

湖南出海,下一步怎么走——

# “东南西北”再加“天上飞的”

湖南日报·新湖南客户端记者 黄婷婷

湖南地处内地,放眼全球,打造出海通道,下一步怎么走?

“简单说,就是‘东南西北’再加‘天上飞的’。”10月8日,省政府新闻办在长沙召开第二届湖南(岳阳)口岸经贸博览会新闻发布会,省政府口岸办主任郭宁在会上介绍,湖南将全力打造湖南五大出海国际物流通道和集结中心,实现“口岸+通道+产业+园区+市场”五位一体融合发展的格局。

——向东出海。以岳阳为集结中心,以江海联运的方式,将货物从湖南及中西部地区运往长三角港口群出

海。同时,开通岳阳对日本、韩国的直航,稳定岳阳对香港的国际直航,并拓展对非洲以及其他国家和地区的江海联运接力航线。目前,向东出海通道已经具备一定基础,提速、提效、降费,持续优化服务,是该通道下一步的目标。

——向南出海。以株洲为主集结中心,衡阳为副集结中心,打造湘粤非铁海联运通道。9月15日,湘粤非铁海联运首列(测试列)在株洲中车物流基地发车,10月7日,首批货物已从广州南沙港启运前往肯尼亚蒙巴萨港。着眼于将湘粤非铁海联运通道,打造为国内最具时效、最便利的对非物流通道,辐射拉美、亚太、中东等地区。同

时,该运输通道深入非洲内陆,实现全程提单、一票到底,提供“腹地对腹地”“门对门”物流服务,这在全国属首创。

——向西出海。以怀化为集结中心,对接国家西部陆海新通道战略,构建以铁海联运和铁铁联运为主,公路运输为辅,向西南出海对接东盟的国际物流通道。9月13日,为该通道专门打造的怀化国际陆港已经开工建设。

——向北出海。以长沙为集结中心,向北做强中欧班列对欧洲、中亚的国际物流通道,各市州以冠名加接续的方式参与中欧班列运营。截至10月7日,长沙中欧班列今年已开行779列,全年将突破1000列。下一步,湖南将在

数量稳定增长的同时,继续提升中欧班列的货值和经济效益。

——天上飞的。以长沙黄花机场为集结中心,联动张家界机场和常德机场,共同发展。

下一步,湖南将依托长沙四小时航空经济圈优势,重点打造对RCEP(区域全面经济伙伴关系协定)国家的区域中转枢纽,以及对非航空客货运门户枢纽,做精对欧洲、美洲的精品航线。同时,要吸引有实力的航空公司在长沙黄花机场设立主基地或者区域基地,抓住疫情后国际航空客运逐步恢复的契机,实现客货运协同发展。

## “我的渔歌万万千”

——洞庭渔歌非遗传承人陈岳林的文化守望



9月27日晚,国家级非物质文化遗产保护项目“洞庭渔歌”在岳阳楼景区展演。

王静 摄

这让他有机会接触更多的渔民。

陈岳林在渔民中奔走,将千年遗留下来的文化“碎片”一点点捡拾、挖掘。经过30余年的努力,他收集整理出原生态渔歌曲谱、歌词近1000首。

### 赓续传统文化的血脉

过去,传统技艺是一门糊口的手艺。而今,年轻人很难静下心来,把精力放在需多年时间磨炼的一门技艺上,“人亡艺绝、人死歌绝”现象屡见不鲜。不过,洞庭渔歌的际遇却大不一样。

“打只盘歌问(嘞)小先生,你知道什么(嘞)鱼儿过河抬头望?”“拨开那船儿穿梭往,祖祖辈辈闹洞庭(啰嗨)。”稚嫩悦耳的歌声,来自岳阳市岳阳楼区九华山小学洞庭渔歌合唱团的小演员,他们时常在课余时间表演渔歌,宣传保护环境、保护洞庭湖的环保理念。

每周三下午,陈岳林都要去九华山小学教孩子们唱洞庭渔歌。该校师生几乎都会唱,他们每年进行几十场演出,成为传承洞庭渔歌的新生力量。九华山小学校长周锴说:“唱响洞庭渔歌,能让学生从小热爱美丽家乡,热爱传统文化。”

在湖南理工学院课堂上,陈岳林多次给音乐系的学生上课。“陈老师来上课,教室里都挤满了人。”湖南理工学院音乐党总支书记柳青说,“中国的音乐教育体系,要培养懂得本民族地区音乐的人才。洞庭渔歌是一种音乐文化的传承,腔调非常地道,很受学生喜欢。”

