

新湖南 新商务

湖南出海，下一步怎么走——“东南西北”再加“天上飞的”

湖南日报·新湖南客户端记者 黄婷婷

湖南地处内地，放眼全球，打造出海通道，下一步怎么走？

“简单说，就是‘东南西北’再加‘天上飞的’。”10月8日，省政府新闻办在长沙召开第二届湖南（岳阳）口岸经贸博览会新闻发布会，省政府口岸办主任郭宁在会上介绍，湖南将全力打造湖南五大出海国际物流通道和集结中心，实现“口岸+通道+产业+园区+市场”五位一体融合发展的格局。

——向东出海。以岳阳为集结中心，以江海联运的方式，将货物从湖南及中西部地区运往长三角港口群出

海。同时，开通岳阳对日本、韩国的直航，稳定岳阳对香港的国际直航，并拓展对非洲以及其他国家和地区的江海联运接力航线。目前，向东出海通道已经具备一定基础，提速、提效、降费，持续优化服务，是该通道下一步的目标。

——向南出海。以株洲为主集结中心，衡阳为副集结中心，打造湘粤非铁海联运通道。9月15日，湘粤非铁海联运首列（测试列）在株洲中车物流基地发车，10月7日，首批货物已从广州南沙港启运前往肯尼亚蒙巴萨港。着眼于将湘粤非铁海联运通道，打造为国内最具时效、最便利的对非物流通道，辐射拉美、亚太、中东等地区。同

时，该运输通道深入非洲内陆，实现全程提单、一票到底，提供“腹地对腹地”“门对门”物流服务，这在全国属首创。

——向西出海。以怀化为集结中心，对接国家西部陆海新通道战略，构建以铁海联运和铁铁联运为主，公路运输为辅，向西南出海对接东盟的国际物流通道。9月13日，为该通道专门打造的怀化国际陆港已经开工建设。

——向北出海。以长沙为集结中心，向北做强中欧班列对欧洲、中亚的国际物流通道，各市州以冠名加接续的方式参与中欧班列运营。截至10月7日，长沙中欧班列今年已开行779列，全年将突破1000列。下一步，湖南将在

数量稳定增长的同时，继续提升中欧班列的货值和经济效益。

——天上飞的。以长沙黄花机场为集结中心，联动张家界机场和常德机场，共同发展。

下一步，湖南将依托长沙四小时航空经济圈优势，重点打造对RCEP（区域全面经济伙伴关系协定）国家的区域中转枢纽，以及对非航空客货运门户枢纽，做精对欧洲、美洲的精品航线。同时，要吸引有实力的航空公司在长沙黄花机场设立主基地或者区域基地，抓住疫情后国际航空客运逐步恢复的契机，实现客货运协同发展。

守望乡土文化

湖南日报·新湖南客户端记者 徐亚平
通讯员 欧阳林 尹萍

【文化解说】

洞庭渔歌

洞庭渔歌，是历代洞庭湖流域渔民所唱歌谣的总称，由渔民口头创作，即兴演唱，以群体和家庭的方式传承，是洞庭湖区传承历史最悠久、群众基础最广泛、区域影响力最深远的珍贵文化遗产。2006年，洞庭渔歌被湖南省政府公布为首批省级非物质文化遗产，2014年，洞庭渔歌成为岳阳市7个国家级非遗项目之一，也是全市传统音乐类别中唯一一项国家级非遗项目。

【守望故事】

10月2日晚，古色古香的岳阳楼景区，在朦胧夜色与暖色灯光的映衬下，格外精致典雅。洞庭湖上，星月交辉，璀璨耀眼。

“哟嗬——一件马甲与胸齐，半截裤子腰间系，两只粗手舵掌稳，一双大脚浪踏平。”忽然，一声声“洞庭号子”从湖上传来，浑厚激昂，豪迈悠长。是时，北宋文学家范仲淹笔下“渔歌互答，此乐何极”的意境腾然而起。

“洞庭号子是洞庭渔歌的一种。”洞庭渔歌省级非遗代表性传承人陈岳林说，“洞庭渔歌源于古代原始图腾的水泽文化现象，已经传唱千年。”

