

走遍五大洲 最美有柳州

湖南日报社·柳州市文联·柳州市作协·新湖南客户端主办

我是一只莽山华南虎



宜春莽山国家森林公园生态优美。

湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

杨汉立

倚着一株红豆杉，我的眼睛是照亮莽山海的灯笼。

谁也别想对我的家园虎视眈眈。我是一只华南虎，作为森林之王，我都没有对我家园之外的地方图谋不轨，谁又能觊觎我的地盘？所以，我得保护我的家园。每每想起这个，我会长啸一声，让莽山及其万物抖一抖。莽山要有莽山的精神啊！

白豆杉、穗花杉、长苞铁杉、华南铁杉、南方红豆杉、百日青、香果树、华南五针松，它们比我更古老。经历了第四纪冰川，他们更多的时候是沉默，只有风路过时，他们才呼喊或者歌唱。我怀疑这风是从第三纪吹来的，带着生命的密码，只有这些古老的物种才能听得懂，才能与之对话。

我听不懂，没关系，我看着他们畅谈，即能心安。还有什么比这更好呢？

云海，这每天更换的新棉被，让莽山如此奢侈。山岚，这时时飘舞的纱巾，让莽山更显神秘。

当朝阳或者晚霞涂抹之时，莽山漫山遍野发出金子般的光芒。南岭紫茎、倒卵叶青冈、大果安息香、莽山杜鹃、莽山毛蕨，一改沉闷的色调，变得明黄通透，这是他们开悟的时刻。

我明晃晃的斑斓色在森林中移动，与其说是警戒色，不如说是流连于此的霞光。我炯炯有神的目光，是莽山的探照灯，一切在我眼里，一切在我心里。

二

行走，不急不慢。今日得闲，我要更好地欣赏一下莽山的子民。

藏酋猴、猿猴和松鼠是树上的王者，他们在树枝或者树梢上跳跃、小睡、嬉戏。有时向我扮鬼脸，这些调皮鬼。我虽然一脸严肃，但内心滋润。家园祥和，他们才开心幸福，这正是我之所求。

野兔或安静觅食，宛若一朵山茶绽放于草丛；或狂奔逃匿，像那被惊吓的仙女闪

隐于灌木。我更喜欢她安静食草的状态，不太喜欢她过于怕我。

金钱豹身披云霞，与我争相竞艳。如果没有我，他一定是这里的王者。我一点也不担心他抢夺我的王位，只要他能保护这片家园，我可以始终远远地欣赏他。

黄腹角雉是一位优雅的公主，步伐款款有韵，身段凹凸有致，眼睛顾盼生情，她不动却似平生风，不鸣仿佛有曲。啊，她是我的女神，我总是对她充满爱意，总是对她含情脉脉地仰望。

穿山甲最为勤劳，刨土打洞，不知疲倦。穿山甲无坚不摧，无论土石还是树壳，皆可挖穿。这样的劳动者，是莽山子民的优秀代表。

莽山烙铁头，这种巨型毒蛇，独莽山所有。他比夜晚还阴郁，或盘息纹丝不动，或缓缓溜行于树。或许在数十万年的演化中，他们不得不用剧毒对付伤害他的敌人。这些家伙，连我都很畏惧。不过还好，他们只针对伤害他们者，感到十分欣慰的是，如今，保护区给他们撑起了一把保护伞，他们可以自在地生活，不需要时刻想着去攻击谁。

三

我的每步行走，都会踏入一处不同的景致。

怪石奇峰，影映于水，高山夹水，清潭染翠。悬崖峭壁如刀削剑劈而就，瀑布飞流直下千尺，万丈深坑望不见底，南天门雄踞天关，“三姐妹”犹如端庄文静的瑶族姑娘，摩天岭巍峨雄浑，高山草原一碧无垠，高峡平湖静如眸子……山水相融富神韵，幽林深秀如诗章。行走其间，一步一景，仅峰峦山石就不时呈现出各种奇异之态：金鞭石柱、将军石、童子拜观音、木鱼石、蛤蟆石、木鱼画石、罗汉打坐，皆是鬼斧神工之作，无不栩栩如生，令人遐思万千。

立于“天南第一峰”，可见群峦如练兵沙场，远眺则“北望衡阳、南见韶关”。

一切所见，都是我的风景。一切风景，都是我的诗意。一切诗意，都是我的呼吸。

四

我踞坐高处，遥望莽山瑶族乡。那里有瑶族民居群落，精美的檐柱、精巧的木窗、古朴的大门、典雅的匾额，在古老的韵律中展现着历久弥新的魅力；瑶民手织精绣服饰，古意盎然，质朴里显出那份雅致，自然中蕴含着精心的设计；那瑶族盘王节的锣鼓震天作响，赛歌活动高潮一浪高过一浪。