不仅要让洞庭渔歌进校园、进社区、进军营、进工地,陈岳林还“传帮带”5个“嫡亲”徒弟。第一个徒弟便是自己的女儿陈纯。从小耳濡目染的陈

纯,特意学了声乐专长,她从骨子里想把洞庭渔歌传承下来。

国庆佳节,记者来到陈岳林家。陈岳林和妻子周春香对唱洞庭渔歌,好一幅琴瑟和弦的画面。陈纯则在一旁打着拍子:“老爸、老妈还有我,经常在家里对唱。所以我女儿,三四岁时便能唱很多首洞庭渔歌了。”陈纯笑着说,“洞庭渔歌的传承,后继有人了。”

### 擦亮浩瀚洞庭的品牌

自1885年开始,洞庭渔歌就开始建立传承谱系,到陈岳林这一代已经历100多年。陈岳林成为第六代传承人。这些年来,陈岳林一直心心念念,要在传承传统文化的同时,让古老韵律传递时代精神,实现“古歌新唱”。

吹拉弹唱样样精通的他,围绕洞庭渔歌新创剧目《洞庭号子》《渔姑出嫁》《船工号子》……100多个根据时代审美的变迁及舞台表演的需要,在原生态渔歌的基础上进行改编和创作的剧目出炉。

“政府很重视洞庭渔歌的保护、传承和发扬。现在,岳阳设立了4个传承基地,有3个洞庭渔歌传承艺术团专门排演洞庭渔歌节目。这些节目,很多都是陈岳林等一批音乐家创作出来的。”

岳阳楼区文化馆馆长邹进文说,“这些节目,既保留了渔歌原生态的审美特征,又扩大了歌曲规模,拓展了叙事、抒情和表演的空间。”

在洞庭街道办事处洞庭渔歌传承基地,洞庭渔歌的历史与发展资料琳琅满目,还有渔网、织网针、蓑衣、渔鼓筒等。演练大厅内,传来辨识度很高的洞庭渔歌声。原来,是洞庭艺术团的演员正在练习陈岳林的洞庭渔歌新作

《特特歌》。洞庭街道党工委书记任鸿初说:“洞庭艺术团有近200人,每个星期都有成员过来排练。”

让陈岳林欣慰的是,洞庭渔歌系列节目在全国、省、市各类比赛中成绩显著,多次荣获大奖;岳阳市把洞庭渔歌作为岳阳楼、南湖等景区的特色融入旅游中,让游客体验不一样的民俗文化。

“一把芝麻撒上天,我的渔歌万万千,唱到北京南京打回转,站到岳阳楼上唱三年。”采访最后,陈岳林演唱了一首洞庭渔歌《我的渔歌万万千》。他一开口,那浓浓的渔歌韵味喷薄而出,让人不得不感叹:到了洞庭湖,若不听一听洞庭渔歌,就算是白来了。

### 【专家寄语】

### 让湖区人民的记忆 和乡愁世代相传

岳阳楼区文化馆馆长 邹进文

洞庭渔歌是具有岳阳浓郁地方特色的民歌,旋律丰富多彩,演唱内容涉及劳动、生活、爱情、送别、祭祀、弘道等,拥有独唱、齐唱、领和式齐唱、吹奏、对唱、歌舞、纯自然和声演唱、弹唱等8种表现形式,予人以开阔、淋漓的新鲜之感。对洞庭渔歌的保护和传承,就是为了让湖区人民的记忆和乡愁薪火相接、世代相传。

保护独具特色的优秀传统文化,是非物质文化遗产保护工作的主要目的。洞庭渔歌承载着历史,见证社会变迁,是研究湖湘文化、促进旅游发展的宝贵文化资源,要科学规划,做到保护和利用并举,让洞庭渔歌文化传承下去,发扬光大。

## 守望乡土文化

湖南日报·新湖南客户端记者 徐亚平  
通讯员 欧阳林 尹萍

【文化解说】

### 洞庭渔歌

洞庭渔歌,是历代洞庭湖流域渔民所唱歌谣的总称,由渔民口头创作,即兴演唱,以群体和家族的方式传承,是洞庭湖区传承历史最悠久、群众基础最广泛、区域影响力最深远的珍贵文化遗产。2006年,洞庭渔歌被湖南省政府公布为首批省级非物质文化遗产,2014年,洞庭渔歌成为岳阳市7个国家级非遗项目之一,也是全市传统音乐类别中唯一一项国家级非遗项目。

