

《求是》杂志发表习近平总书记《关于〈中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议〉的说明》

新华社北京11月30日电 12月1日出版的第23期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平《关于〈中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议〉的说明》。

习近平指出，我们党历来高度重视总结历史经验。党中央认为，在党成立一百周年的重要历史时刻，在党和人民胜利实现第一个百年奋斗目标、全面建成小康社会、正在向着全面建成社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标迈进的重大历史关头，全面总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，对推动全党进一步统一思想、统一意志、统一行动，团结带领全国各族人民夺取新时代中国

特色社会主义新的伟大胜利，具有重大现实意义和深远历史意义。

习近平指出，党中央认为，党的百年奋斗历程波澜壮阔，时间跨度长，涉及范围广，需要研究的问题多。总的是要按照总结历史、把握规律、坚定信心、走向未来的要求，把党走过的光辉历程总结好，把党团结带领人民取得的辉煌成就总结好，把党推进革命、建设、改革的宝贵经验总结好，把党的十八大以来党和国家事业砥砺奋进的理论和实践总结好。

习近平指出，党中央认为，总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，要坚持辩证唯物主义和

历史唯物主义的方法论，坚持正确党史观、树立大历史观，旗帜鲜明反对历史虚无主义。

习近平指出，对这次全会决议起草，党中央明确要求着重把握好以下几点。第一，聚焦总结党的百年奋斗重大成就和历史经验，以推动全党增长智慧、增进团结、增加信心、增强斗志。第二，突出中国特色社会主义新时代这个重点，引导全党进一步坚定信心，聚焦我们正在做的事情，以更加昂扬的姿态迈进新征程、建功新时代。第三，对重大事件、重要会议、重要人物的评价注重同党中央已有结论相衔接，体现党中央对党的百年奋斗的新认识。习近平还对决议稿起草过程、基本框架和主要内容作了说明。

「奋斗百年路」启航新征程——中国共产党人的精神谱系

苍茫雪域，巍峨昆仑，见证了世界铁路建设史上的奇迹。青藏铁路，催生出“挑战极限，勇创一流”的青藏铁路精神。

2020年11月，习近平总书记对川藏铁路开工建设作出重要指示强调，广大铁路建设者要发扬“两路”精神和青藏铁路精神，科学施工、安全施工、绿色施工，高质量推进工程建设，为全面建设社会主义现代化国家作出新的贡献。

爱国奉献，挑战极限

“有昆仑山脉在，铁路就永远到不了拉萨。”20世纪美国旅行家保罗·泰鲁在《游历中国》一书中如是写道。

历史似乎也在印证着这个断言——

1958年9月，青藏铁路西宁至格尔木段开工，同时格尔木至拉萨段开始大规模勘测。但经历屡建、停工、复建，直到1984年西格段才建成通车。受限于恶劣的自然环境、经济实力等多方面因素，格拉段只能停建。

2001年6月29日，经过多轮论证，青藏铁路格尔木至拉萨段工程正式开工。十万筑路大军满怀建功立业的壮志，迅速集结，高擎“筑国脉、架金桥、扬国威、促团结”的旗帜，坚定地迈向“生命禁区”。

氧气瓶与钢轨、道钉、枕木一道，成为施工现场最为常见的物件。工人们常常背着5公斤重的氧气瓶施工，难受了就吸几口气，缓一缓再接着干。

“艰苦不怕吃苦，风暴强意志更强，缺氧不缺精神，海拔高追求更高！”铁路建设者以惊人的毅力和

挑战极限 勇创一流——青藏铁路精神述评

勇气，冒严寒、顶风雪、战缺氧，挑战着生命的极限。

2006年7月2日零时31分，拉萨火车站内，从格尔木发出的“青1”次首趟进藏列车缓缓驶入站台。中国向世界宣告：铁路修到了拉萨！

“谁又可能在稍动一下就要找氧气瓶的情况下铺铁轨？这条铁路是中国‘敢为’精神的最佳例证。”英国《卫报》写道。

攻坚克难，勇创一流

高寒缺氧、多年冻土、生态脆弱，三大世界性工程难题当前，这是一场与恶劣环境的斗争、与技术瓶颈的较量，更是一场精神的淬炼。

——战高寒。铁路沿线平均不到10公里就有一座医院，工人生病在半个小时内就能得到有效治疗。十万大军、五年征战，无人因高原病死亡。

——斗冻土。铁路沿线连续多年冻土区达550公里。“掌握冻土技术是青藏铁路工程的关键。”时任青藏铁路总设计师李金城介绍说，建设者们反复实验，掌握了铁路沿线多年冻土分布特征和变化规律，确立一套以“主动降温、冷却地基、保护冻土”为技术思想的冻土工程中国模式。

