



# 七月郴州，好戏连台

看戏，亦是观心；品剧，亦是读史——

梁可庭 陈淦凌 邓志鹏

习近平总书记考察湖南时指出，“悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代文化，是湖南增强文化软实力的丰富资源和深厚基础。”

七月郴州，星光璀璨。在《丁香花》的矿洞深处聆听无声誓言，于《湘遇·湘昆》的水袖翻飞间品味雅韵新声，再到《陈家大屋》的青砖灰瓦中见证家国抉择……郴州以“戏剧之笔”精描三张“文化名片”，将宏大叙事化为可感可泣的郴州故事，在方寸舞台奏响时代奋进的湘南强音。

山水画卷，郴州相见。如今的郴州，不只有山与水，更有光与影、声与戏。三台大戏，郴州紧扣答好文化和科技融合、文化和旅游深度融合“两个融合”命题，既着墨于书写旅发大会“后半篇文章”，也着眼于延长夜间经济链条，让匆匆脚步为艺术停留，让夜晚时光因文化而增值。



位于郴州市苏仙区的711时光小镇。



## 《丁香花》

工业遗存里的一段浪漫史诗

它在时间的角落里，选择了默默沉寂，却在抹不去的记忆中，被再次唤醒……郴州2023年以举办第二届湖南旅游发展大会为契机，推动711矿工业遗存的高水平保护开发和活化利用，赢得各方关注。

711矿位于郴州市苏仙区许家洞镇，为我国第一颗原子弹爆炸、第一颗氢弹升空、第一艘核潜艇下水提供了重要的铀原料，被誉为“中国核工业第一功勋铀矿”。

如何进一步活化利用工业遗存？今年7月11日晚，郴州首部沉浸式舞台剧《丁香花》正式上演，让游客“白天打卡、晚上观剧”，丰富711时光小镇文旅供给。

《丁香花》讲述了矿工王冬明与恋人唐冬梅之间，如丁香花般坚韧又略带忧伤的爱情故事。同时，通过他们的情感主线，串联起711矿“干惊天动地事，做隐姓埋名人”的英雄群像。

这一次，观众不再只是旁观看戏，而是“钻”进故事里，和角色一起在时光隧道里穿行。《丁香花》的最大看点，在于“沉浸式+科技感”的极致突破，实现文化和科技融合。多媒体影像将711矿的巷道“凿”入现实，3D投影让花朵从冰冷矿壁顽强绽放，气味科技、动态舞美营造逼真场景，“可移动”舞台设计打破观演隔阂，让观众跟随剧情，与角色同呼吸、共命运。

当那些无法寄出的家书、深藏心底的思念，在舞台上被一一剥开，袒露出最滚烫的爱国赤诚，让观众彻底裹挟进那段筚路蓝缕、以生命和青春奋斗的峥嵘岁月。

《丁香花》由郴州市与湖南省演艺集团联袂打造，由湖南省话剧院历时数月扎根矿区，采访数十位老矿工及家属，从泛黄的日记、模糊的老照片中打捞历史细节，让每一帧光影都经得起检验。

①②③《丁香花》剧照。③由陈哲君 摄

## 《湘遇·湘昆》

非遗古韵中的一曲绵延新唱

文化是一座城市最深厚的积淀、最深沉的力量、最远的优势。如何让传统文化“活”起来、传下去，是每一个城市的必答题。

璀璨郴州，地方非遗富集、文化底蕴深厚。面对文化传承与市场接纳的双重命题，郴州不断促进文化和旅游深度融合，探索传统文化从“曲高和寡”走向“雅俗共赏”的破冰之路。

大型原创舞台剧《湘遇·湘昆》，就是郴州交出的一份创新答卷。剧目以明代昆曲传人柳生携恩师汤显祖嘱托，将昆曲带回故乡郴州的传奇为内核，讲述了一段传统艺术在异乡落地、生根、蜕变的壮美历程。

柳生初回故里，典昆腔遭遇冷落。柳生在困惑中探索变革之路。他采傩戏之雄浑、纳山歌之嘹亮、融山水之灵秀，将传统昆曲淬炼为独具湖湘气韵的“湘昆”，昭示传统艺术在创新中生生不息，如古树新枝绽放时代华彩。

《湘遇·湘昆》出自湖南省昆剧团，是中南六省唯一一个、全国八大专业昆剧院团之一。剧团立足湖湘六十余载，发掘整理创作剧目无数，拥有包括多位“梅花奖”“兰花奖”得主在内的强大阵容。

这支扎根郴州、享誉海内外的昆剧团，以其深厚的底蕴和精湛的技艺为《湘遇·湘昆》注入了灵魂。舞台上的每一次水袖翻飞、每一句曲牌吟唱，都是对这六百年雅韵在湖湘大地上涅槃重生的深情礼赞。

从剧场到市场，六百年水磨雅韵，在湖湘山水间淬炼新生风骨。《湘遇·湘昆》不仅是一场艺术盛宴，更是一堂生动的传统文化传承与创新课。观众在享受美的同时，仿佛能听见历史在无声诉说着“生生不息”的文化真谛。



《湘遇·湘昆》剧照。



## 《陈家大屋》

屋檐之下的一场革命抉择

回顾革命岁月，红旗漫卷郴城。1.94万平方公里的大地上，196处革命遗址星罗棋布，“半条被子”“一张借据”“夜宿梨山”等红色故事广为流传，走出了邓中夏等革命先驱和黄诚等9位开国将领……

习近平总书记在考察湖南时指出，要用好这样的红色资源，讲好红色故事，搞好红色教育，让红色基因代代相传。

当历史的烽烟散去，如何让革命精神可触可感？大型民族歌剧《陈家大屋》，将镜头对准1928年湘南起义革命风暴眼旁的一座青砖老宅——商贾之家、陈家大屋。

商人陈嘉木一心守业，严令子女不得卷入政治漩涡。然而，朱德、陈毅在宜章成功发动起义的惊雷，震碎了这份刻意维持的平静。亲情与信仰、守成与革命、小家与大国，在青砖灰瓦间展开了激烈而复杂的斗争。

这部获得国家艺术基金资助、并斩获“田汉大奖”及湖南省“五个一工程”奖的佳作，其力量在于用细腻的家庭叙事映照宏大的历史图景。它不是对起义过程的直接描摹，而是通过陈家大屋内亲人间的爱恨纠葛、立场交锋，深刻揭示了革命洪流中个体的彷徨、挣扎与觉醒。

当“文化磁场”点亮“城市之夜”，郴州以“一剧”激活“一片”，能辐射带动“观剧前餐饮—观剧—观剧后休闲消费”的完整文旅链条，实现将“流量”变“留量”。

“演艺产品，是点燃夜间经济的‘黄金引擎’。”郴州文旅广体局负责人介绍，演艺演出不仅能精准破解“夜游玩什么”的供给瓶颈，演出固定的开场时间还如同一个强力“锚点”，能有效延长游客停留时间。

夜穹为幕，舞台为画，一场场文化盛宴，酣畅淋漓，星光璀璨。郴州的夜间经济图景，正铺展出最风雅的湘南篇章。

这个七月，好戏连台，静待君来！



①②③《陈家大屋》剧照。