

诗新韵

驮碑的龟(外一首)

言和平

几千年了，
你就守在这里，
驮着这块沉重的碑，
经历着岁月的沧桑。
很多人已记不起，
那些金戈铁马的岁月，
你却用文字告之后人，
民族起伏的波澜。

而今你依然孤独地在这沉默，
我要站在你前面迎接阳光。
我在这里能感到背景力量，
但更向往前进的方向。
看，东方的晓日已喷薄而出，
那是民族今日腾飞的希望。

让我们像蒲公英那样飞

风来了，我们飞，
朝着阳光的方向。
来自于平凡的土地，
本是无足轻重的花序。
但为了一个理想，
我们终于展开了翅膀。

没有高贵的志向，
我们只是一粒种子。
将母亲的心愿带走，
轻盈地游走四方。

也许风太大把我们吹散了，
但那有什么要紧？
即使墙边屋角我们也能生根，
有土便有我们的向往。
无论落在哪里，
我们是美丽，是良药，
是春天的希望！



诗三首

罗文蛟

国庆正逢中秋

一轮明月照相逢，几缕清风渐浓。
恰好中秋生日会，正当国庆菊花重。
万家共度团圆夜，千里同欢五谷丰。
自古聚离无定数，人间有爱亦从容。

秋日读书

潇潇细雨送秋来，寂寂梧桐雁恹恹。
陋室一间江海阔，经书万卷德才修。
摘支月桂和茶煮，抱缕清风逐我求。
不赖秋风声自远，与贤私语哪来愁。

夜登长江轮渡

长江夜渡望山城，盛景游人几度逢。
鸿雁故州无讯息，他乡梦里又一程。
青雷寂寂追明月，院落幽幽亮彩灯。
莫道繁华东逝水，一壶清水煮秋风。



品茶漫谈

郭光文

人们通常所说的品茶，是指品评茶的滋味。

茶有百味，其中主要的有五味，即苦、涩、甘、鲜、活。苦就是指茶汤入口后，舌根尝到一种类似奎宁的不适味道；涩就是指茶汤给人一种麻舌的感觉；甘就是指饮茶后，其回味是甜的；鲜就是指茶汤的滋味清爽宜人；活就是指品茶时人的心里觉得舒适、美妙和有活力。在感受五味的基础上，审评师对茶之味作出诸如鲜爽、鲜醇、醇爽、醇厚、醇正、浓醇、浓烈、浓厚和回甘之类的评价。

品茶的程序复杂，且需工具不少，但要品鉴茶的滋味关键还是靠舌头。在品茶时应小口细品，让茶汤在口腔内缓缓流动，使茶汤与舌头各个部分的味蕾充分接触，以便精细而准确地判断茶味。

这些说的都是一般意义上的品茶。其实，古往今来，人们品茶大都是“醉翁之意不在酒”，品的是茶的“味外之味”。

“得与天下同其乐，不可一日无其君”——品茶，品的是一种雅俗共赏的生活艺术。

老舍先生对品茶颇有研究，他曾经深有体会地说：“喝茶是一门艺术。”他一生嗜茶如命，并把喝茶当作艺术追求。有人说，其代表作《茶馆》不是用笔写出来的，而是用茶品出来的。

品茶也可以帮助人们缓解情绪、调节精神，是一种不可多得的“减压”方式。在忙碌之余，放下手头活，离开名利场，做个素心人，泡一壶茗茶，邀几个朋友，择一处清幽，看天高云淡、月朗星稀，听虫鸣鸟叫、鸟语涛声，道昔日旧事、今朝趣闻，真是一件令人沉醉的事。

“怀诗书自得清逸，远尘俗当佳品茗”——品茶，品的是一种超凡脱俗的高雅情趣。

宋朝苏东坡既是文坛大家，又是品茶高手。他的诗作“细雨斜风作晓寒，淡烟疏柳媚晴滩。人随清洛渐漫漫，雪沫乳花浮玉盏。蓼茸蒿笋试春盘，人间有味是清欢”，就是这种高雅情趣的真实写照。

有人说茗茶味与书卷香是一对孪生兄弟，在高雅情趣上是绝配。这话一点也不假。当一人一灯一卷书，身处一桌一椅一茶几的书房时，煮上一杯茗茶，或围炉细读或拥被低吟或掩卷静思，既能听先哲一唱一叹，与古人神交，又可以发语天地，悟人生哲理，话世间沧桑，那种乐趣和快慰是常人难以想象的。



漫画/傅汝萍

中国茶道的创立者唐代高僧皎然在其《饮茶歌诮崔石使君》诗中写道：“一饮涤昏寐，情来朗爽满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼。”皎然认为品茶不仅能涤昏和清神，而且能修道和养性，使思想升华，达到物我两忘的境界。皎然的茶道集儒释道之真谛，儒主“正”，道主“清”，佛主“和”，茶主“雅”，这也构成了中国茶道的重要内涵。

