的时代,所以我们怀念大师,可我们绝不能只是怀念。《梅兰芳》让我们认识了梅兰芳大师,可与此同时也让我们对京剧的式微充满忧虑。“梅兰芳遇到了他的时代,也创造了属于他的时代。”梅先生对京剧的热爱,梅先生的爱国之情让我们动容,可梅先生对京剧的继承和创新,他的艺术成就更让我们对京剧的发展充满期待。一部《少林寺》曾唤起了中国人对武术的热爱,一部《梅兰芳》能唤起我们对京剧的一往情深吗?我充满了期待。

的归宿。此次,一步一景、美不胜收的张家界风光,自然也激发了他的创作灵感。在天子山顶,他指着对面的山峰激动地说:“我突然想起毛泽东的十六字令——‘山,快马加鞭未下鞍,惊回首,离天三尺三。’再有——‘山,刺破青天铄未残!’我感觉到张家界这种山的那种气势啊,就像毛主席这首诗词里的那种感受,直直而立,挺拔雄伟!”

从湘西归来在长沙停留的几日里,王昌楷迫不及待地在下榻的酒店里搭建起临时工作室。短短三天,便画好了两幅油画作品。其中一幅便是以毛泽东十六字令为精神内涵而创作,画面笔触生动,气势磅礴。王昌楷说:“我此次回京后还会继续创作湘西的风景画题材,争取明年回湖南来举办一次独具湘西特色的个人画展。”

我欣然盼望。

惟楚有材

■李锋

说楚石

湖湘大地养育了许多文艺家。在悠远的湖湘文化长河中涌现了一批又一批的文艺新人,乡友楚石就是其中一位。他以诗书画印集于一身,在艺坛脱颖而出。

楚石的篆刻以古雅隽永、苍劲浑厚的风格立于艺坛。在诸艺之中,他于书法、篆刻用功最勤,每次来京,必来我的书屋。每每出示新近一大批书画作品。我每次都有孜孜以求的感觉,新的体验,这是他孜孜以求的结果。他的书法篆刻是走传统浑穆雄健一路的,不作旁门之行。我认为,这是一个青年艺术家为艺的根基所在。

楚石的书法创作,以篆书的形式为创作主体,擅甲骨、钟鼎、石鼓及秦篆,取法秦以前高古、道朴而逸韵相生的上古风格。他的书法以传统为主线,审慎地注入一些个性的东西和新意。在取法上他不主张铤而走“险”,一味狂怪,这可能与他的学术渊源和他自身性情有关。楚石学书初学柳继而习颜,字里行间表现一种严谨的作风。他早岁刻印,对文字学极感兴趣。所以创作多以篆书为主体。在书写内容上亦常以自己创作的诗词对联为主。

被誉为“篆书之宗”的《石鼓文》,楚石用功最多。在用笔上力求道劲挺拔、平稳严谨、气势雄浑、古雅道朴,笔法使转之中表现他对古鼓文的探索与取向。他的篆隶得益于《峰山刻石》,挺健有力,古朴刚劲。于篆书之外,楚石还研习草书《出师颂》、隶书《石门颂》、《乙瑛碑》、《张迁碑》等,行书则师王铎和米芾。近年,他的书法又为之一变。行书于传统中吸取民间书风,率意自然,展现了独特个性艺术语言。其篆书、隶

艺坛新秀

■赵冬友 谭湘波

覃美华的光影世界

覃美华,冰狼设计室首席设计师,摄影界的一颗惹人注目的新星。她以女性特有的细致观察力和独特的摄影角度,将动人心魄的瞬间生动地呈现于观众眼前。并以电脑PS技术不断创作新作品。表现形式,使观者为之感染、感动……

藏传佛教囊括了藏民生活的全部内容,而每天早上的转庙和转经筒则是他们一天生活的开始。虔诚之至,让人感叹!覃美华的《高原子民》系列,令人过目难忘。《高原子民之转》的构图:老两口转庙子累了,随便找个地方小憩,老头子休息时仍在转着经筒、拨着念珠,对着镜头微笑;老婆婆注视着远方,在回忆?在思索?人物一正一侧朝看不同方向,安详和知足充盈整个画面。旋转的经筒虽然很小,立在左边,但却成了视觉中心点,它烘托了主题。《高原子民之哈达》,以畸变的三角形构图,凝固了人们的视线。图片着意于人物内心刻画和情感内涵的深度挖掘。身着黑色毡服的藏族老妪,神情郁郁,噙泪欲滴,脸上带着岁月的划痕,迷惘地盯着远方。视觉中头部被分割成两个三角形,脸颊至额头为正三角形,至