他们的祖先长途迁徙来到莽山，男耕女织，过着世外桃源般的日子。我的祖先或许也与他们一样，迁徙到这里，借崇山峻岭、茂密森林保护自己。这也是他们和我际遇相同，因此有相同的情感。

听，《盘王大歌》《过山榜文》唱起来了，祭祖歌、情歌、生产劳动歌唱起来了。瑶民用歌声叙述天地、人类起源和瑶族社会生活的经验与规矩，歌谣就是瑶族的教科书和行为规范条例。长鼓舞、花棍舞、猴舞和青牛舞跳起来，他们把自己变成熊熊烈火，变成惊涛骇浪，变成可以吞噬一切的热浪，由不得你不参与进去狂欢。

一场莽山赛鼓拉开了序幕。源于敲打竹竿发声驱赶偷食庄稼野兽的习俗演变而来的赛赛，成了村与村之间争取荣誉的平台。把瑶家的炽热的感情展示出来，把山的力量展示出来，把追赶的节奏展示出来。他们比我们虎类还要有激情，还要威武，还要不知疲倦。

客人来了，瑶胞呈上莽山茶，令人神清气爽的茶香盈盈一室，热气腾腾的茶一入口浑身温暖畅快。软糯的蕨根糍粑，有山野的异香，滑爽而有弹性。

贵宾来了，有吃无吃，“门板流水席”摆起。客气就是要气势宏大、场面热闹，对此瑶民一点也不含糊。喝酒是必然的，无酒不成席。

瑶寨的宁静也是我们的宁静，瑶乡的热闹也是我们的热闹，瑶民喜好也是我们的喜好，瑶民的节日也是我们的节日。

累了，我就睡一觉。我会做梦，梦里会有朝阳晚霞，会有鸟兽欢闹，会有森林扇出清爽的风，会有瑶民的歌飘过山山岭岭。

麻狗

唐定伟

在物资匮乏的上世纪八九十年代，为防贼，独门独户的我家常年养狗。

独居24年，养狗从未中断，到底养了多少条，没计数。估摸着不下20条。在众多的家狗中，麻狗给我的印象刻骨铭心。不仅是它养了十来年，更是因它最具灵性。它是正统的本地土狗，身材娇小五官周正，尤其是一双一潭秋水似的会说话的眼睛，给人第一印象就有灵气。它周身橙黄，与乡下人眼中灰中掺杂黑为麻扯不上半毛钱关系。至于父母为何取名麻狗，不得而知。

麻狗很忠于职守，守土有责意识强，野性贪玩少，看家护院时间多。尤其是夜晚，更是足不出户。更难能可贵的是十年如一日的坚守。每有风吹草动，便会用嘹亮的汪汪声发出预警。基于此，在居住相对集中的邻家接二连三出现小偷光顾的情况下，我家居然没有一次失窃。

麻狗热情似火。每每我学习工作归来，只需在百米开外的地方唤上一声“麻狗”，它便会如离弦的箭似地飞奔而来，跳呀，叫呀，蹭呀，亲热一阵后，摇头晃脑地在前边开路，时不时又折回我身边亲热一阵。更让人啼笑皆非的是，竟然忘记脚脏，一个劲地往我身上跳，时常弄得我衣服上一连串狗脚印。

麻狗通人性。能通过穿着打扮和神情察觉主人的意图。母亲走亲戚、赶集，它会乖乖地守在家里；母亲上山砍柴、下地种

菜，它就会待在附近，默默等候主人。待到母亲拖着长长的腔调唤上一声“麻狗回去啦”，它便会屁颠屁颠地跟在身后。让人印象特别深刻的是，有次母亲上山砍柴，唤它回去，它叫而不走，原来被蛇咬了。母亲放下肩上的柴，背了它一程。也许是疼痛缓解了，也许是体谅主人辛苦，它叫着要下来，一瘸一拐地跟回了家。

麻狗贼精贼精。狗吃蛋是件再正常不过的事。麻狗也好这口。有次被父亲捉贼捉腻了。为怨前愆后，父亲用简单粗暴又管用的方式，把鸡蛋放至它跟前，将它拽来，边打边告诉它是蛋，给人吃的，狗吃就有死打。事后发现，它并未真心改错。更让人大跌眼镜的是，竟然选择性偷吃，邻居家的蛋，照吃。自家的蛋，看见就跑开。至于它是如何区分开来的，悬案一桩。

麻狗身手敏捷。除了是看家护院的行家外，还能从茫茫大山中叼回野兔。印象最深的是有一次，麻狗从大山中叼回了一只野兔。也正是因为反应敏捷，在没得到任何专业训练的情况下能单独咬到野兔的缘故，它曾被猎人相中，开出高价要将其买作猎狗，后经我阻止，麻狗最终未遭那份供人驱使的活罪。