“一壶茗茶道禅味，半榻茶烟养性灵”——品茶，品的是一种五味杂陈的人生心态。

有位哲人曾经说，“茶不过是两种姿态，浮起、沉下；饮茶人也不过是两种姿势，拿起、放下。沉时，要坦然面对；浮时，要淡然相迎。”此话可谓入木三分，富有哲理。

不同的人，由于社会地位、文化底蕴和环境条件、心情状态不同，因而从茶中品出来的“茶味”也不同。“吾年老世味薄，所好未衰惟饮茶。未言久食成手颤，已觉疾饥生眼花”——人生坎坷、历经沧桑的欧阳修从茶中品出来的是人情如纸、世态炎凉的苦涩味：“蒙顶露芽春味美，湖头月馆夜吟清。烦醒添尽冲襟爽，暂适萧然物外情”——仕途通达、春风得意的文彦博从茶中品出来的是志得意满、心旷神怡的“神韵”：“森然可爱不可慢，骨肉清臆且且正。雪花雨脚何足道，啜过始知真味永”——豪气干云、襟怀坦白的苏东坡从茶中品出来的是光明磊落、一身正气的君子味：“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同”——才思敏捷、擅长诗赋的杜小山从茶中品出来的是敬重礼义、热情好客的文人味：“摧贡文移下官府，那管山寒芽未吐。焙成粒粒比莲心，谁知依比莲心苦”——饥寒交迫、含辛茹苦的采茶女从茶中品出来的是

天命难违、无可奈何的心酸味。

茶以载道，得自在心。品茶，既是一种生活方式，又是一种艺术享受，更是一种精神境界。茶道的本质是什么？就是在一杯茶里体会人生百态，感悟世间冷暖。茶道的最高境界是什么？就是让人在品茶的过程中，能够从从容淡定，心无旁骛。品茶不单纯是一种生活享受，同时更是一种修身养性。

“天生我材必有用，千金散尽还复来”——品茶，品的是一种历久弥新的文化自信。

我国是世界上最早发现茶树、利用茶叶和栽培茶树的国家。早在神农氏时期就发现了茶树；先秦《诗经》总集就有茶的记载；在汉朝时期茶叶已成为佛教“坐禅”的滋补品；在魏晋南北朝时期呈现饮茶之风；在隋朝时期就已全民饮茶；唐朝茶圣陆羽撰写的《茶经》，是我国也是世界上第一部关于茶的专著。千百年来，源远流长、博大精深的中国茶文化，具有思想熏陶、礼仪社交和艺术欣赏等价值，一直是中华优秀传统文化的重要组成部分，被称作中国四大发明之后对人类的第五项重大贡献。

2012年11月29日，我国申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”正式列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录后，进一步提高了国人的文化自信。爱茶的年轻人越来越多，品茶成为时尚。去年冬天，“围炉煮茶”掀起热潮：“围炉煮茶暖闻香，且喜人间好时节。”今年夏天，“围炉冰茶”爆棚走红：“来一桌围炉冰茶，看吞云吐雾；配几碟江南点心，品花开花落。”

“自信人生二百年，会当水击三千里。”从某种意义上说，品茶，品的是我们国家令人自豪的光辉历史，品的是中华民族与时俱进的灿烂文化。

有些遗憾地说。

其实，这没有什么遗憾的，因为“三塘九洞十八滩”消失了，但随之而来的必定是新的风景。这是历史的规律、大自然的逻辑。

随着游艇穿过一片狭长的水域，展现在眼前的便是沅江上崭新的景点——陈家滩千岛湖。从前，这里是一片连绵起伏的山地，山峦鳞次栉比，水库蓄水后，层层叠叠的山峦，只在水面上露出一个个翠绿的尖顶，远远望去，像是一片随风摇曳的荷叶，把宽阔的湖面装点得生机勃勃。

不远处的小岛旁，两只小舟在缓缓游动，舟尾的男人轻轻划着双桨，舟首的女人手拿抄网，一网一网打捞着水面上的漂浮物。他们从前是渔民，水库蓄水前他们在沅江上打鱼，水库蓄水后他们在水库里开展网箱养鱼，创造了知名品牌“五强溪河鱼”，过上了富裕的生活。十年前，他们响应党和国家“青山绿水”的号召，上岸，也上岸，由打鱼人变成了护江人。

走近了，只见他们身上的红马甲，也印着那三个美丽的字眼：“河小青”。

游艇停靠在一小岛旁。游人登岸参观、休息。这时我看见不远处一个老奶奶和一个小女孩，身穿红马甲，并排走在湖滩上，不时弯腰用铁钳夹起废弃物，放进手中的垃圾袋。

我不由走过去问：“你们是一家人吗？”

小女孩抬头望着我，咕嘟着大眼睛珠子说：“她是我奶奶。”

