

湖南名曲《浏阳河》词作者、湖南著名花鼓戏剧作家徐叔华辞世——

生命多“湾”，宽让如河

XIT 热点

湖南日报全媒体记者 龙文泱

“浏阳河，弯过了几道湾，几十里水路到湘江……”一曲《浏阳河》“流”遍大江南北，几代人传唱。11月30日早上8时，令人痛心的消息传来，《浏阳河》的词作者、湖南著名花鼓戏剧作家徐叔华在北京因病逝世，享年90岁。

徐叔华的人生，好似这浏阳河。他才华横溢，如河水般奔涌；一生坎坷，生命多“湾”；却始终乐观豁达，宽让如河。

19岁写出《浏阳河》

不少人误以为《浏阳河》是湖南民歌。其实，这首歌有词曲作者，因为历史原因，曾被署名为湖南民歌或者集体创作。1992年，原湖南省文化厅正式发文，认定《浏阳河》署名为：徐叔华作词，唐璧光原曲，朱立奇、齐芝田等集体编配。著名策划人、歌曲《永远是朋友》词作者任卫新在《歌曲〈浏阳河〉往事》一文中，详述了《浏阳河》从无到有的过程，其灿烂辉煌的过往及相关的种种波折。

创作这首歌时，徐叔华才19岁。那是1950年9月，湖南省湘江文工团土改工作队的年轻人响应号召，驻扎到长沙市浏阳河畔的雨花区黎托街道（原长沙县黎托乡）体验生活，徐叔华就在其中。

浏阳河的大湾、河水中倒映着的送粮队，让他萌生了创作一台讲述爷孙俩送公粮的小歌舞剧《双送粮》（原

名《推土车》）的想法。剧中就有活泼的《浏阳河》问答对唱，这源于徐叔华晚上脚滑，差点栽进水沟的经历。因此，他想出送粮车掉进沟里请小伙子帮忙的戏剧构思，从而引出考问对答情节。

1951年，《双送粮》被推选进中南海演出，当时审看节目的专家和领导提出第三曲《小放牛》与《双送粮》中的花鼓戏音乐风格不统一，也无湖南特色。于是，乐队指挥兼打鼓的朱立奇，想到并采用了长沙市工人文工团唐璧光作曲的《田寡妇看瓜》中的湖南祁阳小调《送瓜调》的曲子。毛主席听了《浏阳河》，十分喜爱，表示听不够。于是，徐叔华又加上了几段唱词。这首歌曲风活泼，歌词通俗易懂，很受老百姓欢迎。

徐叔华的名作不止一个，土家族大型神话剧《春哥与锦鸡》、花鼓戏《补锅》《还牛》，都是广受赞誉的佳作。

热血少年与严厉父亲

徐叔华是长沙人，其长子徐瑛是中国歌剧舞剧院的编剧。“听姑母说，父亲学生时代很热血。他在长郡中学读书时，参加学生运动反对内战，一度被国民党通缉。”徐瑛告诉记者，父亲的字写得很好，学生运动的出版物都由他刻钢板。此外，父亲的数理化成绩很好，但因为喜欢鲁迅走上了文艺创作的道路。他在长郡中学的同学朱正也很喜欢鲁迅，后来成为了鲁迅研究专家。他们在学生时代一起编辑的出版物，第一期叫《呐喊》，第二期叫《彷徨》。

1949年9月，徐叔华参加了湘江文工团。他的嗓子很好，开始做演员，

曾成功演出过《哑巴劳军》《白毛女》《兄妹开荒》《女社员》等名剧。后从事编剧工作，先后创作了一大批优秀的戏剧作品。

从上世纪50年代起，湖南花鼓戏表演艺术家，92岁的钟宜淳与徐叔华就同在省文工团共事。她说，徐叔华为人憨厚老实，对工作有高度的责任感，每次学习开会都认真做笔记。在创作上，他善于洞察时代大势，很会选择创作题材，如《还牛》《野鸭洲》都是他慧眼识珠选择的题材，深受广大观众喜爱。

徐瑛说，自己走上编剧之路，是受到父亲潜移默化的影响。“父亲非常爱看书，病得很厉害的时候还拿个放大镜看书。”