【守望故事】

10月2日晚,古色古香的岳阳楼景区,在朦胧夜色与暖色灯光的映衬下,格外精致典雅。洞庭湖上,星月交辉,璀璨耀眼。

“哟呵——一件马甲与胸齐,半截裤子腰间系,两只粗手舵掌稳,一双大脚浪踏平。”忽然,一声声“洞庭号子”从湖上传来,浑厚激昂,豪迈悠长。是时,北宋文学家范仲淹笔下“渔歌互答”的意境腾然而起。

“洞庭号子是洞庭渔歌的一种。”洞庭渔歌省级非遗代表性传承人陈岳林说,“洞庭渔歌源于古代原始图腾的水泽文化现象,已经传唱千年。”

### 拾起千年文化的碎片

出生于1962年的陈岳林,打小在洞庭湖边长大,对浩瀚洞庭有着鱼水深情。他出身艺术世家,从小对乐曲就兴趣盎然,与洞庭渔歌意惹情牵,难舍难离。

1981年,陈岳林从城陵矶花鼓戏剧团调到岳阳楼区原梅溪乡政府,从事基层群众文化工作。首次接触洞庭渔歌时,他感觉像发现了音乐殿堂的稀世珍宝,自此开始关注洞庭渔歌。

一次,陈岳林在湖畔遇到一个渔民,便习惯性地向他了解洞庭渔歌。没想到,这位渔民居然张口就唱了一首。歌声感染了陈岳林,同时让他明白,洞庭渔歌有广泛的群众基础。

然而,随着艺术的多样化与现代捕鱼技术的发展,洞庭渔歌传唱者渐变少。陈岳林说:“年轻人会唱洞庭渔歌的越来越少了。随着老一辈人陆续离去,洞庭渔歌存在青黄不接乃至断代的危机。”

于是,陈岳林开始对洞庭渔歌进行搜集整理,追根溯源。他说:“洞庭渔歌可追溯到隋唐时期。”

老一辈渔民要么年纪大记忆模糊,要么难以以为情羞于启齿,陈岳林的搜集整理之路艰难曲折。上天不负有心人,1992年,陈岳林调到渔民的聚集地——岳阳楼区原洞庭乡政府工作,

## 《沧浪之水》 话剧重新上演

10月8日晚,提质后的大型现实题材话剧《沧浪之水》在湖南大剧院上演。话剧《沧浪之水》于2018年在长沙首演以来,已在全国演出30多场,反响热烈。该话剧入选国家艺术基金滚动资助项目后,省话剧院从剧本台词、舞美呈现、音乐效果等方面进一步打磨提高,于8日晚拉开新一轮演出序幕。

湖南日报·新湖南客户端记者 徐行 摄



## 株洲打造“制造名城、幸福之城”

湖南日报·新湖南客户端记者 戴鹏

这几天,“制造名城、幸福株洲”无疑是株洲最火的“热词”。

9月27日,株洲市第十三次党代会开幕式上,市委书记曹慧泉提出新的城市定位:全力培育制造名城、建设幸福株洲。

这意味着,未来5年甚至更长时间里,株洲将坚持以人民为中心,把服务“国之大者”与发挥自身优势紧密结合起来,开启名城之路、迈向幸福之旅。

“制造名城,就是提升硬实力,在全省打造‘三个高地’,上当先锋打头阵,打造‘中国动力谷’升级版,把株洲建设成动力之城、创新之城、开放之城。”报告指出,幸福株洲,就是改善软环境,切实回应企业和民生关切,提升治理体系和治理能力现代化水平。

### 培育制造名城

对株洲来说,先进制造业是一个熟悉而亲切的词汇,更是托举发展梦想的力量源泉。

当下的株洲,有全球首个轨道交通转向架智能制造车间、全省首家新能源汽车智能制造工厂,先后创建国家智能制造专项9个、湖南省智能制造示范企业(车间)20个、市级智能制造示范企业(车间)61个,形成了国省市梯次覆盖的智能制造创建格局。

汉德车桥圆柱齿轮分厂精锻车间,没有嘈杂的机器轰鸣声,没有工人忙碌的身影,抓取毛坯、调整姿态、送入车床、精确加工,然后清洁冲洗……机械手灵活自如地工作,整个流程不到2分钟。

