

以习近平文化思想为指引 谱写湖湘文化“双创”新篇章

康琼 苏勇

近日召开的全国宣传思想文化工作会议正式提出习近平文化思想,在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。习近平文化思想明体达用、体用贯通,明确了新时代文化建设的路线图和任务书,标志着我们党对中国特色社会主义文化发展规律的认识达到了新高度,为新时代新征程做好宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。我们要认真学习、深刻领会习近平文化思想的重大意义、丰富内涵和实践要求,充分发挥湖南文源深、文脉广、文气足的优势,推动湖湘文化创造性转化、创新性发展,加快文化强省建设,为推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明贡献湖南力量。

核心提示

在认真学习、深刻领会习近平文化思想的重大意义、丰富内涵和实践要求的基础上,湖南应充分发挥文源深、文脉广、文气足的优势,推动湖湘文化创造性转化、创新性发展,加快文化强省建设,为推进中国特色社会主义文化建设、建设中华民族现代文明贡献湖南力量。

向,紧跟时代步伐,将湖湘文化历史的厚重悠长与当代湖南发展的时尚活力有机融合,更好满足人民群众多样化、多层次、多角度的精神文化需求,让“书卷气”“历史气”与“烟火气”“网红气”相映生辉、相得益彰。比如借助小红书、抖音等平台,推动湘绣、滩头年画、女书、皮影戏等绚丽多彩的文化遗产创新表达方式,使其成为各个年龄段消费者都喜欢的文化产品和文化形式;结合不同需求,重新编排八拳、巫家拳等具有湖南地方特色的武术项目,使其进入中小学课间操,或进入社区助力中老年人健身。

运用科技手段立体呈现。运用元宇宙、“互联网+”、云计算、物联网、大数据、区块链等新技术,立体化呈现湖湘文明和湖湘文化。建设湖湘文化数据库、数字博物馆、红色资源馆等数字场景精品,让湖湘文化可触可感可爱。同时通过声音、图片、文字、动画、影视等多种现代媒体元素讲文化、谈历史、说故事、摆道理,使人们在潜移默化中感受文明之美、理论之真、信仰之坚。比如湖南省委宣传部、湖南省广播电视局、湖南广播电视台联合制作理论片《当马克思遇见孔夫子》,就以“马孔会讲”岳麓书院的形式,探索了马克思主义基本原理和中华优秀传统文化相结合的真理之光。

构建时代精神培根铸魂。创制新场景、运用新情景,将湖湘文化巧妙嵌入其中,以启智润心、培根铸魂,巩固和加强社会主义主流意识形态和主流审美观念。比如肯定青少年群体中流行的诗词热、国学热、国风热、汉服热、文物热、雅集热等,引导他们树立并坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观。宣传推广“时代楷模”“湖南好人”等道德模范的优秀事迹,引导湖南人民增强志气、骨气、底气,为全面推进湖南高质量发展提供不竭的精神力量和道德支撑。

不断增强湖湘文化传播力影响力

湖湘文化是湖南的,也是全国的;是民族的,也是世界的。我们要以习近平文化思想为指引,多渠道、多方位、多措施、多手段打造湖湘文化发展的地方特色,不断增强湖湘文化的传播力、辐射力、影响力,弘扬平等、对话、互鉴、交流、包容的文化观,努力创造光耀时代、光耀世界的湖湘现代文化和湖湘现代文明。

构建湖湘文化叙事体系。用全国和世界听得懂、能理解、可接受的语言范式与话语体系构建湖湘文化与湖湘文明的叙事体系,着力推出一批“网红作品”“爆款产品”“时代精品”,展现立体、可爱、可亲、可近的湖南形象,让国内外民众愿意关注湖南、愿意到湖南来、愿意留在湖南、愿意推动湖南的发展,从而不断提升湖湘文化的话语权和影响力,充分展示湖湘文化的智慧与力量。

扩大湖湘文化交流互鉴。文化因多样而交流、因交流而互鉴、因互鉴而发展。应在尊重文化多样性基础上,通过文艺作品、影视剧、广告、体育赛事等多种方式,加强湖湘文化与中原文化、三秦文化、齐鲁文化、三晋文化、巴蜀文化、关东文化等优秀地域文化的交流与对话;通过参加国际文化交流活动、举办国际展览等方式加强与世界各国各地文化的平等交流、互鉴对话,不断汲取世界各类文明的养分,打破阻碍人类交往的隔阂,丰富和发展湖湘文化,推动湖湘文化与世界众多文化的和谐发展和美美与共。