在我家即将告别四处漏风的老式土砖屋之际，我曾对麻狗盛情相邀，要带它乔迁新居。也许是命里只能与主人同艰苦，不能共富贵，在搬迁前一个晌午，麻狗兴高采烈地和伙伴外出玩耍，结果一去不归，留给我一个永远的背影。

南京印记(组诗)

宋谋万

拜谒中山陵

心忧天下的人
天下人把他抬得比天还高
心里忘我的人
天下人把他铭记心中
您就是这样的人

从“医人”转变为“医国”，不是您的主意
而是历史的选择
要逢太平盛世多好啊
您肯定是悬壶济世的名医

医人与医国，都要把脉问诊
两千多年近亲繁殖的君主专制
您发现是基因退化
西方列强掠夺蚕食
您确认是邪毒入侵
北洋军阀割据混战
您判定是经脉痹阻

“民族、民权、民生”是针砭时弊的良方
“联俄、联共、扶助农工”是行稳致远的秘方

清帝退位了
军阀受伤了
列强惊悚了
您却倒下了

“革命尚未成功，同志仍需努力！”
您的告诫永远在告诫我们

历史的疼痛

——写给侵华日军南京大屠杀遇难同胞

你的疼痛，是炮火、子弹与刺刀撕开肉体的疼痛
死亡见证了你的疼痛
死亡终结了你的疼痛

你的疼痛，是历史的疼痛
历史长河每一粒沙尘
都分担着你的疼痛
历史的疼痛，永远不会终结

你的屈辱，是民族的屈辱
大象病倒了，豺狼才敢取兽头
雄狮苏醒后，虎豹才会远离

你的悲哀，是人类的悲哀
从天使到魔鬼，是人性的扭曲或变异
被欲望的火烙烙红的屠刀
所向的一切都是草芥

泥土无法掩埋良知
纵横地下的白骨没有熟睡
他们在以死亡为代价
守望和平

信仰的力量

——写给雨花台革命烈士

一千多年前，云光法师的经论
感动了佛祖，顿时落花如雨
才有了雨花台，那是传授佛经的讲台

二十世纪初，无数生命之花，凋零如雨
才有了雨花台，那是凭吊忠魂的祭台

那些如花的生命啊！
你们年纪不大
你却长大了，骨头也长硬了
不会为几粒糖果而笑
不会挨几个耳光就哭
不会因刀架脖子就跪地求饶了

你们追随镰刀、铁锤的旗帜从没回头
那是你们懂得，镰刀能割断荆棘，更能收割幸福和希望
那是你们明白，铁锤能砸烂桎梏，更能锤炼坚贞与忠诚

深刻总能诠释长远
中国共产党为什么能？
中国特色社会主义为什么好？
归根结底是马克思主义行。

你们当初是否已经解答这个伟大命题？

瞻仰渡江胜利纪念馆

明白了水能覆舟
才相信水能载舟
所以，面对枪林弹雨
老少妇孺也敢划桨摇橹

“打过长江去，解放全中国！”
不是领袖的号令，而是民众的心声，更是战斗的士气

你看江面
吹几口气，就云帆猎猎了
喊几声号子，就所向披靡了

不要说铜墙铁壁
万炮千弹摧不垮万众一心
不要说长江天堑
一江春水阻挡不住一腔热血

奋进新征程 抒写新湖南

湖南日报社·湖南省作家协会·新湖南客户端主办

再见大湾

文热心

十年后，再见大湾。

十年前，湖南日报与省民协开展“记住乡愁”采访活动，笔者在大湾——桂阳县西北角的一个村子收获的既有欣喜亦有沉重。记得，当时站在人村石马栓前，很有点“舞榭歌台，风流总被雨打风吹去”的感慨。国家层面的保护古村落行动，基于的就是一个严峻事实：流行风正让承载厚重的古村落日益消逝。十年过去，眼前的景致让笔者精神为之一振：通村不再是砂石路，象征着荣耀的牌匾不再蒙尘，门前象征着威严的“狮抱鼓”也不再掩藏在草丛中，残垣断壁已整理一新，被烟熏得黢黑的雕梁画栋又露出它们本来面目……

据主持村政的人说，这里已被列入第二批全国传统村落保护名录，夏寿田的榜眼第和夏氏宗祠中的大戏台是全省保护文物。一番动作，大湾如擦掉污腻的美妇，容光焕发，佩玉叮当。

大湾有名了，城里乡村旅游打卡地，研学者考查的实例，6月中旬的一天，中国作协原副主席谭谈率领的湖南省作家培训班学员也前来采风。担任讲解的是村主任，一位女性省人大代表，虽然说的桂阳普通话，但所讲的“大湾故事”也还让人听得明白。

