

前言：

常德是有文化传承的地方，蕴藏着丰富的非物质文化遗产，非物质文化遗产涵盖16个门类200多个种类，其中7项列入国家级非物质文化遗产保护名录，41个项目

列入湖南省非物质文化遗产保护名录，60个项目列入常德市非物质文化遗产保护名录。当地通过非遗工坊、非遗村镇、非遗街区示范点等建设，通过百团大赛、鼓王擂台赛等群众性文化活动赛事，通过非遗进校园、名师带徒等培养传承人活动，推动非遗不断向前发展。3月19

日，习近平总书记来到常德，考察了非物质文化遗产技艺展示。习近平总书记指出，多姿多彩的地方特色传统文化，共同构成璀璨的中华文明，也助推经济社会发展。

让我们沿着习近平总书记的足迹，来到常德，寻找

岁月深处一抹“红”

徐虹雨



女红，在中国的文化长河里流淌了千年，如同乳液滋养了一代代女子。她们从小学习描花刺绣、纺纱织布、裁衣缝纫等技艺，让女红这门被寓为“母亲的艺术”口口相授、手手相传。那时，当她们在绣楼里走针穿线，在闺房里临摹点染，也许不曾想过，多年后，这些曾被她们认为的寻常之事、必备技能，会变得有些稀缺，并在某一年被冠以新的名称——“非遗”，并倡导后世人传承下去，勿让其在时光的长河里抹去足迹。

让我们走进岁月深处，探寻那一抹艺术的“红”，并看一双双纤手，如何在传承与发展中，让指尖的舞蹈，踩着时代的节奏，向前迈进。



罗明华教授桃源刺绣。

香制品琳琅满目。
钟玲 摄



钟玲制香。
张俊 摄



李健鹰与孩子们制作麻质画。

传统香制作： 香草里的风雅

提到湖南的绣品，人们第一想到的是湘绣。其实，还有一项绣品十分具有代表性，那就是流传于民间的桃源刺绣。湘绣的特点是逼真、形象、生动、精细，桃源刺绣则是“花非花，叶非叶”，十分具有童真般的想象。传统桃源刺绣绣品中最有代表性的主角便是飞兽，所绣的动物萌宠、快乐，传递了绣娘对生活美好、愉悦的祝愿。

罗明华还拜访当地有名的绣娘。得知桃源观音寺乡大山里有一位年事已高的绣娘名叫敬桂芝，她登门拜访。“你说得对，不能把手艺带到棺材里去！”80岁的敬桂芝激动地说。接连7天，敬桂芝和年轻的绣娘们探讨针法，将自己的绣法和盘托出。

好学的罗明华，不断地丰富桃源刺绣的内容，她将常德本土的桃源元素纳入作品，围绕桃源美景绣了系列作品。这些作品，组合起来，就是一卷绣在丝绸上的“桃花源记”。她还通过与上海大学等高校，以及湖南省博物馆等单位建立合作，设计开发出了三大类百多种产品。她还编写桃源刺绣教材，系统梳理了77种针法，并创新课堂形式，制作桃源刺绣针法与技法的短视频微课，采用非遗网络平台，推介桃源刺绣文化。

伟大的诗人屈原，曾行吟沅水、澧水一带，在诗句中多次提及华丽的衣饰。他在《招魂》中吟诵：“被文服纤，丽而不奇些。”绣制五色衣的绣娘们，大多淹没在时光的长河里，没有留下姓名，有史可查，并被授予桃源刺绣市级第一代传承人的是李桂英。她出生于1889年，桃源县沙坪镇人。那时镇上临溪建有多家绣楼，不少绣娘便聚在一起倚楼而绣，口传、心授、耳濡、目染、揣摩、切磋，时而平针、时而锁针、时而游针，将生活装点得活色生香。李桂英还曾有一本绣稿，可惜绣稿无存。不过，刺绣的技法，在后辈的绣娘指尖传递。

省级非遗传承人罗明华是该项目的第四代传承人，她师从于姑

姑。姑姑罗巧年的绣艺很有名气，当地的女孩儿出嫁，陪嫁的时常会是桃源刺绣绣品，罗巧年常常会绣上绣品作为贺礼：冬瓜枕头两端，或繁花或祥云；门帘帐沿，或花草或虫鱼；袖口领端，或瑞兽或吉果。

罗明华还拜访当地有名的绣娘。得知桃源观音寺乡大山里有一位年事已高的绣娘名叫敬桂芝，她登门拜访。“你说得对，不能把手艺带到棺材里去！”80岁的敬桂芝激动地说。接连7天，敬桂芝和年轻的绣娘们探讨针法，将自己的绣法和盘托出。

