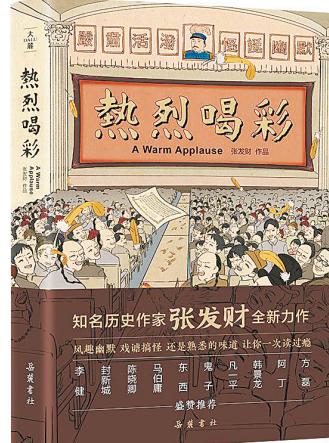


编辑手记

一场虚构作品的文字实验 ——谈谈《热烈喝彩》



陈文韬

打开《热烈喝彩》的书稿时,我是有些震惊的。张发财出过不少历史畅销书,但我没想到他会创作一部小说。经过一年多的编校、审稿、设计,张发财的这部小说终于出版了,回首这一段经历,就像是跟着张发财一起进行了一场虚构作品的文字实验。

张发财是一个什么样的人

张发财是一个有趣的人。在互联网1.0时代,网络上曾不时出现脑洞大开的“杜蕾斯飞机稿”,并迅速引起全网转发,让网民们惊叹“广告还能这么做”,其实,这些都是张发财一时兴起的游戏之作。后来,张发财又在微博上创作历史段子,同样以天马行空的奇特思维、风趣幽默的表达方式,赢得了大家的追捧。

著名导演陈晓卿评价张发财说:“张发财善于在历史的犄角旮旯里找出所谓的硬货。这些故事往往有着惊悚的外观,比较离奇,并且完全超出一般人的知识储备范围。这与发财平时阅读的芜杂有关。他在传统正史里寻找死角,在史学论文网站发现兴奋点,在历史笔记与个人回忆录里考证真伪,在中外史料里构建某种有趣的关联。”

这一评价显然是贴切的。张发财出版了大量的历史作品,包括《一个都不正经》《大家都很2》《历史就这七八样》等,都是对历史冷知识的挖掘,足以颠覆大家对历史事件、历史人物的刻板印象。

《热烈喝彩》是一本什么样的书

张发财的设计善于解构、联想、嫁接,把原本风马牛不相及的东西强行组合到一起,却能产生奇特的效果。张发财将他的这种天赋用在了文学创作上,同样带来了奇妙的化学反应。张发财的新作《热烈喝彩》,便是一场脑洞大开、颠覆规则的文字实验。

《热烈喝彩》是张发财创作的第一部长篇小说,讲述了一个发生在清朝末年的冰城哈尔滨的荒诞故事。中国大街巡捕房探长鲍万调查刺杀铁路督办大臣未遂案件时,将嫌疑对象锁定为哈尔滨富商之子陈牧之,并对陈牧之进行跟踪与抓捕,由此展开了一段阴差阳错的追捕与反追捕的荒诞之旅,引出了三教九流的众多人物和一系列光怪陆离的情节。

《热烈喝彩》延续张发财一贯的诙谐有趣的作品特色,处处充满天马行空的想象,读来令人忍俊不禁,拍案叫绝。

编校《热烈喝彩》也是一场实验

《热烈喝彩》的前半部分具有一定的悬疑与推理色彩。如何对故事进行布局,如何一步步推进剧情,可以有不同的处理方式。在编校过程中,我与作者反复沟通,希望能找到最好的呈现方式,经过作者对文本几次大的调整,最后才得以定稿。

《热烈喝彩》大部分故事发生在清朝末年的哈尔滨,作者对当时哈尔滨的街道、建筑、重大事件、风土人情等相关资料进行了详细的搜集与吸收,我们在编校过程中又进行了反复核对,做到尽量准确无误。比如,今天哈尔滨的中央大街,在当时叫作“中国大街”;又如,当时哈尔滨发生了震惊中外的鼠疫,在书中也有提及。

《热烈喝彩》故事的时间设定在清朝末年,我们希望在书籍整体设计上也能体现出民国的感觉。因此,内文选用偏黄的纸张,营造出经过时间洗礼的泛黄的旧书本的感觉;封面通过插画呈现清朝末年电影院的场景,与书中的内容进行呼应;书籍的开本也参考清末民初常见的规格,采用32开的小巧开本。