拾起千年文化的碎片

出生于1962年的陈岳林，打小在洞庭湖边长大，对浩瀚洞庭有着鱼水深情。他出身艺术世家，从小对乐曲就兴趣盎然，与洞庭渔歌意趣情牵、难舍难离。

1981年，陈岳林从武陵矶花鼓戏剧团调到岳阳楼区原梅溪乡政府，从事基层群众文化工作。首次接触洞庭渔歌时，他感觉像发现了音乐殿堂的稀世珍宝，自此开始关注洞庭渔歌。

一次，陈岳林在湖畔遇到一个渔民，便习惯性地向他了解洞庭渔歌。没想到，这位渔民居然张口就唱了一首。歌声感染了陈岳林，同时让他明白，洞庭渔歌有广泛的群众基础。

然而，随着艺术的多样化与现代捕鱼技术的发展，洞庭渔歌传唱者渐渐变少。陈岳林说：“年轻人会唱洞庭渔歌的越来越少了。随着老一辈人陆续离去，洞庭渔歌存在青黄不接乃至断代的危机。”于是，陈岳林开始对洞庭渔歌进行搜集整理，追根溯源。他说：“洞庭渔歌可追溯到隋唐时期。”

老一辈渔民要么年纪大记忆模糊，要么难以凭记忆于齿启，陈岳林的搜集整理之路艰难曲折。上天不负有心人，1992年，陈岳林调到渔民的聚集地——岳阳楼区原洞庭乡政府工作，

这让他有机会接触更多的渔民。

陈岳林在渔民中奔走，将千年遗留下来的文化“碎片”一点点拾捡、挖掘。经过30余年的努力，他收集整理出原生态渔歌曲谱、歌词近1000首。

赓续传统文化的血脉

过去，传统技艺是一门糊口的手艺。而今，年轻人很难静下心来，把精力放在需多年时间磨炼的一门技艺上，“人亡艺绝、人死歌绝”现象屡见不鲜。不过，洞庭渔歌的际遇却大不一样。

“打只盘歌问（嘞）小先生，你知道什么（嘞）鱼儿过河抬头望？”“拨开那船儿穿梭往，老祖辈辈闹洞庭（嘞嗨）。”稚嫩悦耳的歌声，来自岳阳市岳阳楼区九华山小学洞庭渔歌合唱团的演员，他们时常在课余时间表演渔歌，宣传保护环境、保护洞庭湖的环保理念。

每周三下午，陈岳林都要去九华山小学教孩子们唱洞庭渔歌。该校师生几乎都会唱，他们每年进行几十场演出，成为传承洞庭渔歌的新生力量。九华山小学校长周错说：“唱响洞庭渔歌，能让小学生从小热爱美丽家乡，热爱传统文化。”在湖南理工学院课堂上，陈岳林多次给音乐系的学生上课。“陈老师来上课，教室里都挤满了人。”湖南理工学院音乐学院党总支书记柳青说，“中国的音乐教育体系，要培养懂得本民族本地区音乐的人才。洞庭渔歌是一种音乐文化的传承，腔调非常地道，很受学生喜欢。”

不仅要让洞庭渔歌进校园、进社区、进军营、进工地，陈岳林还“传帮带”5个“嫡亲”徒弟。第一个徒弟便是自己的女儿陈纯。从小耳濡目染的陈

纯，特意学了声乐专长，她从骨子里想把洞庭渔歌传承下来。

国庆佳节，记者来到陈岳林家。陈岳林和妻子周春香对唱洞庭渔歌，好一幅琴瑟和弦的画面。陈纯则在一旁打着拍子。“老爸，老妈还有我，经常在家里对唱。所以我女儿，三四岁时便能唱很多首洞庭渔歌了。”陈纯笑着说，“洞庭渔歌的传承，后继有人了。”

擦亮浩瀚洞庭的品牌

自1885年开始，洞庭渔歌就开始建立传承谱系，到陈岳林这一代已经历100多年。陈岳林成为第六代传承人。这些年来，陈岳林一直心心念念，要在传承传统文化的同时，让古老韵律传递时代精神，实现“古歌新唱”。

吹拉弹唱样样精通的他，围绕洞庭渔歌新创剧目。《洞庭号子》《渔姑出嫁》《船工号子》……100多个根据时代审美的变迁及舞台表演的需要，在原生态渔歌的基础上进行改编和创作的剧目出炉。

“政府很重视洞庭渔歌的保护、传承和发扬。现在，岳阳设立了4个传承基地，有3个洞庭渔歌传承艺术团专门排演洞庭渔歌节目。这些节目，很多都是陈岳林等一批音乐家创作出来的。”岳阳楼区文化馆馆长邹进文说，“这些节目，既保留了渔歌原生态的审美特征，又扩大了歌曲规模，拓展了叙事、抒情和表演的空间。”

