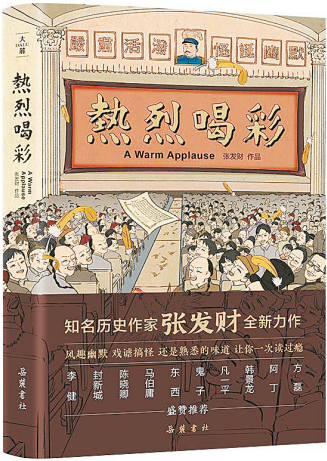


编辑手记

一场虚构作品的文字实验——谈谈《热烈喝彩》



陈文韬

打开《热烈喝彩》的书稿时,我是有些震惊的。张发财出过不少历史畅销书,但我没想到他会创作一部小说。经过一年多的编校、审稿、设计,张发财的这部小说终于出版了,回首这一段经历,就像是跟着张发财一起进行了一场虚构作品的文字实验。

张发财是一个什么样的人

张发财是一个有趣的人。在互联网1.0时代,网络上曾不时出现脑洞大开的“杜蕾斯飞机稿”,并迅速引起全网转发,让网民们惊叹“广告还能这么做”,其实,这些都是张发财一时兴起的游戏之作。后来,张发财又在微博上创作历史段子,同样以天马行空的奇特思维、风趣幽默的表达方式,赢得了大家的追捧。

著名导演陈晓卿评价张发财说:“张发财善于在历史的犄角旮旯里找出所谓的硬货。这些故事往往有着惊悚的外观,比较离奇,并且完全超出一般人的知识储备范围。这与发财平时阅读的芜杂有关。他在传统正史里寻找死角,在史学论文网站发现兴奋点,在历史笔记与个人回忆录里考证真伪,在中外史料里构建某种有趣的关联。”

这一评价显然是贴切的。张发财出版了大量的历史作品,包括《一个都不正经》《大家都很2》《历史就这七八样》等,都是对历史冷知识的挖掘,足以颠覆大家对历史事件、历史人物的刻板印象。

《热烈喝彩》是一本什么样的书

张发财的设计善于解构、联想、嫁接,把原本风马牛不相及的东西强行组合到一起,却能产生奇特的效果。张发财将他的这种天赋用在了文学创作上,同样带来了奇妙的化学反应。张发财的新作《热烈喝彩》,便是一场脑洞大开、颠覆规则的文字实验。

《热烈喝彩》是张发财创作的第一部长篇小说,讲述了一个发生在清朝末年的冰城哈尔滨的荒诞故事。中国大街巡捕房探长鲍万调查刺杀铁路督办大臣未遂案件时,将嫌疑对象锁定为哈尔滨富商之子陈牧之,并对陈牧之进行跟踪与抓捕,由此展开了一段阴差阳错的追捕与反追捕的荒诞之旅,引出了三教九流的众多人物和一系列光怪陆离的情节。

《热烈喝彩》延续张发财一贯的诙谐有趣的写作特色,处处充满天马行空的想象,读来令人忍俊不禁,拍案叫绝。

编校《热烈喝彩》也是一场实验

《热烈喝彩》的前半部分具有一定的悬疑与推理色彩。如何对故事进行布局,如何一步步推进剧情,可以有不同的处理方式。在编校过程中,我与作者反复沟通,希望能找到最好的呈现方式,经过作者对文本几次大的调整,最后才得以定稿。

《热烈喝彩》大部分故事发生在清朝末年的哈尔滨,作者对当时哈尔滨的街道、建筑、重大事件、风土人情等相关资料进行了详细的搜集与吸收,我们在编校过程中又进行了反复核对,做到尽量准确无误。比如,今天哈尔滨的中央大街,在当时叫作“中国大街”;又如,当时哈尔滨发生了震惊中外的鼠疫,在书中也有提及。

《热烈喝彩》故事的时间设定在清朝末年,我们希望在书籍整体设计上也能体现出民国 的感觉。因此,内文选用偏黄的纸张,营造出经过时间洗礼的泛黄的旧书本的感觉;封面通过插画呈现清朝末年电影院的场景,与书中的内容进行呼应;书籍的开本也参考清末民初常见的规格,采用32开的小巧开本。

广西文联主席、著名作家东西评价《热烈喝彩》说:“我以为张发财只拥有讲短故事的超强才华,但看了《热烈喝彩》才知道他讲长故事同样精彩。他把写短文的天赋一寸一寸地挪到了写长篇小说的工作里,幽默尖刻阴魂不散,情节惊奇扑面而来。他用过去问候现在,又用今天调侃历史,读罢令人不得不深思。”