好学的罗明华，不断地丰富桃源刺绣的内容，她将常德本土的桃源元素纳入作品，围绕桃源美景绣了系列作品。这些作品，组合起来，就是一卷绣在丝绸上的“桃花源记”。她还通过与上海大学等高校，以及湖南省博物馆等单位建立合作，设计开发出了三大类百多种产品。她还编写桃源刺绣教材，系统梳理了77种针法，并创新课堂形式，制作桃源刺绣针法与技法的短视频微课，采用非遗网络平台，推介桃源刺绣文化。

伟大的诗人屈原，曾行吟沅水、澧水一带，在诗句中多次提及华丽的衣饰。他在《招魂》中吟诵：“被文服纤，丽而不奇些。”绣制五色衣的绣娘们，大多淹没在时光的长河里，没有留下姓名，有史可查，并被授予桃源刺绣市级第一代传承人的是李桂英。她出生于1889年，桃源县沙坪镇人。那时镇上临溪建有多家绣楼，不少绣娘便聚在一起倚楼而绣，口传、心授、耳濡、目染、揣摩、切磋，时而平针、时而锁针、时而游针，将生活装点得活色生香。李桂英还曾有一本绣稿，可惜绣稿无存。不过，刺绣的技法，在后辈的绣娘指尖传递。

省级非遗传承人罗明华是该项目的第四代传承人，她师从于姑

麻质画： 麻粉里的绚烂

常德河街，麻质非遗传承人李健鹰的工作室，只见她正在一块麻质画布上，用五彩的麻粉作画。铅笔在麻布上勾勒几笔线条，刷子在图形上涂上一层白胶，再将不同颜色的麻粉颗粒散落在胶面上，木槌在麻布上有节奏地轻轻敲打，麻粉颗粒跳动，一株河街的吊脚楼跃然于画布上。透过小窗，还能见一长发女子正在画布上作画。她将麻质画作坊以及自己画进了麻质画的画卷。

麻质画，历史悠久。春秋战国时期，人们就以麻织成夏布印花。清代时，发展出以麻布为载体，以纯天然黄麻纤维设色的麻质画。

李健鹰传承了这一古老的非遗，并且不断加入自己对艺术的理解与思考，使得她洒出来的麻质画既有国画的空灵，也有油画的厚重，还有雕塑的立体之感。

一幅麻质画，需经选麻、染色、晾干、筛选、构图、上胶、上色、勾勒等多个步骤，都是手工打造。包括作画的细麻粉，都曾是李健鹰一点点将一根根两米长的麻条用剪刀铰碎，细至粉末状。是一个细活，十分费时，更为重要的是——伤手。李健鹰的手时常被剪刀磨出血泡。画家，最珍惜绘画的手，这是他们重要的“画笔”，伤不起。后来，她与同伴耗时3年，投入百万元，成功研发出切麻粉机，将自己的双手解放出来。切麻粉机所切出的麻粉更细膩，这也让她的麻质画的颗粒感更

细腻，画质更美。

各色麻粉，用不同的盒子盛着，放在她的创作台上。她用手轻捻，笑着说：“麻粉细的，有颗粒感，但不粗糙。以前，我们说麻布袋上绣花——底子太差，弄不出啥名堂来。其实，麻布的底子不差呢，我们用麻粉在麻布上作画，时间越久，画作的色调经过沉淀越好看，画作可以保持千年不腐烂，被誉为千年不腐黄金。”

她的工作室悬挂着一幅30多年前创作的牡丹图，颜色经过时间的积淀，少了一份明丽，更显古朴与内敛。

近年来，随着个性化定制日渐走进千家万户，不少麻质画爱好者联系李健鹰老师进行私人定制，包括定制人物肖像。“相机拍摄出来的肖像更加逼真啊，可是，他们还是希望有麻质画的肖像作品，说更独特，更有收藏价值。”李健鹰笑着说。

除了围绕顾客所需加强创作，她正潜心投入常德河街乡愁主题的创作，加入老常德的文化元素，围绕沈从文笔下和历史记载里的河街旧貌、河街变迁，并记录新的常德河街的生活样态、市井繁华，创作百来幅作品，再慢慢将其中的100幅制作成麻质画，以五彩麻粉为材料，创作成一幅约30米的长卷，以时间为轴，展示常德河街的过去与现在。“沈从文用文字记录常德河街，我想用麻质画留存老街记忆。”

传统的女红，在女人的纤手中代代传递，千年不绝。如今，在非遗越来越受到重视的当下，桃源刺绣、传统香薰制作技艺、麻质画、常德木雕等50余家非遗团队入驻常德河街，打造情景式、沉浸式等多元文化体验；常德正努力探索“非遗+文旅”“非遗+教育”“非遗+科技”等跨界、跨域、跨界新模式。相信，非遗里的女红，会在岁月的河流里，继续流淌着精彩的——一抹“红”！



穿紫河畔的常德河街历史街区集聚着众多非遗项目。刘蓉 摄

(本版图片除署名外均由常德市委宣传部提供)