广西文联主席、著名作家东西评价《热烈喝彩》说:“我以为张发财只拥有讲短故事的超强才华,但看了《热烈喝彩》才知道他讲长故事同样精彩。他把短文的天赋一寸一寸地挪到了写长篇小说的工作里,幽默尖刻阴魂不散,情节惊奇扑面而来。他用过去回溯现在,又用今天调侃历史,读罢令人不得不深思。”

著名作家阿丁说:“历史的车轮扭成麻花状却依旧可以滚动到一个匪夷所思的拐点——你之荒谬,他之正常,就如同叫‘张发财’的人兴许永远发不了财,‘热烈喝彩’的欢娱之下,很可能藏着轮回般的绞痛与伴生无力感的荒诞不经。”

一千个读者眼中,就有一千个哈姆莱特。愿每一位捧起这本小书的读者,都可以从中得到自己的收获。

(《热烈喝彩》,张发财 著,岳麓书社出版)

逾万诗余慰前贤 ——《湖湘词汇编》评介

钟伦荣

词是中国文学皇冠上光辉夺目的明珠,它始于隋代,形成于唐代而极盛于宋代。词最初流行于民间,至中唐,诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词,把这一文体引入文坛。到晚唐五代时期,文人词有了很大的发展,温庭筠、李煜、冯延巳等词人的创作,为词体的成熟和基本抒情风格的建立作出了重要贡献,词终于在诗之外别树一帜(词之于诗,以体裁言,实为后起,并且被视为诗之旁支别流,因而有“诗余”的别号),成为中国古代最为突出的文学体裁之一。进入宋代,词的创作蔚为大观,词家辈出,流派纷呈,它以姹紫嫣红、千姿百态的神韵,与唐诗并列对举,各尽其美,各臻其盛。

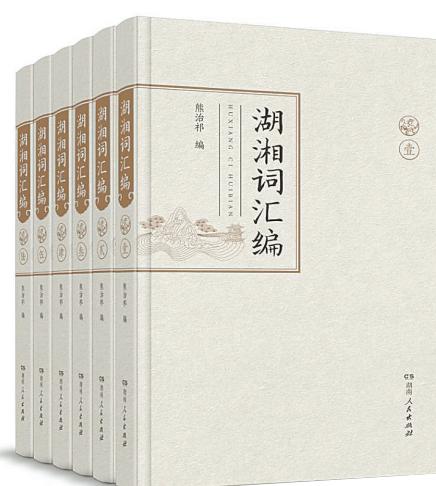
湖南“群山迭岭,滩河峻激,而舟车不易为交通”,“北阻大江,南薄五岭,西接黔蜀,群苗所萃,盖四惠之国”。封闭的环境注定了早期湖南文化落后于中原地区,宋代以前,湖南受正统儒家的泽被有限,不为中原人文所沾被。唐五代至宋这漫长的时间内,湖南一直没有出现较有名的词家,无论词人还是词作,一直表现得相当平淡与沉寂,“碌碌无所轻重于天下”,登堂入室、有据可查的词家寥若晨星。

《全宋词》收词2万余首,作者1300余人,其中湖湘作者仅11人,作品仅200余首。湖湘词坛的兴盛,始于近代300年,这既与清代词坛中兴的文化背景密切相关,也与湖湘文化的近代转型紧密相连。从清初开始直至民国,湖南在中国政治、军事、文化、学术等各个领域异军突起,名冠中华,成为“功业之盛,举世无出右者”的省份。湖南词坛在这期间显山露水,为清代词坛中兴做出了贡献。叶恭绰所编《全清词钞》,收词8000余首,作者近3200人,其中收湘籍作者王船山等93人,词222首。陈乃乾所编《清名家词》,收作者仅100人,周寿昌、王闿运、陈锐三名湘籍词人被收录其中。湖湘词人成就不亚于周寿昌等三人者,还大有人在,词坛“惟楚有材,于斯为盛”的局面开始出现。

湘籍词人及其作品,有相当一部分几乎不为人所知。即便是某些名家之作,至今也少有人关注。如清初王岱,是清代湖南早期词作较多的名家,有《了庵诗余》;著名古文家吴敏树,有《鹤茗堂百二词钞》;著名戏曲作家、理论家、诗人杨恩寿有《坦园词录》6卷,词200余首。但是近年整理出版的《王岱集》《吴敏树集》《杨恩寿集》等,均未收录。

基于此,熊治祁先生萌生了辑编唐宋至民国湖湘词的设想。自2017年初开始搜集资料,组织点校整理,撰写作者小传,历时5年,汇编成《湖湘词汇编》。本书共6册,由湖南人民出版社2022年11月出版发行。