北京汽车株洲基地的冲压车间,各型冲压件从制造设备中鱼贯而出;焊装

车间,机器人舞动臂膀,将一个个冲压件组合成汽车“骨架”;总装车间,智能物料小车沿着轨道穿行,把零部件精准送到每个工位……

### 建设幸福株洲

制造与幸福,一个事关产业发展,一个事关民生福祉;一个是硬实力,一个是软环境,二者相辅相成、相得益彰,让株洲的未来引人遐想、充满期待。

在株洲,幸福藏在大力推进以岗位、学位、床位、梯位、车位、厕位“六位”为重点的民生实事里,藏在全力推进污染防治攻坚战、加快清水塘新城建设里,藏在成功蝉联全国文明城市、国家卫生城市等荣誉里……

株洲市第十三次党代会报告中,提出未来5年的主要奋斗目标:综合实力更加雄厚、城乡发展更具品质、精神文明更加富有、社会治理更加高效和人民生活更加幸福。

目标既定,怎么干?

未来5年,株洲将在优化就业服务、稳步提高居民收入、优先推进教育现代化、建设“健康株洲”、完善社会保障体系等改善民生推动共同富裕上加快升级,让人民安居乐业。

株洲力争新增2至3个千亿产业集群,科技进步贡献率超过70%,对外贸易依存度提高到15%,全市经济总量迈上5000亿台阶;全市常住人口城镇化率超过75%;争创全国文明典范城市;居民收入年均增长8%以上,万元GDP能耗下降15%以上……

一项项具体措施和一个个目标数据,赋予株洲市未来5年目标,具体而又鲜活的、当下和长远结合的内涵,变成施工图、路线图、工作指南。

## 以邵阳高质量发展为全省添彩

湖南日报·新湖南客户端记者

肖洋桂 蒋剑平

金秋时节,宝庆大地洋溢着丰收的喜悦。9月28日,中国共产党邵阳市第十二次代表大会隆重召开。

本次党代会报告提出,未来5年,邵阳将大力实施“三高四新”战略,坚持“稳进高新”方针,兴产业、强实体、抓改革、扩开放,积极融入西部陆海双向大通道,打造湘南湘西承接产业转移和特色优势产业集聚区,以邵阳高质量发展为全省增光添彩。

### 重返全省第二方阵首位

回望过去的5年,党代表们对取得的丰硕成果倍感振奋。这5年,邵阳市综合实力明显提升,2020年地区生产总值突破2000亿元大关,时隔14年重返全省第二方阵首位。

这5年,加快赶超的邵阳,亮点频现:

地方一般公共预算收入突破百亿大关,产值过百亿元企业、投资过百亿元工业项目、上市公司均实现零的突破,市场主体总量全省第四、规模工业企业总数全省第二;

在全省率先建成湘商产业园,邵阳经开区成功升级国家级经开区,获批湘南湘西承接产业转移示范区,基本建成邵阳沪昆百里工业走廊;

娄邵铁路扩改完成、怀邵衡铁路建成通车,6个县(市、区)通高铁,各县通高速公路,武冈机场建设建成通航,现代立体交通网络基本形成。

5年来,群众幸福感、获得感增强。8个贫困县全部摘帽,1074个贫困村全部出列,114万贫困人口全部脱贫,脱贫人数全省最多。全体居民人均可支配收入年均增长9.7%,增速排全省第一位。

### 瞄准先进制造业主攻方向

党代会报告指出,“三高四新”战略为邵阳指明了前进方向。未来5年,邵阳将突出先进制造业主攻方向,大力推进制造强市建设。

大会对建设现代化新邵阳信心满满,报告称“其时已至,其势已成,其兴可待”。近年来,中电彩虹、三一专汽、拓浦精工等一批“500强”和行业龙头企业进驻和壮大,邵阳制造正在向“邵阳智造”“邵阳创造”跃升。

发力先进制造,邵阳将实施“八大行动”,建设“七个基地”。主要有:实施装备制造业智能化改造行动,建设全球知名的先进装备制造基地;实施中国(邵阳)特种玻璃谷特色产业园建设行动,打造具有国际先进水平的新型显示器件制造基地;实施机械零部件配套行动,建设全国有影响力的专用汽车、工程机械、轨道交通等零部件配套基地;实施中医药产业创行动,建设全国特色中医药制造基地等。

### 积极打造湘西南生态屏障

邵阳是长江流域的生态屏障,境内南山国家公园被列为我国首批国家公园体制试点,也是我省唯一的一处。

报告提出