青藏铁路开通运营以来，旅客列车运行时速达100公里，创造了冻土铁路运行时速的世界纪录。

——护生态。为了保护青藏高原脆弱的生态环境，环保工程投资约15亿元；科研人员开展“高原冻土植被恢复与再造”研究，使铁路用地上的植物试种成活率超70%，比自然成活率高一倍多；为了

给藏羚羊让道，工程曾两度停工……

一流的勘察设计、一流的施工技术、一流的工程质量、一流的管理、一流的服务水平……青藏铁路以众多的“一流”绘就了世界铁路建设史上的奇迹。

接续奋斗，再攀高峰

一条“天路”联通雪域内外，一种精神贯穿过去与未来。

在世界铁路最高处——唐古拉地区，养护工人于本蕃自格拉段开通运营以来坚守于此，在“走路都费劲”的环境中，他每天至少走10公里检查作业。十几年如一日，一丝不苟地呵护着每一寸钢轨。“努力成为一枚不惧风雪的铺路石。”于本蕃说。

挂头、启动、控速、停车，手比眼看，呼唤应答、途中瞭望。每次出乘，列车司机许宝平都力求让每一个细节无懈可击。十几年来，他早已成为同事们眼中的“标准化作业指导书”。“若是真苦，但能在青藏铁路上开火车，一切坚守就变得很有意思。”许宝平说。

精神因传承而不可朽，一代代铁路建设者以挑战极限、勇创一流之志，开启雪域高原发展的崭新篇章。

2020年11月8日，川藏铁路雅安至林芝段开工建设，又一条钢铁“天路”将通向雪域高原。新建正线长度1011公里，30公里以上隧道有6座，超过100米的高桥有9座，修建难度之大世所罕见。

亘古高原，璀璨星斗，再一次见证着铁路建设者们奋进的步伐。新时代、新征程，他们必将继续写新的传奇。

（据新华社北京11月30日电）

有近400年采煤历史的宁乡煤炭坝，煤矿关停后几经探索，转型为集影视拍摄、研学旅游于一体的热门打卡地——

“废弃煤都”如何变身“创意煤城”

湖南日报全媒体记者 李曼斯 周小雷

11月20日，宁乡市煤炭坝镇。

落日余晖在银发上投下一片金色光影，97岁的贺莲珍坐着轮椅，在阔别数十年的竹山塘街道上，重新认识自己的故乡——

红色的砖房、高耸的水塔、黝黑的铁轨，似曾相识；彩色的海报、复古的布景、穿梭的游客，见所未见。

贺莲珍把仰靠在椅背上的头抬起来，试图看得更清楚，熟悉又陌生的街景令她茫然又惊奇。她自言自语：“不一样啦！”儿子侧耳来听，她又点着头说：“是这里！”

“娘老子年纪大了，说话不利索，但我看得出来，她很高兴。”贺莲珍的儿子一边推着母亲前行，一边和记者聊天。他的母亲出生在煤炭坝镇贺石桥村，父亲是竹山塘矿区的一名矿工。20多年前，父亲离世，他将母亲接到城里。之后，因行动不便，贺莲珍再未回乡。不久前，母亲得知竹山塘矿区正在拍戏，还是革命剧，说什么都要过来看看。

正在拍戏的竹山塘矿区不仅模样变了，名字也变了。如今，这里被称之为“创意煤城”。

缘起：让遗存之物重获用武之地

2014年底，因资源将枯竭，生态遭破坏，煤炭坝镇全域煤矿关停。各矿区大量建筑、设备荒废。为保护国有资产，政府不得不进行定期维护，耗费了不少人力物力。即便如此，久无人居的矿区还是逐渐破败起来。