从破败走向振兴，从闭塞走向开放，这是十年后的大湾。

人们来大湾，除领略乡村的风光外，还因为这里有故事，历史上出过榜眼郎。

大湾的兴，兴在两代出了高官，即第一代的夏时举人出身，在清朝同治年间官至陕西巡抚、兵部侍郎，都察院右副都御史，御赐一品封典，造封光禄大夫、建威将军。夏寿田是夏时的儿子，在光绪年间省试中了第八名进士，殿试则被钦点为榜眼。

父子都做高官，走的都是科举晋身之路，堪称传奇。

夏时虽然也饱经官场风雨吹打，可比起儿子夏寿田的经历来算是寻常的。夏寿田身处“世界潮流，浩浩荡荡”之时，国体变更，时代跨越，身处机枢的他，官运、命运是那么跌宕起伏。经历过八国联军蹂躏京城，随着慈禧太后避难西安；进入袁世凯秘书班子，支持袁世凯称帝，随着“洪宪”帝位的倒塌和生命的终结，也就受到通缉……躲避、奔丧，京城、天津、上海到衡阳，再到常宁转到桂阳，这条官道上，奔忙着抬着夏寿田轿子的脚步。正是身处大变局之中，他的人生色彩是那么丰富，仅送一顶“遗老”的帽子是对他的不尊。在上海做寓公时期，因为杨度，又与中共地下党发生了往来。他的帮助让周恩来记在心里，因此也就有新中国成立后指示时任上海市市长的陈毅为其修墓之事。为这些故事找到根据，大湾人舍得花心血，追寻到了握有“秘密”的海外夏氏后人。

从传奇走向实在，从刻板走向多元。十年后的大湾一改思维定势。

人们来大湾，注目的还是那栋榜眼第。博得名，建功朝廷，封妻荫子，自然光宗耀祖，而建“第”筑“堂”，就是体现最好的体现。这种第，那种堂，早超出了“住”的范畴。这种房子本身就是一种文化的承载体。西方有“建筑是凝固的音乐”的说法，而像榜眼这类中国的乡村建筑，内涵非常丰富，是一部书，一个世界……

这种房子的格局、规模，甚至用材都与国家体制密切相关，开几条门，几进几出，都得符合朝廷的规矩，越制就得受到查处，轻者撤职查办，大者以“谋反”论处砍头、流放……夏氏父子能够建起“精致”的榜眼第、夏氏宗祠、家庙，就因为皇家有一个“准”字。这就是一种政治文化。

中华文明的许多突出特性都可以从中找到印证元素。无论榜眼第，还是家庙、夏氏宗祠，都是三进三出，天井是连接进出的一种结构，体现的是天人合一、万物并育的生态理念；那种柱座下方上圆体现的执两用中、守中致和的思维方法；那种靠路边墙壁采取弧形的砌法，既不占交通要道空间，又免了引车卖浆者车担磕磕碰碰之苦，讲究的是“敦仁讲让，雍睦成风”的交往之道……至于修齐治平、兴亡有责的家国情怀，厚德载物、明德弘道的精神追求，富民厚生、义利兼顾的经济伦理，都可以从建筑中找到承载的实物。

透过“物”追“魂”，当然不是忙于生计者的自发，而是城里的吃“文化饭”的挖掘整理后的杰作，几部传记，一部《中国传统村落实证研究——大湾村》等足可印证。

大湾十年，从空壳到了有了灵魂，从未知走向让人憧憬。

大湾变了。也许中华优秀文化传承，这里可以找到一个承载点；也许，乡村振兴，这里可以成为一个试验地。

双诗新韵

词四首

蔡建和

渔家傲·观沅陵龙舟赛

两岸人临水立，一江旌旗连天赤，呐喊掀潮擂鼓急。谁能敌，千舟竞发如飞翼。
王者归来夸秘笈，个人好汉空叹泣，全赖船公和众力。一言毕，语惊四座欢声溢。

渔家傲·沅江小河嘴村怀乡

绿树人家环碧水，网船歌港潮初退。堪立鸬鹚空置喙。熏风里，酒幡勾动当年味。
渔寨洞庭犹未已，四乡文旅增明媚。远客频来添福喜。烟波美，谁能不起鲈鱼意。

西江月·做客双牌云山瑶家

山谷团团白雾，山头隐隐瑶家。长茅屋顶竹篱笆。客至鸡鸣迎迓。
几样山珍野味，几壶老酒浓茶。东边月上又西斜。都道今宵无价。

西江月·游阳明山小黄江源

绿植被遮溪径，流岚搅动阴晴。飞珠石上任琴筝。路转峰回瀑映。
到处蝶飞惊艳，沿途鸟语怡情。青蛇留客道前横。月送踏歌归影。



湘韵