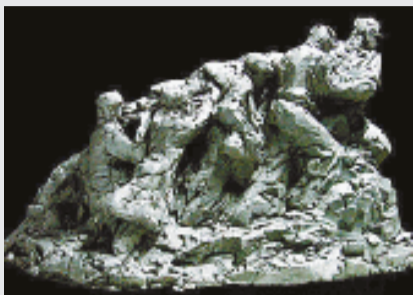


编者按：5·12汶川大地震至今已百日，山崩地裂之惨，生灵涂炭之悲均未止息。然而，更撼人心魄的是废墟上的生命呐喊和全国驰援的坚韧不拔。抗震救灾、重建家园，灾难折射出人性的光芒，凝聚着民族的力量，见证着社会的成长。我们编辑这一组诗文，献给百日之祭，是为铭记，更为重生。

# 汶川大地震百日祭

□元振洲



中华魂（雕塑）袁熙坤

从5月12日汶川大地震到今天已经整整一百天了  
在这一百天里你想了些什么  
也许你的心还沉浸在无限悲伤和疼痛之中  
一时还难以平复  
也许你的爱还洋溢在亢奋和激扬之中  
一时还难以复原  
也许你的眼睛还时刻盯着灾区人民啊  
怎么也难收回关切的眼神  
是啊，一个月过去了  
一百天过去了  
汶川这个以前十分陌生的地名  
现在却牢牢地铭刻在你我的心灵中

一百天 一百天  
在时间的长河里实在是太短暂了  
但在我的心灵中却似乎很长很长  
这短短的一百天啊  
就好像像过了一次长长的生命洗礼

不是吗  
一百天，我想了很多很多  
我想到  
人活着究竟是为了什么  
我想到  
人生究竟什么最可贵  
我想到  
人生究竟应该怎么度过

我想到  
一个人活着不能全为自己  
能为别人做出点牺牲就是最大的快乐  
我想到  
人的生命最宝贵  
失去了生命一切的功名利禄还算什么  
我想到  
人的一生应该快乐地生活  
没有了快乐生命就会黯然失色  
我想到  
人生如果只为自己活着  
生命的长度也会收缩

我想到  
那些罹难的众生  
他们是无辜的  
老天却夺去了他们珍贵的生命  
如果生命真的有轮回让他们复生  
我想他们一定会加倍地珍惜自己的新生

我想到  
那些为救别人失去生命的英雄  
他们是伟大的  
是他们用自己的死换得了别人的生  
崇尚死得其所的中华民族  
一定会把他们的英名镌刻在英烈的史册

我想到  
那些冲锋在第一线的解放军官兵  
他们是无私的  
只因为他们知道脚下的大地就是人民  
离开了大地人民  
军队就失去了赖以生存的阳光生命

我想到  
那无数排成长队的志愿者们  
他们是令人崇敬的  
正是他们的精神给我们上了生动的一课  
人生应该如何度过  
人活着究竟应该如何活着

我想到  
如果有一天我历经灾难  
一定要奋不顾身地去抢救别人  
我想到  
如果有一天祖国需要我  
我就应该毫不犹豫地献出自己的一切  
我想到  
人与人之间应该多点宽容和理解  
我想到  
只有坚强才是真英雄  
我想到  
生命对每一个人人都不可或缺  
我想到  
人生最应该具备的是爱心  
我想到  
人要学会知恩、感恩和报恩  
一百天啊，一百天  
这平凡却又悲壮的一百天  
这一课上的真好真好啊  
一百天，汶川地震一百天啊  
按中国人的习惯是一个重要的祭日  
没有别的祭祀  
惟想把这篇祭文献给你  
——我历经灾难的汶川

# 钢铁长城人民的兵

□金永波

当你接到命令奔赴抗震救灾的战场，  
可曾想到肩上担子的分量？  
你是在与时间赛跑、与死神竞争，  
去点燃压在残垣断壁下万千生命的希望！

当你握别战友的双手  
泪流成行，  
可曾看到首长的滚烫目光？  
那目光表达着深情、  
传递着使命：  
全力抢救群众生命，  
坚决打赢这场硬仗！

在抗震救灾中，你无论行在天空地面上，  
都表现出战士的无所畏惧、英勇顽强，  
你不顾频发的余震，  
冒着滚水擂石挺进，  
你在中外军事史上  
创出五千米空降的辉煌！