“有些人放肆破坏环境，要不是带不走，连墙上的砖块都能给敲没了。”一位住在附近的居民说。这一幕令当地政府头痛不已。

明明是以难以复制的工业遗存，为何不将其重新利用起来呢？

“创意煤城”概念由此而生。

一开始，当地政府试图将全域打造成矿山工业遗址公园。各矿区引入艺术、人才、美食等元素，让沉寂的矿区重新璀璨。

既为遗址公园，须尽可能保留煤矿生产活动遗留的痕迹，并对其内部功能、外部形象进行升级改造。其中，最先被重塑的，是竹山塘矿区。

锈迹与斑驳被覆上色彩，破旧的建筑被修缮加固，曾深藏地底的“重器”被摆上展台。摇摇欲坠的老矿区，重焕光彩。

“为尽快投入使用，我们决定引入社会资本，收取少量租金，将竹山塘遗址公园委托打理。”煤炭坝镇党委书记胡浪说。

最先将目光投向这里的，是宁乡人任泉。他投



电影《八百矿工上井冈山》拍摄场景。湖南日报全媒体记者 范远志 摄

资汽车影院，看中了竹山塘呈阶梯状分布的煤坪，还有与生俱来的神秘氛围。幽幽发光的电影幕布，曾短暂地点亮了老矿区黑夜。但这独特而小众的娱乐方式，因未能与老矿区血脉交融而最终放弃。

随后，真人CS（一种军事模拟类真人户外竞技运动）风靡一时。竹山塘矿区因构造复杂、地形多样，适合模拟巷战攻防，又短暂地变成了CS基地……人们竭力探索着与竹山塘相符的产业内核。

潇湘电影集团有限公司导演周琦正在寻找他的“理想之城”。因拍摄电影《青春雷锋》，周琦需要找到一个上世纪50年代的县城布景。

“场景的年代感必须与电影情节匹配。”周琦介绍，解放前留下来的街道多破损萧条，上世纪70年代的街道漆红披绿木门窗和铁栏杆开始流行，都不适合作为拍摄《青春雷锋》的场景，必须找到上世纪50年代的街道，在延续解放前建筑风格的基础上，整体环境更干净整洁。

周琦走访各地，却遍寻不获。无奈，他最终只能在辽宁抚顺进行人工搭景。

搭景不仅成本昂贵，还要花费时间精力。既然在全国都找不到这段时期的布景，何不打造一个这样的影视基地呢？2015年，在一位宁乡朋友的推荐下，周琦来到了煤炭坝竹山塘矿区。

或许是人们长年累月将目光聚集在地下，让日光下的矿区错过了更迭的时光，留下了上个世纪五六十年代的模样。踏入矿区的周琦，仿佛来到“理想之城”。这一刻，那些原本褪色的、沉默的、静止的电影角色，顺理成章地在这儿找到了自己的位置，变得鲜活而真实。

绵延在矿区之外的，是大片平原与青山。宽阔的地形便于搭建场景，又能给外景拍摄带来自然美感。

如果说浓烈的时代底色让周琦一见钟情，而

巨大的改造潜力则让他一锤定音：就在这儿，建起省内第一个影视拍摄基地！

周琦开始汇聚一群志同道合之人，与当地政府谈起了合作。一方求地，一方求人，合作来得水到渠成。

2019年5月，周琦成立周影影视公司，正式签下合约，入驻“创意煤城”。

蜕变：将无价之宝托予用心之人

向来与潮流绝缘的竹山塘矿区，不再仅有枯燥的黑色——鼎鼎大名的长沙“北正街”携着民国风情，端于大道之间；白墙黛瓦的四合院僻居一角，显得雅致清幽；矿井窑洞依旧深邃难测，但仔细端详却发现砖瓦轻如泡沫……

一年时间，1000万元投资，“创意煤城”蜕变成初具雏形的影视拍摄基地。经周影影视雕琢，“创意煤城”在时空之门里穿梭变换。这些改造都不曾损坏原本的建筑结构，浓妆淡抹间，竹山塘一半留在了过去，一半赢得了新生。

从此，这里成为了一个还原历史的窗口——

时间回到上世纪20年代，处于水深火热中的水口山矿工为争取基本生存权利，发动声势浩大的罢工。在中国共产党的领导下，工人力量终于觉醒，800多名矿工扔下手中的铁锤，浩浩荡荡直奔井冈山！

11月20日，电影《八百矿工上井冈山》拍摄第八天，剧情进入小高潮：矿难之际，百余名矿工聚集在被封锁的窑洞前试图拯救被困同胞，罢工一触即发。

“咔！准备下一条。”导演一声令下，剑拔弩张的氛围瞬间消弭无踪。制片人邓泽辉带着记者穿过人潮拥挤的片场，来到绿幕之后。了解到拍摄进展顺利，邓泽辉颇为高兴：“‘创意煤城’的基础条件与改造空间都很不错，我们前期搭景花了3个月，接下来还要拍摄20天，将在这里完成90%左右的取景。”