“真乖。”我说，“叫什么名字呀？”

“我叫河小青！”

小女孩的回答让我愣了一下，但随即便向她竖起拇指。然后我问老奶奶：“你们在这里清理垃圾，有报酬吗？”

“是义务劳动呢。”老奶奶开心地笑着，“沅江养育了我们祖祖辈辈，对我们有恩呢。虽然现在不在江里打鱼了，但我们要继续把它保护好。算是报答它的恩情吧。”

我的心怦然一动。多么平实而又深刻的道理啊。知恩图报，人与人是这样，人与自然也应该是这样啊。

沅陵县境内包含两百公里沅江和数百条溪流，汇成了“三千里水路”。在这“三千里水路”上，处处活跃着河小青的身影。

沅水哪得清如许，为有美丽河小青！

终结者

卢旺兴

曾有好几个退休职工半玩笑半认真地对我说：“你们是老洞氮的终结者。”我哭笑不得。刚想反驳几句，突然间感觉到话里潜藏着的一种无奈和不舍，只好微笑以对。谁叫我是这届班子的主要负责人之一，谁叫老厂搬迁的历史重任落在我们这代人的肩膀上呢。

其实，我也是满心不舍。与这些老职工一样，我的青春，我的汗水，我的理想和抱负，像种子早已播撒在这片热土，有的长成参天大树，有的正在萌芽或茁壮成长……

洞庭氮肥厂是我国20世纪70年代从国外整体引进的全国十三套大化肥之一，始建于1974年。厂址七里山，曾是东洞庭的一块沼泽地，杂草丛生，血吸虫横行，号称鸟不拉屎的凶险之地。冬天朔风凛冽，夏天烈日炎炎，上无片瓦，脚下非泥即灰。五年的工程建设，人拉肩扛，老一辈人至今回忆起来，依然神情激昂，两眼泪花，那是何等艰难困苦的日子！所有这些，对于一个1989年大学刚毕业分配进厂、又值洞氮鼎盛期的我来说，既是一堂深刻的厂史教育课，更是一份宝贵的精神财富和豪迈的洞氮情怀。何况此时的“芙蓉”牌尿素正花开三湘大地，深得农户喜爱。每人每年两包尿素的福利指标，还未开春，就被高价抢购一空。1990年，我进厂办当秘书，撰写企业简介，挥笔写下“二倚洞庭，北望长江，头枕京广大动脉”时，我是激情满怀的。尤其夕阳西下，水泛金波，一艘船驶离码头的尿素，不就是一条流不断的珍珠河么！

不过那时的我们只知道向大湖索取，清水湖中抽，废水湖中排，绝对意识不到，也不可能意识到从洞庭沼泽地站起来的国家支农支柱产业，在造福国家农业建设的同时，却也在一点一点危及着洞庭湖和长江的生态自然。

不啻如此，企业的兴盛，也加速了农村包围工厂的进程。许多村民将房屋建在围墙外。装置运行稍有风吹草动，比如噪音和异味，就会引来居民的不满和投诉。一次，我在协调处理厂地关系时，就有村民指着我的鼻子说：要么你们搬走，要么你们出钱把我们搬走！没想到几年过后，工厂真的要搬迁了！

自然我们只是最基层的执行人，根本称不上终结者，真正的终结者是“绿水青山”理念，是造福子孙后代的远见卓识，是这个伟大、睿智且恢宏的时代！

2018年4月25日，习近平总书记考察洞庭湖，在城陵矶水文站，一再叮嘱“守护好一江碧水”。一堤之隔的我们，深知责任和压力山大。好在不久，企业与地方政府经过多次协商研讨，最终决定投入159亿元，启动巴陵石化已内酰胺产品链搬迁与升级转型工程。也就是说位于岳阳城北、东洞庭的巴陵石化三家工厂着手实施整体搬迁计划。

五年时间，所有的参与者，从规划编制到环评、审批、设计、征地、施工、安装、调试，不知熬过了多少个不眠之夜。为了纪念这些点滴，传承和弘扬光大过去的建厂精神，今年4月，我们组织拍摄了一个小小的专题片《我记得》，一经发布，阅读量点击量一个晚上就迅速攀升至3万。尤其那些留言，有新老职工，有子弟亲属，有曾经在这片热土战斗过的人们，也有感恩“芙蓉”牌尿素岁月馈赠的农民兄弟，情感之炽热，令人泪目！

目前，老区生产井然有序，新区58套主体装置试车就像盛夏的天气如火如荼。预计10月份新区装置开稳开后，老区设备随之关停拆除。届时，地方政府一份崭新的工业遗址公园蓝图徐徐展开，又将如明珠，如渔火，点亮洞庭湖的星空……

如果非要说是我们是终结者的话，我倒觉得荣耀之至！因为我们不仅是“守护好一江碧水”的具体践行者，更是新区建设和安全环保工作的揭幕人！



湘韵