著名作家阿丁说:“历史的车轮扭成麻花状却依旧可以滚动到一个匪夷所思的拐点——你之荒谬,他之正常,就如同叫‘张发财’的人兴许永远发不了财,‘热烈喝彩’的欢娱之下,很可能藏着轮回般的绞痛与伴生无力感的荒诞不经。”

一千个读者眼中,就有一千个哈姆莱特。愿每一位捧起这本小书的读者,都可以从中得到自己的收获。

(《热烈喝彩》,张发财 著,岳麓书社出版)

逾万诗余慰前贤——《湖湘词汇编》评介

钟伦荣

词是中国文学皇冠上光辉夺目的明珠,它始于隋代,形成于唐代而极盛于宋代。词最初流行于民间,至中唐,诗人张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人开始写词,把这一文体引入文坛。到晚唐五代时期,文人词有了很大的发展,温庭筠、李煜、冯延巳等词人的创作,为词体的成熟和基本抒情风格的建立作出了重要贡献,词终于在诗之外别树一帜(词之于诗,以体裁言,实为后起,并且被视为诗之旁支别流,因而有“诗余”的别号),成为中国古代最为突出的文学体裁之一。进入宋代,词的创作蔚为大观,词家辈出,流派纷呈,它以姹紫嫣红、千姿百态的神韵,与唐诗并列对举,各尽其美,各臻其盛。

湖南“群山迭岭,滩河峻激,而舟车不易为交通”,“北阻大江,南薄五岭,西接黔蜀,群苗所萃,盖四惠之国”。封闭的环境注定了早期湖南文化落后于中原地区,宋代以前,湖南受正统儒家文化的泽被有限,不为中原文人所沾被。唐五代至宋这漫长的时间内,湖南一直没有出现较有名的词家,无论词人还是词作,一直表现得相当平淡与沉寂,“碌碌无所轻重于天下”,登堂入室、有据可查的词家寥若晨星。

《全宋词》收词2万余首,作者1300余人,其中湖湘作者仅11人,作品仅200余首。湖湘词坛的兴盛,始于近代300年,这既与清代词坛中兴的文化背景密切相关,也与湖湘文化的近代转型紧密相连。从清初开始直至民国,湖南在中国政治、军事、文化、学术等各个领域异军突起,名冠中华,成为“功业之盛,举世无出其右者”的省份。湖南词坛在这期间显山露水,为清代词坛中兴做出了贡献。叶恭绰所编《全清词钞》,收词8000余首,作者近3200人,其中收湖湘作者王船山等93人,词222首。陈乃乾所编《清名家词》,收作者仅100人,周寿昌、王闿运、陈锐三名湖湘词人被收录其中。湖湘词人成就不下于周寿昌等三人



者,还大有人在,词坛“惟楚有材,于斯为盛”的局面开始出现。

湖籍词人及其作品,有相当一部分几乎不为人所知。即便是某些名家之作,至今也少有人关注。如清初王岱,是清代湖南早期作词较多的名家,有《了庵诗余》;著名古文家吴敏树,有《鹤茗堂百二词钞》;著名戏曲作家、理论家、诗人杨恩寿有《坦园词录》6卷,词200余首。但是近年整理出版的《王岱集》《吴敏树集》《杨恩寿集》等,均未收录。

基于此,熊治祁先生萌生了辑编唐宋至民国湖湘词的设想。自2017年初开始搜集资料,组织点校整理,撰写作者小传,历时5年,汇编成《湖湘词汇编》。本书共6册,由湖南人民出版社2022年11月出版发行。

《湖湘词汇编》是一部填补空白的好书。湖南学人有辑存前人文献的优良传统。邓显鹤编纂湖南第一部诗歌总集《沅湘耆旧集》,收晋宋至清道光中湘籍先贤诗18000余首;罗汝怀编纂《湖南文征》,收元明至清同治中湘籍先贤文4068篇。无论存文、存人,《湖南文征》与《沅湘耆旧集》并驾齐驱,两者诗文合璧,成就了湖南文献的第一次荣耀集结,为后人研究湖湘文

化提供了极为丰富的文献资料。令人遗憾的是《沅湘耆旧集》基本不收词,仅该书前编附有易拔、欧阳玄、王以宁、冯子振等人词不到十首,该书正编则一首词也未收录。《湖湘词汇编》追寻湖湘词发展踪迹,广收博采,填补了湖湘词坛没有总集的缺陷,为理解和研究湖湘文化提供了又一重要文献。