提升湖湘文化传播效能。坚持问题导向、目标导向、效果导向,加强对文化传播规律的研究,全面推进湖湘文化传播理念、体例、方法、业态、手段、体制的创新,培养一大批具备新闻采编、摄影摄像、VR新闻创作、新媒体运营、数据分析、渠道开发、网络直播等综合业务能力的湖南文化传播人才队伍。推动影视传媒业融合创新发展,做强长视频内容核心业务板块,推动文旅、投资、电影、电视等业务板块的新型发展,对印刷、广告、会展、收藏等传统文化产业进行提质改造。广交朋友,扩大湖湘文化传播朋友圈,充分发挥专家、学者、媒体、智库的协同作用,力争打造出更多“留得下来”的湖湘文化精品,在新时代新征程谱写更加生动的湖湘文化“双创”发展新篇章。

(作者系湖南工商大学马克思主义学院教授、湖南省和平文化基地首席专家;湖南省和平文化基地湖南工商大学特约研究员)



游客在长沙杜甫江阁拍照打卡,古朴的建筑与湘江对面的现代化高楼相映成趣。(资料照片) 湖南日报全媒体记者 辜鹏博 摄

持续加强对湖湘文化的研究阐释

湖湘文化是湖南独特的文化根基与精神标识,是中华优秀传统文化的重要组成部分。当前,我们要以习近平文化思想为指引,立足中华文明与世界文明的大视角,立足历史传承与现代发展的大格局,持续加强对湖湘文化的深入系统性研究和创新性阐释,凸显湖湘文化的现代智慧和文明价值,为推动湖湘文化创造性转化、创新性发展奠定坚实基础。

对湖湘文化进行系统性整理。从留住文化根脉、守住民族魂脉的高度出发,对现有湖湘文化研究成果进行全面收集、归纳分类、整理提炼。进一步整理提炼湖湘文化蕴含的心忧天下的家国情怀、敢为人先的开拓精神、实事求是的务实作风、坚韧不拔的斗争精神、兼收并蓄的开放胸怀;进一步分析归纳湖湘文化的历史渊源、发展脉络、内在品格、价值定位、生成逻辑;进一步阐释清楚收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍中的文字背后的精神、骨肉内,不断增强湖南人民的文化自信与文明向心力。

对湖湘文化进行多角度研究。立足当下国情省情,立足习近平文化思想的提出,立足新时代新的文化使命,深刻把握“两个结合”的重大意义,深刻把握中华文明的突出特性,对湖湘文化进行多角度研究。比如从中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五大特征出发,聚焦湖湘文化的形成与流变、传承与发展,并从中提炼出马克思主义中国化时代化的新观点、新视角、新话语、新体系,让湖湘文化传统、湖湘文脉精髓更好服务于建设社会主义现代化文明、更好服务于建设文化强国。

对湖湘文化进行创造性转化、创新性发展。着眼于未来发展、着眼于伟大复兴中国梦的实现,以马克思主义为指导、以习近平文化思想为指引,不断推动湖湘文化与湖湘文明的创造性转化、创新性发展。制定湖湘文明赓续发展与湖湘文化创造性转化、创新性发展的详细计划书、时间表与路线图,力争在五年内推出一大批熔铸古今、汇通中西、有全国影响力的湖湘最新文明成果与最新文化标志。根据习近平文化思想的不断丰富与发展,以新思路、新机制、新形式探索湖湘文化进一步丰富与发展的理论创新和制度创新。

着力构建湖湘文化发展的新格局

湖湘文化既是历史的,也是时代的;既是传统的,也是现代的。我们要以习近平文化思想为指引,增强湖湘文化的时尚性、生活性、感召力、影响力,着力构建湖湘文化发展的新格局,让古老的湖湘文化“飞入寻常百姓家”。

结合时代特点传承创新。坚持正确的文化方

把握发展新机遇,将湖南民歌唱得更响亮

周静

习近平总书记寄语文艺工作者“坚持守正创新,用跟上时代的精品力作开拓文艺新境界”“用情用力讲好中国故事,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象”。湖南民歌源远流长,是湖湘文化的重要组成部分,是湖湘人民的智慧结晶。当今数字技术和融媒体日新月异,丰富了民歌的呈现和传播方式。应积极把握民歌发展面临的新机遇,推动湖南民歌创新发展,将湖南民歌唱得更响亮,用湖南民歌彰显三湘四水新气象新风貌。