(一) 违反法律、法规规定出让矿产资源的;

(二) 非法低价或者无偿出让矿产资源的。

第十三条 各级人民政府及其相关部门或机构、企业事业单位或组织向非法矿山收取费用,默许、纵容、庇护非法矿山的,对有关责任人员追究责任。

第十四条 国家机关工作人员和国有企业事业单位负责人违反国家规定投资入股矿山的,依照有关规定追究责任。

第十五条 有违反矿产资源管理规定,依照有关法律、法规、规章应当给予行政处罚的行为,给予警告、记过、降级、撤职、开除的处分。

依照本办法规定给予行政处分,由任免机关或者监察机关按管理权限和法定程序决定。

第十六条 有违反矿产资源管理规定的行为,依照有关法律、法规和《湖南省行政程序规定》应当给予行政机关及其工作人员行政处分的,从其规定。

第十七条 有违反矿产资源管理规定的行为,应当给予党纪处分的,移送党的纪律检查机关处理;涉嫌犯罪的,移送司法机关依法追究刑事责任。

第十八条 本办法自2009年1月1日起施行。

我对鄂惕予先生心怀敬意。不只是其书品,更有其人品。在鄂老书斋挂着一副自己撰写的楹联:“宁为卧沟磐石,不做过眼烟云”。胸中之令我感动,也更读懂了鄂老虚静的胸怀和对书法艺术虔诚的追求与热爱。

鄂老本名鄂迪于,笔名惕予,取时刻警醒自己,戒骄戒躁之意。我常说,一个人的名字,就是他的注册商标,是你一生要去用心创建和维护的品牌,鄂老这位出生于1929年的长者,70多年来,用自己的人品和书品,铸就了这块令人肃然起敬的金字招牌。

1997年,鄂老在家里不幸摔断了股骨头。鄂老伤残后,我和颜家龙受新化鄂老府上探视。这位老人,受伤后仍没有放弃对书法艺术的追求,只要天气好,身体勉强吃得消,仍坚持着每天写一两张字。

书法之美,在于宁静。我感佩鄂老能平静地面对人生的痛苦与欢乐,在书声墨趣里消尽寒暑,经年累月把流淌的岁月,凝固在洁白的宣纸上,创造出令人仰慕的书法美来。我开玩笑说:伤病使鄂老不能再站立,但书法却使鄂老站到了一个常人无法企及的高度。

鄂老的书法,尤以楷书见称于世。初习颜体,后练欧体,深得诸大家

台前幕后

■关东客

电影《梅兰芳》

能给京剧带来什么

是向世界介绍梅兰芳的最好方式。这句话没错,陈凯歌导演运用光与影的手法为我们展现了一代名伶梅兰芳的一生,从而让我们有机会重新走入历史深处去领略京剧大师的风采,所以从这个角度讲,电影《梅兰芳》的确是介绍梅兰芳的最好方式,可《梅兰芳》是不是向世界介绍京剧的最好方式呢?这个问题还真有待探讨。

对于这样一部与京剧密不可分的人,对于这样一部与京剧如此有缘分的电影,看完之后,



电影《梅兰芳》正在热映,剧中孟小冬的扮演者章子怡说:电影

陪著名油画家王昌楷先生从湘西采风回来已有些时日。当我静下心来回味时,那些曾经让自己迷恋的风景,那些身临其境的感动,一切,有如昨日。

我们是十月中旬开车去往湘西的。到达慈利县城时已经是傍晚五点多了。他一边兴奋地把车开到窗外的风景,一边对我们说:“这个时候正是一天中光线最好的时候,也必然是风景画面最美的时刻。”果然,车过之处,一大片一大片芦苇,正在夕阳的余晖下美丽招摇着。干脆下了车来,让司机把车开到前面去等着,我则陪他沿途步行着收获美景。他拿着相机,我拿着摄像机;他拍景色,我记录此行的点滴。在一处静静流淌的小溪水面上,秋日的一抹淡红霞光,透过交叠的山峡,把色彩融入宽阔的水面,明与暗,淡与浓,结合得美轮美奂。更巧的是,溪面上居然有一叶横斜的小舟,



美人心思 楚石