“创意煤城”对红色影视剧有着独特的吸引力，矿区的场景基础、周影的量身打造，使其很快在影视拍摄基地的市场上有了一席之地。一年的时间，《秋收起义》《共产党人刘少奇》《英雄若兰》《中流击水》等8部电影来此取景。

对于初出茅庐的“创意煤城”而言，这是个不错的开端。然而，一年来，除了100天左右的拍摄工期外，“创意煤城”再度陷入闲置状态。

中悦文旅擅长运营之道，它以百年煤矿文化为骨架，以红色影视剧拍摄地为卖点，主打工业研学与红色党建两类活动。

这一招很快奏效。

其一，这里确有历史可读。“创意煤城”里，有一个煤炭坝遗址博物馆，馆内收藏了数百件老物件和大型采煤机器，是煤炭坝百年历史的缩影。依托工业遗存，中悦文旅挖掘出一条矿区体验的特色研学路线，使“创意煤城”成了长沙市中小学生学习实践创建基地。

其二，红色文化血脉丰满。新中国成立后，煤矿工人迎难而上，煤炭坝进入辉煌的“黑金年代”。这种艰苦奋斗的精神足以树立一座记忆丰碑。红色影视剧拍摄经历，也使得这里拥有了“打卡”价值。在当地政府的支持下，中悦将“创意煤城”改造成为党性教育基地。

在未受新冠肺炎疫情波及的日子里，每月有2万多名游客来此开展活动，人气与收入随之攀升。

前景：助新生之城走出长远之路

人来人往间，“创意煤城”重归繁华。

迁居益阳的老矿工蔡端初乐见于此，不时故地重游，看看斑驳掉漆的老矿车，还有博物馆里熟悉的“老朋友”。“老矿工呢喃轻语，怀念之情溢于言表，本身也成了一道令游客注目感叹的风景。

今年70岁的胡本根同为矿工，却有着不一样的感叹：“当年的煤炭坝煤灰满天，下井回家黑得连亲娘都认不出来，哪里比得上现在。”

胡本根对“创意煤城”充满期待。听说《八百矿工上井冈山》开拍，扔下手边的事情，排着队也想当一回群众演员。

当地干部刘炼红最知晓群众的热情：“自从电影开拍，每天都有接不完的电话。十里八乡的朋友全都找过来了，想过一把群众演员的瘾。还有很多想组团来探班，‘创意煤城’一下子火了起来。”

事事难尽如人意。欢喜之外，也有烦恼。

《八百矿工上井冈山》的剧组人员远居在20公里外，为路途奔波而苦恼：“我们剧组共有200多

名常驻工作人员，但煤炭坝镇的宾馆只住得下100人，分散居住不便沟通、统筹。现在住的地方离拍摄地有30分钟车程，有些不太方便。”

对于剧组而言，在影视基地的选址上，衣食住行还是其次，服装、化妆、道具等配套需求能否被及时满足更为关键。道具组举了个例子：“比如搭建窑洞用到的木材、泡沫、油漆等，如果当地买得到，就不必大老远的运过来了。”

有需求就有商机，有挑战就有机遇。

要想长久发展，搭建配套基础设施，吸引服装、化妆、道具等器材公司集聚，完成稳定的群演储备……每一环节都不可或缺。其中最迫切的是解决基础设施配套不足的问题。

煤炭坝镇镇长冯亮介绍：“住宿、餐饮的招商已经摆上议程，这对当地经济的发展而言也是一大利好。政府还会着手推出一些扶持政策，鼓励剧组前来拍摄。”

中悦文旅期盼影视基地声名鹊起后带来更多游客，同时自己也使出了浑身解数。

“疫情防控形势严峻，文旅行业很难不受波及，对团队活动邀约尤其大。”中悦文旅主要负责人杨雄军说，为了吸引更多散客，创意煤城推出了沉浸式剧本杀。这种换装上阵、解谜断案的玩法很受年轻人喜爱。“创意煤城”里场景宏大，“NPC”（角色类型）众多，比坐在室内游玩体验更佳。短短20天，已经声名在外，报名者络绎不绝。

历经繁华，又历经孤寂。沉浮几番，辗转走到今天的“创意煤城”仍将面临诸多坎坷。但好在同行者众，此路不孤，虽远将至。

■短评

老矿新生需要“创意”