以“四水”“三山”为轴,对湖南民歌进行全面系统的数字化整理。湖南水系发达,湘、资、沅、澧四水孕育了一代代湖湘儿女,也诞生了众多人们耳熟能详的湖南民歌。“一方水土养一方人”,不同流域有着各自代表性的民歌,比如湘江流域有生活气息浓厚、表达人们对毛泽东主席敬仰之情的《浏阳河》,沅江流域有抒发湖湘儿女热爱家乡之情的《八百里洞庭是我家》,澧水流域有展现船工们战天斗地劳动场面的《澧水号子》。“四水”养育了苗、瑶、侗、白、土家、回、壮、维吾尔等少数民族,诞生了《马桑树儿搭灯台》《棒棒锤在岩石上》等传统经典民歌,在近现代涌现了《挑担茶叶上北京》《小背篓》《山寨素描》等以少数民族音乐元素创作的民歌。此外,湖南境内武陵—雪峰山、南岭山区、罗霄—幕阜山区盛产山歌,比如位于雪峰山脉南段的城步县被誉为“山歌之城”,“六月六,唱山歌”是苗族、侗族等民族传承千年的古老风俗。各具特色的湖南民歌生动讲述了湖湘儿女胸怀天下、敢为人先、百折不挠的

感人故事,让湖湘文化成为中华文化地图上的闪亮坐标。当前,应集合省内外民族音乐研究专家的力量,运用现代数字化技术,全面系统收集、整理湖南民歌,编撰集图文与音像于一体、高保真的《湖南民歌志》,为湖南民歌跨地域传播、可持续发展打造“数据宝库”。

以创新为要,让湖南民歌更具活力、魅力。民歌的传统呈现方式已难以满足现代人的审美需求,应坚持与时俱进,善用新元素、新表达,让湖南民歌更具活力魅力。比如湘籍民歌唱家王丽达与新生代流行歌手黄明昊合作,将传统湖南民歌《一根竹竿容易弯》与RAP、流行舞蹈结合,创编了《一根竹竿2023》,让传统民歌散发出浓郁青春气息,赢得众多年轻粉丝好评。近年来,湖南还涌现了一批致力于民歌创作的作词家、作曲家,为“用湖南民歌讲好湖湘故事”注入了新动能。比如国家一级作曲家孟勇挖掘湖南红色资源创作的《通道转兵组曲》,创新性地具有湖湘文化特色的侗族琵琶歌与西洋管弦乐结合起来,生动展现了红军长征初期在湖南通道转兵西进贵州这一重大历史事件。

以媒体为依托,搭建湖南民歌传播平台。将湖南民歌唱得更响亮,须依托高度发达的融媒体搭建湖南民歌传播平台。比如长沙早在2017年就正式加入联合国教科文组织“创意城市网络”,成为中国首座获评世界“媒体艺术之都”称号的城市,多年来连续举办“一带一路”青年创意与遗产论坛等品牌节会。可充分发挥长沙“媒体艺术之都”优势,向“一带一路”共建国家与地区民众尤其是青

年群体传播湖南民歌,生动展示湖南深厚的文化底蕴,向世界讲好湖湘文化故事。同时将制作精良的湖南民歌视频内容和节目用于主流媒体传播,用丰富的音乐语言、多样的表现形式讲述新时代新征程中的湖湘故事。比如在湖南卫视推出的大型民歌竞唱节目《春天音乐会》中,众多音乐人将唱腔独特的原生态歌声与时尚音乐元素有机结合,让传统民歌成为新流行。

汇聚湘籍民歌唱家、艺术家力量,擦亮湖南民歌文化名片。将湖南民歌唱得更响亮,用湖南民歌讲好湖湘故事,“讲故事的人”非常重要。在湖南特有的山水人文滋养下,李谷一等一批湘籍民歌唱家脱颖而出。当前,应进一步汇聚湘籍民歌唱家力量,借助他们独特的嗓音在国内外主流媒体和演出场所用湖南民歌讲述湖湘故事。比如我国民歌当红花旦、中国音乐学院教授雷佳在国家大剧院举办《复兴之歌》独唱音乐会、在长沙音乐厅举办《源远流长—寻根之旅》民族民间歌曲专场音乐会等重要演出中,就选取了《洗菜心》《思情鬼歌》等具有浓郁湖湘特色的民歌,讲述湘女的生活故事。与此同时,还可以邀请易烊千玺、张艺兴、周笔畅等湘籍青年流行歌手参与湖南民歌的传播和发展。比如,周笔畅与李谷一联手演唱《浏阳河2008》,张艺兴改编创作《浏阳砍樵》等,增强了湖南民歌的传播力和影响力。