徐叔华自顾不暇，家里的3个孩子基本放养。但他关注孩子的成长，尽力培养他们。徐瑛从小就要背诵唐诗宋词，练习毛笔字。上小学后，父亲就开始教他合辙押韵。父亲想办法为他提供书籍，都是《梁山伯与祝英台》《水浒传》等优秀文学作品。

徐叔华对孩子要求很严格。徐瑛记得清楚，小时候家里穷，一次文工团搬离所在的办公楼，留下好多废弃物品，很多小孩子都去捡来换一点钱。等到徐瑛去的时候，只剩下没人要的锁，他也就撬了下来。结果，从不动粗的徐叔华猛地给了儿子一巴掌，把徐瑛的鼻子打出了血。“我当时特别委屈，解释是别人不要了。爸爸说，别人不要了你也不能拿。”

一生坎坷，豁达宽让

徐叔华出生于1931年，少时经

历战乱，青年时国家百废待兴，中年又遇上特殊历史时期，生命的最后10年患上了癌症，遭遇了种种苦难。最令他痛心的是，由于历史原因，自己创作的《浏阳河》没有署名权，虽然后来得到政府正名，但还是有不少人罔顾原作者的权益，维权官司打了十几年。

不过，他始终保持着乐观豁达的心态。

“我的爷爷叫徐宽让，‘宽让’是我们家的家风。”徐瑛深情地回忆父亲。

徐叔华总是把“吃亏是福”挂在嘴边，教导孩子“凡事要让着。”

徐瑛6岁那年，徐叔华下放到邵阳城步。由于人实在，性格好，当地的乡亲都和徐叔华关系很好。

钟宜淳告诉记者，徐叔华心地善良、敢于担当。他们创作的花鼓戏《还牛》曾受到批判，徐叔华主动把责任往自己身上揽，生怕波及到对方。

金鹰报记者刘欢乐与徐叔华是忘年交。徐叔华的10多场维权官司，刘欢乐大都陪着他并跟踪报道。刘欢乐眼里的徐叔华是个老顽童，吃饭时会声情并茂地演唱《浏阳河》。

10年前患癌症以后，徐叔华给家人交代了3件事：一、不住院；二、只看中医；三、凡事都要一家人商量。

就在上周，重病的徐叔华把家人叫到跟前，说：“我要上天去了，还有一个心愿未了，我要把这辈子对我好的人都写下来。”

他没有来得及写下这些名字。但他的《浏阳河》传递的美好希望，会一直在我们心中流淌。

省住建厅开启政务服务“四减行动”

办理大幅提速，“零跑动”办理事项占比近9成

法律法规依据的申报材料、证明材料一律取消；凡是政府发布、能网查的材料一律不再要求企业和个人提交；凡可实行告知承诺制的材料一律不再重复收取。研究取消资质申请材料6项，12项企业资质社保证明材料实行告知

承诺制。大力推行“即来即办”，进一步压缩办理时间。同时，开展审批服务事项自查，削减审批环节。

同时，省住建厅全面落实“三集中、三到位”改革，厅本级136项服务事项全部入驻省政务大厅集中办理。以“湖

南省智慧住建云”平台为抓手，大力推进电子化申报，实现政务服务事项“一网、一门、一窗”办理，让企业少跑动。深入推进“一件事一次办”改革，破解信息系统协同对接的突出问题，进一步提升湖南住建政务服务一体化能力。

斯人已去，“韵味”长存

一个符号，对革命精神进行溯源、对地方气质予以归纳。

一群湖南人，半部近代史。在历史的星河中，敢为人先、勇于革命的湖南人特别耀眼。而浏阳河畔的浏阳城则是当之无愧的“将军之乡”，在这里诞生了包括王震、李志民、杨勇、宋任穷、唐亮、孔石泉等在内的30位开国将军。“一寸山河一寸血，一抷热土一抷魂”，自罗霄山脉奔涌而来的浏阳河，见证了这片土地上的英勇牺牲，也见证着这片土地上的繁荣发展。