你第一个冲到震中地区、战斗前沿，  
把那里与世隔绝的信息迅速传递给上方，

你为夺取抗震救灾的胜利赢得了时间，  
你给处在绝望中的灾区群众送去了希望！

你奋不顾身，拼命抢救，迎难而上，  
把成千上万被困群众转移到安全地方，

又把成千上万的伤员从死亡线上救出，  
使他们重见天日，远离死神，夺回健康！

你不分昼夜，不怕疲劳，连续作战，  
你挺起脊梁，百折不挠，越战越强，  
你逢山开路，遇水架桥，  
长空劲飞，  
把来自祖国各地救援物资送到震中前方！

你用汗水和鲜血表达了对祖国的热爱，  
你用实际行动奉献着对人民的赤胆衷肠，  
你谱写出一首首气壮山河的英雄壮歌，  
你弹奏出一曲曲惊天动地的时代交响！

祖国将会永远记住你的卓著战功，  
人民将会永远把你的救命之恩记在心上，  
八一军旗因为你的壮举而更加光彩夺目，  
钢铁长城人民的兵啊，  
长城雄风万古扬！



文艺评论

# 有一种力量叫感动

——读何真宗组诗《震灾，让我们的心在一起》

□马忠

5月12日，全国人民永远无法释然的生命之痛！但，浸湿我们眼眶的，不仅仅是生命之痛，更有爱之感动。——全国各地的作家诗人以深情和悲伤写就的诗句、文章，或短或长的文字，无不传递着同一个信息：一定要支援汶川！一定要让汶川尽快好起来！组诗《震灾，让我们的心在一起》便是这样诞生的。

该诗发表于《北京文学》2008年第七期。《震灾，让我们的心在一起》是一组以抒发悲悯情怀、人文关怀为主的感人之作。分别由《灾后，与家乡失去联系的打工兄弟》、《坐飞机回家，打工兄弟却充满了悲伤》、《震灾，让我们的心在一起》、《抗震救灾：向一个爱说粗话的军人致敬》、《我是温家宝爷爷……》五首诗组成。《灾后，与家乡失去联系的打工兄弟》的“打工兄弟”获悉“他家乡的小镇，被两座大山活活地挤压成平地/全镇人民，却无一幸存者——”，他成了“30岁的孤儿”，当同样坐在电视机前“我的眼泪早已泪如雨下”时，他却安慰“我”说：“兄弟家乡毁了，亲人/只是至今杳无音信而已嘛”，该诗通过这样一个细节，将灾难面前的人性表现得淋漓尽致，读之心酸；打工者坐飞机回家原本是一件高兴的事，然而这次“花去大半个月工资买来的机票”却让他们内心充满了悲伤。因为，“我们要以最快的速度赶回老家/震灾的地方是我的家乡/哪怕成了一片废墟也要回去/没有回家的路，我们就是爬也要爬回去/因为——/只有回家，亲人团聚就还有一线希望/只有回家，才可以见亲人最后一面”《坐飞机回家，打工

兄弟却充满了悲伤》一诗从一个侧面，表达了打工兄弟在闻讯地震发生后牵挂亲人、急切返乡的心情；《震灾，让我们的心在一起》则采用直抒情怀，通过现实下满目疮痍的家乡与记忆中清新秀丽的家乡进行对照，由两个画面的叠加交错形成的强烈反差，给读者造成了一个巨大的时空跨度，虚实相间，美好与残酷互为衬托，从而进一步增加了作品的感染力和震撼力；《抗震救灾：向一个爱说粗话的军人致敬》以白描的手法，将一个忠于使命、有情有义、“爱说粗话的”当代军人形象勾勒得活灵活现，该诗无论从写作角度还是语言，都有创新；《我是温家宝爷爷……》虽然只有短短十二行，却以细腻和温情而感人。当温总理在得知灾情后，第一时间飞往四川。我们无法想象共和国总理的心情，但是当他对着埋在废墟下的孩子深情地呼喊“我是温家宝爷爷，孩子们一定要挺住，一定会得救！”时，让我们明白了他对人民生命的重视和珍爱。也许，当他踏上余震不断的土地，他已经忘记了自己总理的身份，也将个人安危置之度外。这时，我们又怎能忘记，他不仅是13亿中国人的总理，他也是一个将近七十岁的老人呢？当泪水从他的眼睛里流下的时候，我们也哭了。虽然，“哭是一种本能的善良和悲痛/但我们绝不能，让哭来绝望这场震灾！”温总理的一言一行、一举一动，无不体现作为国家领导人的公仆之心、民本情怀，无不体现出他对人民深情的爱，无不体现“立党为公、执政为民”的执政理念。作者以亲历者的感受与读者的体