《湖湘词汇编》是一部填补空白的好书。湖南学人有辑存前人文献的优良传统。邓显鹤编纂湖南第一部诗歌总集《沅湘耆旧集》,收晋宋至清道光中湘籍先贤诗18000余首;罗汝怀编纂《湖南文征》,收元明至清同治中湘籍先贤文4068篇。无论存文,存人,《湖南文征》与《沅湘耆旧集》并驾齐驱,两者诗文合璧,成就了湖南文献的第一次荣耀集结,为后人研究湖湘文



化提供了极为丰富的文献资料。令人遗憾的是《沅湘耆旧集》基本不收词,仅该书前编附有易祓、欧阳玄、王以宁、冯子振等人词不到十首,该书正编则一首词也未收录。《湖湘词汇编》追寻湖湘词发展踪迹,广收博采,填补了湖湘词坛没有总集的缺陷,为理解研究湖湘文化提供了又一种重要文献。

《湖湘词汇编》是一部弘扬传统文化的好书。湖南人民出版社响应中共中央、国务院关于推进新时代古籍出版工作的决策部署,全力支持该书编纂过程中的各项工作。熊治祁先生为保护好、传承好、发展好宝贵的文化遗产精耕细作,将一般读者难以见到的多种藏本、稿本以及散见于各种总集、别集中的零星词作收入本书。这无疑是湖南古籍整理的一项颇具意义的成果。

《湖湘词汇编》是一部独具匠心编纂的好书。罗汝怀在《湖南文征》例言中曾感叹:“编录非难,搜采为难。”治祁先生以“一心在一艺,其艺必工;一心在一职,其职必举”的匠心,以“道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成”的笃定,以“搜讨钩沉入乐,珠玑杳飒润心田”的心境,宵衣旰食,将编录、搜索的难事、苦事当作快意之事而乐在其中。为补苴罅漏,治祁先生在国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省图书馆等提供的词集原本中梳理剔抉,终将《湖湘词汇编》6卷以精品呈现于世人面前,为湖湘文脉代代相传做了一件功德无量的好事。

(《湖湘词汇编》,熊治祁 编,湖南人民出版社出版)

者,还大有人在,词坛“惟楚有材,于斯为盛”的局面开始出现。

湘籍词人及其作品,有相当一部分几乎不为人所知。即便是某些名家之作,至今也少有人关注。如清初王岱,是清代湖南早期词作较多的名家,有《了庵诗余》;著名古文家吴敏树,有《鹤茗堂百二词钞》;著名戏曲作家、理论家、诗人杨恩寿有《坦园词录》6卷,词200余首。但是近年整理出版的《王岱集》《吴敏树集》《杨恩寿集》等,均未收录。

《湖湘词汇编》是一部填补空白的好书。湖南学人有辑存前人文献的优良传统。邓显鹤编纂湖南第一部诗歌总集《沅湘耆旧集》,收晋宋至清道光中湘籍先贤诗18000余首;罗汝怀编纂《湖南文征》,收元明至清同治中湘籍先贤文4068篇。无论存文,存人,《湖南文征》与《沅湘耆旧集》并驾齐驱,两者诗文合璧,成就了湖南文献的第一次荣耀集结,为后人研究湖湘文

化提供了极为丰富的文献资料。令人遗憾的是《沅湘耆旧集》基本不收词,仅该书前编附有易祓、欧阳玄、王以宁、冯子振等人词不到十首,该书正编则一首词也未收录。《湖湘词汇编》追寻湖湘词发展踪迹,广收博采,填补了湖湘词坛没有总集的缺陷,为理解研究湖湘文化提供了又一种重要文献。

《湖湘词汇编》是一部弘扬传统文化的好书。湖南人民出版社响应中共中央、国务院关于推进新时代古籍出版工作的决策部署,全力支持该书编纂过程中的各项工作。熊治祁先生为保护好、传承好、发展好宝贵的文化遗产精耕细作,将一般读者难以见到的多种藏本、稿本以及散见于各种总集、别集中的零星词作收入本书。这无疑是湖南古籍整理的一项颇具意义的成果。

《湖湘词汇编》是一部独具匠心编纂的好书。罗汝怀在《湖南文征》例言中曾感叹:

“编录非难,搜采为难。”治祁先生以“一心在一艺,其艺必工;一心在一职,其职必举”的匠心,以“道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成”的笃定,以“搜讨钩沉入乐,珠玑杳飒润心田”的心境,宵衣旰食,将编录、搜索的难事、苦事当作快意之事而乐在其中。为补苴罅漏,治祁先生在国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省图书馆等提供的词集原本中梳理剔抉,终将《湖湘词汇编》6卷以精品呈现于世人面前,为湖湘文脉代代相传做了一件功德无量的好事。

(《湖湘词汇编》,熊治祁 编,湖南人民出版社出版)

者,还大有人在,词坛“惟楚有材,于斯为盛”的局面开始出现。

湘籍词人及其作品,有相当一部分几乎不为人所知。即便是某些名家之作,至今也少有人关注。如清初王岱,是清代湖南早期词作较多的名家,有《了庵诗余》;著名古文家吴敏树,有《鹤茗堂百二词钞》;著名戏曲作家、理论家、诗人杨恩寿有《坦园词录》6卷,词200余首。但是近年整理出版的《王岱集》《吴敏树集》《杨恩寿集》等,均未收录。

《湖湘词汇编》是一部填补空白的好书。湖南学人有辑存前人文献的优良传统。邓显鹤编纂湖南第一部诗歌总集《沅湘耆旧集》,收晋宋至清道光中湘籍先贤诗18000余首;罗汝怀编纂《湖南文征》,收元明至清同治中湘籍先贤文4068篇。无论存文,存人,《湖南文征》与《沅湘耆旧集》并驾齐驱,两者诗文合璧,成就了湖南文献的第一次荣耀集结,为后人研究湖湘文

化提供了极为丰富的文献资料。令人遗憾的是《沅湘耆旧集》基本不收词,仅该书前编附有易祓、欧阳玄、王以宁、冯子振等人词不到十首,该书正编则一首词也未收录。《湖湘词汇编》追寻湖湘词发展踪迹,广收博采,填补了湖湘词坛没有总集的缺陷,为理解研究湖湘文化提供了又一种重要文献。

《湖湘词汇编》是一部弘扬传统文化的好书。湖南人民出版社响应中共中央、国务院关于推进新时代古籍出版工作的决策部署,全力支持该书编纂过程中的各项工作。熊治祁先生为保护好、传承好、发展好宝贵的文化遗产精耕细作,将一般读者难以见到的多种藏本、稿本以及散见于各种总集、别集中的零星词作收入本书。这无疑是湖南古籍整理的一项颇具意义的成果。

《湖湘词汇编》是一部独具匠心编纂的好书。罗汝怀在《湖南文征》例言中曾感叹:

“编录非难,搜采为难。”治祁先生以“一心在一艺,其艺必工;一心在一职,其职必举”的匠心,以“道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成”的笃定,以“搜讨钩沉入乐,珠玑杳飒润心田”的心境,宵衣旰食,将编录、搜索的难事、苦事当作快意之事而乐在其中。为补苴罅漏,治祁先生在国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省图书馆等提供的词集原本中梳理剔抉,终将《湖湘词汇编》6卷以精品呈现于世人面前,为湖湘文脉代代相传做了一件功德无量的好事。

(《湖湘词汇编》,熊治祁 编,湖南人民出版社出版)

者,还大有人在,词坛“惟楚有材,于斯为盛”的局面开始出现。

湘籍词人及其作品,有相当一部分几乎不为人所知。即便是某些名家之作,至今也少有人关注。如清初王岱,是清代湖南早期词作较多的名家,有《了庵诗余》;著名古文家吴敏树,有《鹤茗堂百二词钞》;著名戏曲作家、理论家、诗人杨恩寿有《坦园词录》6卷,词200余首。但是近年整理出版的《王岱集》《吴敏树集》《杨恩寿集》等,均未收录。

《湖湘词汇编》是一部填补空白的好书。湖南学人有辑存前人文献的优良传统。邓显鹤编纂湖南第一部诗歌总集《沅湘耆旧集》,收晋宋至清道光中湘籍先贤诗18000余首;罗汝怀编纂《湖南文征》,收元明至清同治中湘籍先贤文4068篇。无论存文,存人,《湖南文征》与《沅湘耆旧集》并驾齐驱,两者诗文合璧,成就了湖南文献的第一次荣耀集结,为后人研究湖湘文