周小雷

从享有“三湘第一煤都”美誉，到资源枯竭、生态破坏、地质沉降，全域煤矿关停……煤炭坝镇因煤而兴，因煤而困。

锈迹斑斑的生产设备、破败的老旧建筑，一个个满目疮痍的废弃煤矿，如同一块块难看的疤痕横亘在青山绿水间。为了保护这些国有资产，当地政府还不得不花费人力物力进行定期维护。

如何抚平这些“伤疤”，变废为宝？

思路决定出路。当地政府因地制宜从实际出发，从开始试图将全域打造成矿山工业遗址公园，到后来引入社会资本，打造独具特色的影视拍摄基地和红色研学基地，几经探索，煤炭坝走过一条凤凰涅槃、浴火重生之路，实现从“地下开挖”到“地上开花”的转变。

摄影棚搭起来了，各色红色影视剧相继开拍，前来打卡的游客络绎不绝……人来人往间，昔日沉寂的“黑金之都”重归繁华。

“黑”与“红”的转变，是苦尽甘来的释然，更是不走寻常路，转变思路大胆创新的必然。当前正是经济转型升级、实现高质量发展的关键时期，机遇与挑战并存，只有勇于改革，勇于创新，才能探索出一条适合本地实际的科学发展新路径。

联合国举行“声援巴勒斯坦人民国际日”纪念大会

习近平致贺电

新华社北京11月30日电 11月29日，联合国举行“声援巴勒斯坦人民国际日”纪念大会，国家主席习近平向大会致贺电。

习近平指出，巴勒斯坦问题是中东问题的核心。巴勒斯坦问题实现全面公正持久解决，巴勒斯坦和以色列两国和平共处，阿拉伯和犹太两大民族共同发展，符合巴以双方共同利益，符合地区稳定的长远目标，符合所有爱好和平、主持正义国家和人民的共同期待。解决巴勒斯坦问题必须坚持正确原则和方向。国际社会应该坚持客观公正，倡导包容互谅，以马德里和会30周年为契机，为推动巴以双方基于“两国方案”重启平等对话提供更

多助力。与此同时，要继续帮助巴勒斯坦人民抗击新冠肺炎疫情，切实改善巴勒斯坦经济民生和人道主义状况。

习近平强调，中国高度关注巴勒斯坦问题，坚定支持巴勒斯坦人民恢复民族合法权利正义事业。中国在巴勒斯坦问题上将始终主持公道正义，积极劝和促谈，继续向巴勒斯坦方面提供人道、发展、抗疫等援助，支持联合国方面相关努力。中国是巴勒斯坦人民的真诚朋友。作为安理会常任理事国和负责任大国，中国将继续同国际社会一道，为促进巴勒斯坦问题早日解决、实现中东地区持久和平稳定作出积极贡献。



11月30日，中国首条跨海高铁——新建福（州）厦（门）铁路泉州湾跨海大桥全桥贯通，标志着新建福厦铁路建设进入最后冲刺期。泉州湾跨海大桥全长20余公里。

新华社发

交通运输部等要求网约车平台合理设定抽成比例上限并公开发布

据新华社北京11月30日电 个别网约车平台抽成高、随意调价，诱使驾驶员超时劳动、疲劳驾驶等问题出现，这是社会公众十分关注的话题。记者30日从交通运输部了解到，各地相关部门要督促网约车平台企业加强与经营服务所在地工会组织、行业协会的沟通协商，合理设定抽成比例上限并在移动客户端和媒体上公开发布。

交通运输部等部门近日联合印发的《关于加强交通运输新业态从业人员权益保障工作的意见》中提出完善平台和从业人员利益分配机制，各地相关部门要督促网约车平台企业向驾驶员和乘客等相关方公告计价规则、收入分

配规则，每次订单完成后，在驾驶员端应同时列明订单的乘客支付总金额、驾驶员劳动报酬，并显示乘客支付总金额减去驾驶员劳动报酬后与乘客支付总金额的比例（俗称“抽成”），保障驾驶员知情权和监督权。督促网约车平台企业在确定和调整计价规则、收入分配规则等经营策略前，公开征求从业人员代表及工会组织、行业协会的意见，并提前一个月向社会公布。

据交通运输部有关负责人介绍，意见还从支持从业人员参加社会保险、畅通投诉举报渠道等多方面加强交通运输新业态从业人员权益保障工作，推动交通运输新业态规范健康持续高质量发展。