验在诗中得到了完整地契合，因而有着一一种震撼人心的力量！

我们说，艺术作品要真正获得读者的认同，必须强调两个最基本的要素，第一要真实，第二要感人。何真宗的《震灾，让我们的心在一起》这组作品里没有虚假、没有夸张，它们完全是人间真情的自然流露，是社会向善心理的集中释放。诗中“打工兄弟”、“爱说粗话的军人”、“温家宝爷爷”……这些来自人民、军队和政府中间的有情有义的个体对于灾区人民的感情，代表着全国人民的感情。诗人通过朴素的语言，抒写出了最动人的情感，表达了对灾情的关注、对死难者的哀悼、对救援者的崇敬、对未来的期盼、对国家的信心……

诗歌只有感动自己，才能感动别人。同所有抒写地震的作品一样，何真宗的这组诗歌有一个共同的特点：真切感人。“我们不相信眼泪能够唤醒逝去的灾民/我们不相信眼泪能够把毁于一旦的家乡重建/但是，我们想哭就哭吧/只要，不能让哭声失去了自救/只要，不能让哭声没有了自信/只要，不能让哭声淹没了希望/只要，不能让哭声冲掉了职责和义务/只要，不能让哭声忘掉了感恩和良心/只要，不能让哭声阻挡了你那伸出援助的双手/只要，不能让哭声洗刷了本分和善良/还有心中仅存的怜惜和悲悯”。如果没有作者与灾区人民休戚相关、感同身受，是根本不可能创作出这样撼人心魄的诗句的。可以说，这几首朴实无华的诗歌，饱含着泪水，是发自诗人内心的声音。正因为这个原因，它们才激起了读者的共鸣！

□张纪黎

# 活着——写在汶川地震100天之际

人活着的真正含义。

当天崩地裂，山体移位、村庄陷落，高楼坍塌……这些平日只有在荧屏、银幕上才能见到的景象，通过大地颤抖的脉搏传递过来的时候，苍天为之失色，山川为之恸哭。公元2008年5月12日14时28分，大自然仅仅用了3分钟，就将这一切惨痛定格为历史的灾难图画。

是的，生命就是这么脆弱。地震波袭来的一刹那，千千万万条鲜活的生命背负着预制板和死亡、恐惧混合交织的重量，在狭小的空间里苦苦地挣扎……老人、孩子，还有那些来不及作出反应的人们，都成了造物主狂虐的牺牲品。

可是自狂自大的造物主似乎低估了生命的顽强。生命就像被烧成灰烬的野草，虽然伤痕累累，但只要它的根在，只需一场春雨，它就会吐出新绿，重新展露出生的希望。汶川那片几乎被夷为平地的废墟，无时无刻不在见证着生命的坚韧与顽强。

在荧屏里，我看到一位在废墟下埋了196个小时的老太太，被救援队员从乱石中成功营救出来。当时，我流泪了，因为老人脸上的那种从容与淡定使人萌发出无名的感动——尽管身体因为严重脱水而挂着吊瓶，可老人还一个劲地跟救援武警聊着天，劝他们不用担心。一切有关生死的命题，她都把它们写在了深邃的眼眸中。