《湖湘词汇编》是一部弘扬传统文化的好书。湖南人民出版社响应中共中央、国务院关于推进新时代古籍出版工作的决策部署,全力支持该书编纂过程中的各项工作。熊治祁先生为保护好、传承好、发展好宝贵的文化遗产精耕细作,将一般读者难以见到的多种藏本、稿本以及散见于各种总集、别集中的零星词作收入本书。这无疑是湖南古籍整理的一项颇具意义的成果。

《湖湘词汇编》是一部独具匠心编纂的好书。罗汝怀在《湖南文征》例言中曾感叹:“编录非难,搜采为难。”治祁先生以“心心在一艺,其艺必工;心心在一职,其职必举”的匠心,以“道虽迩,不行不至;事虽小,不为不成”的笃定,以“搜讨钩沉人自乐,珠玑杳渺润心田”的心境,宵衣旰食,将编录、搜集的难事、苦事当作快意之事而乐在其中。为补苴罅漏,治祁先生在国家图书馆、上海图书馆、北京大学图书馆、湖南师范大学图书馆、湖南省图书馆等提供的词集原本中爬梳剔抉,终将《湖湘词汇编》6卷以精品呈现于世人面前,为湖湘文脉代代相传做了一件功德无量的好事。

(《湖湘词汇编》,熊治祁 编,湖南人民出版社出版)



书里书外

致敬永不褪色的童真

整收录了比得兔世界中每一个小动物朋友的故事。该全集获企鹅兰登唯一官方正版授权,使用了企鹅兰登独家经典三段式封面,为延续英伦经典,全集采用同英版相似的袖珍软精装开本。同时,为了给读者提供更好的阅读体验,全集设置为中英双语版,支持线上音频阅读,并按阅读难度进行了分级阅读处理。为回馈读者对比得兔的喜爱,本次全集还附赠精美伴手礼,包括比得兔公仔一只、川宁比得兔红茶和企鹅新年红包一份。

其实,对于看过比得兔系列的孩子而言,这不仅仅是一套书,比得和他的表哥本杰明,小猫咪甜饼,小猪鲁滨逊等小动物就是陪伴他们长大的好朋友,即使时光流逝,这些好朋友们也会一直待在那里,待在书里,守护大家最单纯、美好的乐园。

而对于那些还没拜访过这个乐园的朋友,你们不如尝试一下,从认识这只调皮捣蛋的小比得兔开始,看它是怎么总想着通过自己的方式去探险、去触摸万千里世界,去犯下一个个错误,再在错误中一点一点成长的。然后你再跟着比得认识其他的动物朋友,看看它们是怎么在英国乡村经历一场场意趣盎然的冒险。这些小东西虽然有时做些令人啼笑皆非的事,但它们的喜怒哀乐会编织成一张“童真”的网,温暖地包裹住你。

就让我们在比得兔诞生120周年之际,一起重返童真的乐园吧!让我们再一次感受湖区的柔风甘雨,感受那盎然暖意,感受无限生机,感受柔软,感受爱。

(《比得兔的故事》,[英]比阿特丽克斯·波特 文/图,湖南科学技术出版社出版)



湘科

一个多世纪之前,在1902年的伦敦,毕翠克丝·波特小姐出版了比得兔系列的第一个故事——《比得兔的故事》(The Tale of Peter Rabbit),自此,一个闪烁在英国乃至世界卡通史上的兔子形象——调皮可爱的比得,诞生了。该书一经出版便获得了巨大成功,此后的系列故事几乎被翻译成每一个主要语种,一个世纪以来畅销不衰。直到今天,比得兔、本杰明兔子、松鼠提米脚尖儿、杰米玛鸭子等小动物形象仍然深受全世界读者喜爱,波特小姐用充满童趣的文字和手绘插图创造了世界童书史上的世纪经典。

同样创作了风靡世界的儿童文学形象的J.K.罗琳女士曾说,所有孩子都应该熟读“比得兔”系列中的每一个故事。诚然,比得兔系列故事能带来的阅读体验是极丰富的,拥有即使是成年人也难以抗拒的魅力。当年,波特小姐的文字和插图是同步创作的,绝妙的搭配给予读者强烈的身临其境之感,阅读时仿佛能感受到从湖区吹来的湿润温柔的风,能淋到青蛙托德先生淋过的那场雨,能跟着杰米玛小鸭子行走在英国乡间……你可能会被这些可爱的小动物气得牙痒痒,然后再被逗得咯咯直笑。

这般的生动形象得益于波特小姐对自然的热爱以及同小动物的亲密。她生前曾去英格兰湖区休假,优美的湖区风光被她用文字和画笔记录下来。她爱同小兔子、小松鼠和小刺猬一起玩耍,自己养了许多小宠物,这份天然的亲密让她更能了解小动物的性情、习性,进而赋予每一个小角色以灵魂,让它们拥有和人一样的小脾气和小心眼,也让他们展现和人一样的温暖与善良。正因如此,这些形象才能经历百年仍栩栩如生。