一首歌为什么能够世代传唱不衰？因为它饱含了一个地方人的精神气质。在革命年代，湖南人舍命为国；在建设年代，湖南人击水中流；在发展年代，湖南人奋楫争先。浏阳河“九道

弯”，流经数个区县，如今，每个弯所在的区域发展各有千秋，惊艳世界的浏阳烟花、县域经济发展排名全国前列的长沙县，开福区的马栏山视频文化产业园被誉为“北有中关村，南有马栏山”……2020年，浏阳河流经的各区县市经济总量达7698.9亿元。

光阴如河，如歌流淌。在这片水系发达的土地上，一条河流不止是一个地标，更是人们的精神依附。湖南人在这里繁衍生息，在这里发展建设。从南到北，从东到西，清水的清幽、洞庭的浪漫、湘江的深邃……一条条河流在三湘大地上流转，激荡出时代奋进的强音，也汇聚出经济发展的浪潮。以水为城，“一江一湖四水”的生态建设为湖南的高质量发展提供了亮丽底色；以地为

轴，湖南有着东部沿海地区和中西部地区过渡带、长江开放经济带和沿海开放经济带结合部的区位优势，将在中西部地区发展中打造新的经济“增长极”；以时间为锚，未来五年湖南的主要发展目标是建设经济实力更强、治理效能更优、文明程度更高、生态环境更美的社会主义现代化新湖南。

历史的兴衰撞击着河流的胸膛，人类发展文明的每一次脉动，都将化作浪潮。如今，虽斯人已去，但《浏阳河》“韵味”长存。浏阳河的九道湾依然优美地蜿蜒在这片土地上，《浏阳河》这首歌还在传唱并将继续传唱，三湘儿女脚步也从未停止……由发展领唱，由人民合音，最美的旋律将一直在这里激荡、回响。

故宫对未成年人免费开放的标杆意义

加快。文化和旅游部的数据显示，截至2020年底，全国共有公共图书馆3212个、美术馆618个、博物馆5788个、文化馆3327个、文化站4万多个。所有的公共图书馆、文化馆、文化站、美术馆和90%以上的博物馆已经实行了免费开放，实现了“无障碍、零门槛”。

对于故宫等少数以文物古迹为载体建设的博物馆来说，在出于保护古建筑的考虑未实行全面免费开放的情况下，对未成年人免费开放成为一个现实可行的选择。习近平总书记指出：“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化遗产。”博物馆对未成年人免费开放，是让文物活起来的应有之义。作为中国最大的古代文化艺术博物馆，第一批全国爱国主义教育示范基地，故宫无疑带了个好头，有助于引导更多博物馆仿效，引领未成年人感受文物魅力，增强文化自信。

故宫对未成年人免费开放，其标杆意义就在于进一步体现了公共文化设施的公益性。期待今后能有更多部门和单位跟进，为未成年人提供更多关爱，营造良好的成长空间。

毫无下限的“网红”，有关部门当然要及时进行有力处置，以防流毒。但另一方面，则要尽快完善健全相关法规制度，大力扶持引导网红经济的健康、有序发展，不断提高完善平台准入机制，加强与平台、社会之间的联动，压实监督问责机制，调整平台算法。让那些低俗的网红们赚不到钱、露不了面、刷不了流量。与此同时，必须大力扶持一批拥有真才艺、真本事，并且愿意展示自己的正能量“网红”。

经济的发展和城市生活的多元化，必然

建阵地 聚人才 广泛凝聚力量 发出网络文艺评论湖南强音

湖南日报11月30日讯（全媒体记者 刘瀚潞 通讯员 全朝晖）为推动新时代湖南网络文艺评论工作高质量发展，11月30日下午，由省文联和湖南日报报业集团共同举办的湖南网络文艺评论阵地建设专题研讨会在长沙举行。来自全省的19名文艺评论家代表及媒体代表参会。

今年8月，中央宣传部等五部门联合印发《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》，要求重视网络文艺评论队伍建设，培养新时代文艺评论新力量。

如何打造更具权威性和影响力的网络文艺评论阵地？中南大学文学院原院长、博士生导师欧阳友权建议，广泛吸纳年轻化的网络评论员队伍，产出一批立得住、传得开、留得下的成果。省委宣传部电影处处长欧阳文风认为，网络文艺评论工作者要走进网络文艺现场，汲取鲜活的创作素材，引导网络文艺创作健康良性发展。湖南师范大学文学院副院长、教授岳凯华提出网络文艺评论要把握好五个“度”：即速度、热度、高度、深度、力度。人