是的，这就是生命的奇迹，这也是一个民族给世界最大的感动。100天的时间

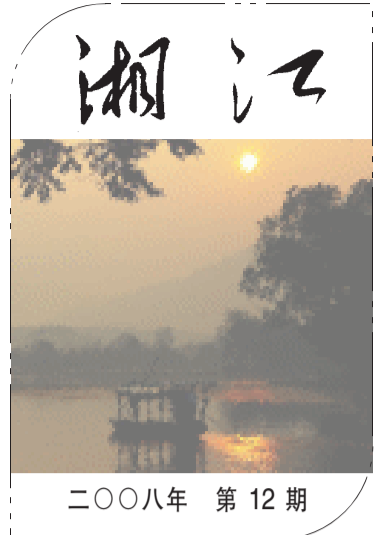


里，守望、坚强，成为生命在废墟中永不放弃的一束光辉。活着的人是坚强的，一如瞬间痛失4位亲人的羌族女民警蒋敏，还没有来得及擦干自己的眼泪，就用一个慈母的胸怀去温暖在地震中与亲人阴阳永别、惊恐不已的孩子；孩子们是坚强的，一如可乐男孩薛磊，在密闭黑暗的狭小空间里，驱除恐惧，坚守着生命的顽强；老师们是坚强的，一如谭千秋悲壮地用他的身体死死地护着身前的讲台和下面4个惊魂未定的学生；母亲们是坚强的，一如那条临终前母亲发给孩子的短信，渗透着一位母亲锥心泣血的大爱；80后、90后是坚强的，仿佛一夜之间长大了，他们钻出温暖的小家，千里迢迢从全国各地向汶川进发，融入了那个大家庭。他们志愿参加灾区援建，他们毫不犹豫地挽起袖管，献出自己的热血。当然更坚强的，是我们的战士，他们疾驰灾区，用自己的生命托起生者的希望。

这就是中国人，可敬、可爱而又异常普通的大写中国人。即使跟死神对视，那从容的目光也会使死神为之战栗不已。就像屹立于岷江之上古老的都江堰，朴实无华，历久弥坚。弱小的身躯面对着岷江的苍茫江水，沧桑的目光坚毅而又从容地审视着脚下惊涛骇浪，透过历史清晰的纹理，直越千年，永垂不朽。

我忽然想起曹植《白马篇》中的句子。“弃身锋刃端，性命安可怀。父母且不顾，何言子与妻。名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。”诗中蕴含的悲切之情，慷慨之气，难道不是伴随着中华民族几千年发展的历史吗！

我为我的同胞长歌，我为我的民族感动。我明白了有幸活着的人肩上的担子，我感受到了作为一个“80后”的责任。



# 汶川，我们的家园

□陈惠芳

在这个血与火的年代  
我们深深地记住了汶川  
在生命分离与交汇的时刻  
我们互相传达着温暖与关怀  
所有的心被感召  
感动由液态变成固态  
撕裂的汶川  
开满奉献与牺牲

在途中  
我们挥击苦难的阻拦  
在途中  
我们点亮快乐的明灯  
在途中  
幸福的指数就是我们的指数  
在途中  
家园的方向就是我们的方向

汶川没有沦陷  
汶川不可征服  
没有鲜花  
我们温暖自己，绽开笑脸  
没有绿茵  
我们播种自己，深深扎根

汶川，亲爱的汶川  
在伤痕里生长  
像岩缝里的树  
向风雨的天空倾诉着坚韧

# 我用生命为你飞翔

献给邱光华烈士及中国军人

□佚名



为了父母的安康  
我穿上了军装  
青山绿水  
欢聚一堂  
是我最大的愿望  
就算满途荆棘  
你也不要忧伤  
我用满腔的热血  
永远把你守望

为了孩子的成长  
我穿上了军装  
欢声笑语  
碧波荡漾  
是我最大的愿望  
就算惊涛骇浪  
你也不要惊慌  
我用强壮的身躯  
永远为你护航

为了田野的芳香  
我穿上了军装  
蓝天白云  
遍地阳光  
是我最大的愿望  
就算暴风骤雨  
你也不要迷茫  
我用赤胆和忠心  
永远给你方向

为了红旗的飘扬  
我穿上了军装  
铜墙铁壁  
繁荣富强  
是我一生的航向  
只要祖国一声召唤  
我用火热的生命  
永远为你飞翔

汶川母亲（雕塑）袁熙坤