【作者单位:中南林业科技大学。本文为湖南省教育厅科学研究项目(编号21C0165)和湖南省社会科学厅评审委员会课题(编号XSP2023YSC075)研究成果】

蒋昌宏

习近平总书记近日对宣传思想文化工作作出重要指示,强调“坚定文化自信、秉持开放包容、坚持守正创新,为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有力文化条件”,并明确提出“七个着力”。“着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴”就是其中之一。推进中国国际传播能力建设,须致力于讲好中国故事、传播好中国声音,向世界展示真实、立体、全面的中国形象。

坚定文化自信,提高传播内容的质量和多样性。在信息量超大、不同文化碰撞加剧的时代,坚定文化自信,尤应提高传播内容的质量和多样性。其一,重视国际传播内容的选择。应确保信息真实准确、积极参与国际热点话题探讨与传播,注重提供更多具有思想性和价值观念引导作用的内容。比如主动宣介习近平新时代中国特色社会主义思想、中华优秀传统文化等等,让受众得到更丰富、更多元的信息。其二,加大海外受众市场调研。应充分考虑目标受众在地域、文化、价值观、兴趣爱好等方面存在的差异,加大海外受众市场调研,了解中华文化在海外的传播状况。其三,鼓励公众参与传播内容创作。在信息时代,网上内容创作生产是向外界传播观点、价值观以及文化传统的重要途径。公众的参与尤其是民间自媒体的参与,能够提高传播内容的多样性,丰富中国在国际舞台上的表达,有助于消除误解和偏见,促进国际间的相互理解、相互尊重。比如知名短视频博主李子柒以“古法风格”发布原创美食视频,向世界讲述了真实质朴的中国故事。

秉持开放包容,拓展与海外新闻机构的合作空间。作为世界第二大经济体,中国对外传播的需求日益增长,应积极推进我国媒体与海外新闻机构合作,共同打造开放、包容的国际传播环境。其一,加强中外新闻机构沟通交流。通过举办交流会议、研讨会、开展联合采访等形式,邀请海外新闻机构代表来华交流;积极参与国际新闻组织和机构的活动,与其加强合作,

着力加强国际传播能力建设

提升中国媒体在国际舞台上的影响力。比如中国记协组织“二十大后看中国·走进内蒙古”中外记者联合采风体验活动,向世界展示了真实立体的中国风貌。其二,探索多元化合作形式。比如湖南与100多个国家和地区发展友好交往关系,持续开展大量中外文化交流项目,已连续多年承办全球华侨华人春节联欢晚会及“汉语桥”世界大学生中文竞赛,组织数十批次境外采访团,让海外受众通过他们的镜头和笔触感受湖南发展、体验中华文化。其三,加强国际传播人才培养。积极培养国际传播人才,大力提升其专业水平和跨文化交流能力,同时通过设立奖学金、交流项目,鼓励海外优秀新闻从业人员来华学习工作。

坚持守正创新,利用新媒体技术拓展传播途径。当前,应强化新兴媒体技术的灵活运用,有效提升对外传播的时效性和覆盖面。一方面,加强数字技术赋能。比如人民网、新华网、央视网等主流媒体机构正积极推动数字新技术在全球传播领域的应用;央视网与华为、电信等知名企业合作,引入“5G+VR”和“5G+4K”等前沿技术,实

现了4K信号在海外的实时回传直播;湖南加快建设马栏山视频文创产业园,打造“具有全球影响力的数字视频产业链基地和媒体融合新地标”,并通过引入AI修复和AI上色技术,完成了《雷锋》《国歌》《秋收起义》等经典红色电影的4K修复;杭州亚运会大量运用人工智能、虚拟现实、裸眼3D、互动多媒体等技术,成为集高效组织、智能体验和信息传播于一体的国际盛会,向全球观众展示了中国现代化的创新实践,带来了一场别开生面的视觉盛宴。另一方面,发挥海外社交平台的影响力。Facebook、Twitter、Instagram、YouTube、Tik Tok等海外社交平台具有广泛的受众基础,应争取使其成为我国加强国际传播能力建设的重点载体。多在海外社交平台常态化发布正面、真实、有吸引力的内容,吸引更多国际用户的关注和认同,促进多元文化的交流与融合,提升国家文化软实力和中华文化影响力。(作者系兰州大学马克思主义学院博士生)