省文联党组书记、副主席夏义生认为本次研讨会上亮出了“湘派网络文艺评论”旗帜，接下来要建矩阵，与全国知名的网络媒体组成矩阵，相互呼应，集体发声，形成“大合唱”。要聚人才，组织动员全省的网络文艺评论人才，建立骨干型网评群，签约核心网评作者。

当天上午，还举行了湖南网络文艺工

作者学习党的十九届六中全会、省第十二次党代会精神培训班暨湖南网络文艺评论人才培养及内容创作研讨会。



建设“精美长沙”示范街道

11月30日，经过提质改造后的长沙市雨花区劳动西路（韶山路—芙蓉路段）面貌一新。该路段提质改造工程是长沙首批“精美街道”示范项目，着重对道路使用功能进行整治和提质改造，同时通过“多杆合一、多箱合一”的设计理念，释放更多的道路空间。

湖南日报全媒体记者 田超 摄

整治户外直播乱象需双管齐下

张纪鋆

经过一段时间的治理，长沙市的户外低俗网络直播行为大为收敛，湘江沿江风光带、步行街等主播聚集处、噪音扰民等现象有所缓解。然而，其深层次的问题并没有彻底解决。一些执着于此道之人并未死心，变着花样故伎重演，于是“地下操作”有之，玩“猫捉老鼠”躲避整治者有之，还有一些主播“转移阵地”到了外地。

因为具有变现快、传播受众广的优势，又与不少地方倡导夜间经济、网红经济的政策契合，所以，户外直播行业自诞生之日起就十分火爆，甚至一度被誉为21世纪初的“朝阳产业”。但由于从业门槛低、来钱较快，加之行业内部缺乏有效监管，引得人员、资本蜂拥而至，一些直播平台甚至被一些不法之徒盯上，一些人把户外直播作为哗众取宠、快速捞钱的手段；也有人利用它传播黄色低俗、兜售有害信息，整个行业呈现出光怪陆离、良莠不齐的乱象。在其中，“流量至上”的黑色产业链暗流滚动，一场场无底线、无下限的奇葩表演不断上演。如何治理，成为社会管理新课题、必答题。

要治理好网络生态，绝非朝夕之功。断不能因为其中有“老鼠屎”，就全盘否定它的发展。与其“严防死守”，不如“双管齐下”“因势利导”。一方面，对于那些“辣眼睛”、

相信有了政策与法规的支持健全、多部门的联合动态监管，以及全社会的共同监督，我们一定能荡涤互联网行业的歪风，真正擦亮“网红经济”这块金字招牌。



“算法”要体现对劳动者的尊重

明明到了送餐位置，骑手为何就是点不了“送达”键？系统规划的最优配送方案，缘何在大雪面前“不堪一击”？媒体调查发现，外卖骑手在系统和算法的“驱赶”下，疲于奔命、苦不堪言。

“算法”无论如何高明，也要体现对劳动者的尊重。如果只是考虑平台效率和利润，那么这个平台生态将很难长久地维持下去。

画/陶小莫 文/安远

开放外链让互联网真正互联互通

史洪举

11月29日，微信发布《关于〈微信外部链接内容管理规范〉的更新声明》，公布在监管部门指导下进一步的互联互通方案，点对点聊天场景中将可直接访问外部链接，并将在群聊场景试行开放电商类外部链接直接访问功能。

今年9月，工信部信息通信管理局组织召开了“屏蔽网址链接问题行政指导会”，要求各平台必须按标准解除屏蔽，保障合法的网址正常访问。而微信作为一款拥有数以十亿计庞大用户的国民APP，其一举一动影响甚大。此次开放外链，既是微信的进步，也是互联网互联互通的本质的体现，更是对政策红利的“兑现”。

目前，互联网已成为人们从事社会经济活动的日常工具。但一些互联网企业为了自身利益，采取网址屏蔽等措施排挤竞争对手，极大地降低了用户体验。如亲朋好友之间通过某社交聊天软件分享某个电商平台的商品链接时，会被聊天软件以

更愉悦地享受互联网。