化提供了极为丰富的文献资料。令人遗憾的是《沅湘耆旧集》基本不收词,仅该书前编附有易祓、欧阳玄、王以宁、冯子振等人词不到十首,该书正编则一首词也未收录。《湖湘词汇编》追寻湖湘词发展踪迹,广收博采,填补了湖湘词坛没有总集的缺陷,为理解研究湖湘文化提供了又一种重要文献。

《湖湘词汇编》是一部弘扬传统文化的好书。湖南人民出版社响应中共中央、国务院关于推进新时代古籍出版工作的决策部署,全力支持该书编纂过程中的各项工作。熊治祁先生为保护好、传承好、发展好宝贵的文化遗产精耕细作,将一般读者难以见到的多种藏本、稿本以及散见于各种总集、别集中的零星词作收入本书。这无疑是湖南古籍整理的一项颇具意义的成果。

《湖湘词汇编》是一部独具匠心编纂的好书。罗汝怀在《湖南文征》例言中曾感叹:

“编录非难,搜采为难。”治祁先生以“一心在一艺,其艺必工;一心在一职,其职必举”的匠心,以“道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成”的笃定,以“搜讨钩沉入乐,珠玑杳飒润心田”的心境,宵衣旰食,将编录、搜索的难事、苦事当作快意之事而乐在其中。为补苴罅漏,治祁先生在国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省图书馆等提供的词集原本中梳理剔抉,终将《湖湘词汇编》6卷以精品呈现于世人面前,为湖湘文脉代代相传做了一件功德无量的好事。

(《湖湘词汇编》,熊治祁 编,湖南人民出版社出版)

者,还大有人在,词坛“惟楚有材,于斯为盛”的局面开始出现。

湘籍词人及其作品,有相当一部分几乎不为人所知。即便是某些名家之作,至今也少有人关注。如清初王岱,是清代湖南早期词作较多的名家,有《了庵诗余》;著名古文家吴敏树,有《鹤茗堂百二词钞》;著名戏曲作家、理论家、诗人杨恩寿有《坦园词录》6卷,词200余首。但是近年整理出版的《王岱集》《吴敏树集》《杨恩寿集》等,均未收录。

《湖湘词汇编》是一部填补空白的好书。湖南学人有辑存前人文献的优良传统。邓显鹤编纂湖南第一部诗歌总集《沅湘耆旧集》,收晋宋至清道光中湘籍先贤诗18000余首;罗汝怀编纂《湖南文征》,收元明至清同治中湘籍先贤文4068篇。无论存文,存人,《湖南文征》与《沅湘耆旧集》并驾齐驱,两者诗文合璧,成就了湖南文献的第一次荣耀集结,为后人研究湖湘文

化提供了极为丰富的文献资料。令人遗憾的是《沅湘耆旧集》基本不收词,仅该书前编附有易祓、欧阳玄、王以宁、冯子振等人词不到十首,该书正编则一首词也未收录。《湖湘词汇编》追寻湖湘词发展踪迹,广收博采,填补了湖湘词坛没有总集的缺陷,为理解研究湖湘文化提供了又一种重要文献。

《湖湘词汇编》是一部弘扬传统文化的好书。湖南人民出版社响应中共中央、国务院关于推进新时代古籍出版工作的决策部署,全力支持该书编纂过程中的各项工作。熊治祁先生为保护好、传承好、发展好宝贵的文化遗产精耕细作,将一般读者难以见到的多种藏本、稿本以及散见于各种总集、别集中的零星词作收入本书。这无疑是湖南古籍整理的一项颇具意义的成果。

《湖湘词汇编》是一部独具匠心编纂的好书。罗汝怀在《湖南文征》例言中曾感叹:

“编录非难,搜采为难。”治祁先生以“一心在一艺,其艺必工;一心在一职,其职必举”的匠心,以“道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成”的笃定,以“搜讨钩沉入乐,珠玑杳飒润心田”的心境,宵衣旰食,将编录、搜索的难事、苦事当作快意之事而乐在其中。为补苴罅漏,治祁先生在国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省图书馆等提供的词集原本中梳理剔抉,终将《湖湘词汇编》6卷以精品呈现于世人面前,为湖湘文脉代代相传做了一件功德无量的好事。

(《湖湘词汇编》,熊治祁 编,湖南人民出版社出版)