推动湖南中医药创新性发展

杨瑞容 刘蓉

中医药文化是我国优秀传统文化的精髓。习近平总书记多次强调“中医药是中华民族的瑰宝”,要“深入发掘中医药宝库中的精华,推进产学研一体化,推进中医药产业化、现代化,让中医药走向世界”。湖南是中医药大省,近年来已形成以中药种植业为基础、中医药工业为主体、中药商贸业为枢纽,中医药健康服务业为拓展的中医药全产业链,中医药事业和产业快速发展。与此同时,湖南中医药发展仍面临管理体制不健全、产业规模化和集约化程度较低、新技术含量较少等突出问题。推动湖南中医药创新性发展,应做到以下“四个注重”。

注重坚持“中西医结合发展”方针。君子和而不同,中医和西医都是治病救人的“君子”。习近平总书记指出,要推动中医药和西医药相互补充、协调发展。当前,中西医在临床和技术层面已初步实现“联姻”,但要达到全面、深度融合尚有一段距离,尤其在理论方面需要开展深入研究。这是因为中医和西医对很多具体问题的看法存在差异。比如治疗一种疾病时中西医方法都用了,但是各按各的“方法论”来,有的实现了“1+1>2”的效果,有的却出现了“<2”甚至“<1”的尴尬情况。导致中西医“结而不合”的主要原因是没有成熟的中西医结合理论体系,缺乏理论支撑的医学终究难以成为主流医学。鉴于此,应将中西医结合医学置于深厚久远的中医药文化背景下去理解研究,疏通其理论脉络,进而更深刻认识中西医差异、更有效推进中西医结合持续发展。

注重创新中医药产业化发展政策。新中国成立后,湖南产生了九芝堂、千金药业、汉森制药、方盛制药、天地恒一等全国中药百强企业。站在新的历史时期,推动湖南中医药创新性发展,一方面,应加强中药质量安全监管,积极研发医疗机构临床急需、疗效确切的中药制剂,加强中医药科室建设,创新中医药防治、养一体化模式;另一方面,应创新人才培养模式,支持建设国家、省级中医药防治传染病临床基地和中医疫病重点学科,积极争创国家中医药综合改革示范区,实施“名医堂”工程,提升县(市、区)级中医院综合能力。与此同时,各级政府应推动大力发展中医诊所、中医门诊和特色中医专科医

院,鼓励社会力量举办的中医医疗服务机构向高水平、连锁化、规模化方向发展;将中医医疗机构建设纳入区域卫生健康发展规划和医疗机构设置规划,优化中医医疗资源配置;积极创建国家中医医学中心、区域中医医疗中心,强化以中医药服务为主的连锁办院模式和服务功能。

注重促进中医药产业数字化。加强全省各地紧密合作,协同发展以现代中药产业、生物医药和医疗器械为主体的现代医药产业,促进中医药产业数字化。比如邵东玉竹产业、隆回小沙江金银花产业是国内知名的地方性中医药产业基地,应努力发挥类似县(市、区)的区位优势,将其建设成中医药产业发展示范区,进而打造国家中药材生态种植基地、现代中药绿色制造基地、区域性中药材交易中心和国家中医药文化旅游示范区。应通过引进大数据服务,强化中医药产业数字化引领,支持构建科技数据支撑有力、文化引领强劲的中医药产业链,在种植养殖环节夯实基础、在加工制造环节强化内引外联,在流通领域充分发挥辐射带动作用。

注重打造中医药文化标志性品牌。湖南已形成以“炎帝文化”“药王文化”等为名片的中医药文化地方品牌。当前,应立足中医药文化传承创新,重点发掘具有浓郁地域特色和重要影响的中医药文化,打造湖南中医药文化标志性品牌,以丰富文化内涵提升中医药项目价值,以文化传承创新为中医药产业发展注入内生动力。通过打造湖南中医药文化标志性品牌,促进中医药产业与文化旅游产业有机结合、融合发展,支持创建中医药健康旅游基地、健康主题景区,打造精品健康旅游线路,鼓励中医药药膳、食疗、中医药保健品、化妆品、保健器械等商品的开发;推广中医药产品,推动中医药文化走出国门,更好为人类健康服务。

【作者系长沙医学院马克思主义学院教师;长沙医学院马克思主义学院院长、教授。本文为全国教育科学“十四五”规划课题(编号:ND214514)阶段性研究成果】