如今,在比得兔诞生120周年之际,湖南科学技术出版社推出了120周年纪念版比得兔故事全集,以传递爱与感动之名,致敬波特小姐笔下永不褪色的童真。全集共23册,完

眼有所得

十年辉煌的生动叙述和深入解读

——评《我们的2012—2022》



沈敦

《我们的2012—2022》,是一部生动讲述中国特色社会主义新时代伟大变革和伟大成就、具体展示“两个确立”决定性意义的党史和理论类重大主题读物。披卷品读,深感该书具有以下鲜明特色。

实践逻辑与理论逻辑相互支撑。《我们的2012—2022》,以习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内涵为立论遵循,以中国特色社会主义新时代十年来来的伟大变革和伟大成就为历史脉络,以“望远镜”和“显微镜”相结合的整体史观,记述和描绘了中国共产党和中国人民在以习近平同志为核心的党中央坚强领导和习近平新时代中国特色社会主义思想科学指引下,取得的历史性成就、发生的历史性变革。

全书以饱满细腻的笔触,坚持史论结合、论从史出,融党的理论创新的历史于党和国家事业的发展史之中,通过揭示党、国家、社会、人民历史发展的客观规律,深刻反映出中国共产党与中华民族伟大复兴密不可分 的内在关系和逻辑。

思想性和可读性相互结合。《我们的2012—2022》讲史实、谈体悟,不仅易读,而且颇具思辨性。比如,在阐释中国特色社会主义进入新时代的历史背景时,从中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局相互交织、相互激荡的大视阈起笔,聚焦历史的十八大以来以习近平同志为核心的党中央提出的治国理政新理念新思想新战略,最后落笔到马克思主义中国化的新飞跃上,指明党的十八大以来党中央的大政方针和工作部署是完全正确的,中国特色社会主义道路是符合中国实际、反映中国人民意愿、适应时代发展要求的,不仅走得对、走得通,而且走得稳、走得好。

同时,全书还使用了大量的史料、数据、案例,使理论思辨有根据、有基础、有佐证,增强了全书的可读性、生动性。在思辨性和可读性相结合的基础上,全书以清晰的脉络、通俗的表达,勾勒出新时代十年变化的全景图,是一部新时代的大事记,也用通俗易懂的语言对习近平新时代中国特色社会主义思想进行了阐释,读起来让人倍感亲切,对广大读者来说是一本很好的理论辅导读物。

历史、现实、未来相互贯通。新时代十年的伟大变革,从理论上讲是原创性、突破性、开创性的,从制度上讲是创新性、系统性、整体性的,从实践上讲是根本性、战略性、长远性的,在党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史上具有里程碑意义。

全书在将视野和笔端放在新时代十年的基础上,放眼“十年·百年·千年”,深入阐释了无论是从党的百年历史来看,还是从五千年中华文明史来看,新时代十年都是具有重要标志意义的十年,都是彪炳史册、浓墨重彩的十年,突显了“盛世气象看今朝”的豪迈图景。全书在深入研究的基础上得出鲜明结论:新时代这十年,是在五千多年中华文明中持续焕发蓬勃生机的十年,是亿万中华儿女向心力凝聚力愈发充盈的十年,是古老又现代的中国日益走近世界舞台中央的十年,是近代以来中华民族伟大复兴梦想照进现实的十年,是党的百年征程中接续奋斗、凯歌前行的十年,是新中国历史上迎来强国复兴新征程的十年。

引导读者以历史的眼光看待和分析现实问题,是该书的一项重要创新,也是该书的意旨和现实意义所在。

十年砥砺前行,十年成就辉煌。习近平总书记指出,学习贯彻党的二十大精神,要牢牢把握过去5年工作 和新时代10年伟大变革的重大意义。党的二十 大吹响了向着全面建设社会主义现代化国家、全面 推进中华民族伟大复兴胜利进军 的号角。在这个历史 性时刻,《我们的2012—2022》一书出版恰逢其时, 令人耳目一新。该书的编写出版,体现了作者扎实的 厚的学术理论功底和强烈的责任担当。

该书的出版,能够帮助广大读者深入学习贯彻 党的二十大精神,深刻领悟“两个确立”的决定性意 义,增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个 维护”,把党的二十大绘就的宏伟蓝图变为现实,谱写 新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。

(《我们的2012—2022》,欧阳淞主编,湖南教育出版社出版)

悦读