在洞庭街道办事处洞庭渔歌传承基地，洞庭渔歌的历史与发展资料琳琅满目，还有渔网、织网针、蓑衣、渔鼓筒等。演练大厅内，传来辨识度很高的洞庭渔歌声。原来，是洞庭艺术团的演员正在练习陈岳林的洞庭渔歌新作



9月27日晚，国家级非物质文化遗产保护项目“洞庭渔歌”在岳阳楼景区展演。

王静 摄

《特特歌》。洞庭街道党工委书记任鸿初说：“洞庭艺术团有近200人，每个星期都有成员过来排练。”

让陈岳林欣慰的是，洞庭渔歌系列节目在全国、省、市各类比赛中成绩显著，多次荣获大奖；岳阳市把洞庭渔歌作为岳阳楼、南湖等景区的特色融入旅游中，让游客体验不一样的民俗文化。

“一把芝麻撒上天，我的渔歌万万千，唱到北京南京打回砖，站到岳阳楼上唱三年。”采访最后，陈岳林演唱了一首洞庭渔歌《我的渔歌万万千》。他一开口，那浓浓的渔歌韵味喷薄而出，让人不得不感叹：到了洞庭湖，若不听一听洞庭渔歌，就算是白来了。

【专家寄语】

让湖区人民的记忆和乡愁世代相传

岳阳楼区文化馆馆长 邹进文

洞庭渔歌是具有岳阳浓郁地方特色的民歌，旋律丰富多彩，演唱内容涉及劳动、生活、爱情、送别、祭祀、弘道等，拥有独唱、齐唱、领和式齐唱、吹奏、对唱、歌舞、纯自然和声演唱、弹唱等8种表现形式，予人以开阔、淋漓的新鲜之感。对洞庭渔歌的保护和传承，就是为了让湖区人民的记忆和乡愁薪火相接、世代相传。

保护独具特色的优秀传统文化，是非物质文化遗产保护工作的主要目的。洞庭渔歌承载着历史，见证社会变迁，是研究湖湘文化、促进旅游发展的宝贵文化资源，要科学规划，做到保护和利用并举，让洞庭渔歌文化传承下去，发扬光大。

来自市州党代会的报道

株洲打造“制造名城、幸福之城”

湖南日报·新湖南客户端记者 戴鹏

这几天，“制造名城、幸福株洲”无疑是株洲最火的“热词”。

9月27日，株洲市第十三次党代会开幕式上，市委书记曹慧泉提出新的城市定位：全力培育制造名城、建设幸福株洲。这意味着，未来5年甚至更长时间里，株洲将坚持以人民为中心，把服务“国之大者”与发挥自身优势紧密结合起来，开启名城之路、迈向幸福之旅。

“制造名城，就是提升硬实力，在全省打造‘三个高地’上当先锋打头阵，打造‘中国动力谷’升级版，把株洲建设成动力之城、创新之城、开放之城。”报告指出，幸福株洲，就是改善软环境，切实回应企业和民生关切，提升治理体系和治理能力现代化水平。

培育制造名城

对株洲来说，先进制造业是一个熟悉而亲切的词汇，更是托举发展梦想的力量源泉。

当下的株洲，有全球首个轨道交通转向架智能制造车间、全省首家新能源汽车智能制造工厂，先后创建国家智能制造专项9个、湖南省智能制造示范企业（车间）20个、市级智能制造示范企业（车间）61个，形成了国省市梯次覆盖的智能制造创建格局。

汉德车桥圆柱齿轮分厂精锻车间，没有嘈杂的机器轰鸣声，没有工人忙碌的身影，抓取毛坯、调整姿态、送入车床、精确加工，然后清洁冲洗……机械手灵活自如地工作，整个流程不到2分钟。

北京汽车株洲基地的冲压车间，各型冲压件从制造设备中鱼贯而出；焊装

车间，机器人舞动臂膀，将一个个冲压件组合成汽车“骨架”；总装车间，智能物料小车沿着轨道穿行，把零部件精准送到每个工位……

建设幸福株洲

制造与幸福，一个事关产业发展，一个事关民生福祉；一个是硬实力，一个是软环境，二者相辅相成、相得益彰，让株洲的未来引人遐想、充满期待。

在株洲，幸福藏在大力推进以岗位、学位、床位、梯位、车位、厕位“六位”为重点的民生实事里，藏在全力推进污染防治攻坚战、加快清水塘新城建设里，藏在成功蝉联全国文明城市、国家卫生城市等荣誉里……

株洲市第十三次党代会报告中，提出未来5年的主要奋斗目标：综合实力更加雄厚、城乡发展更具品质、精神文明更加富有、社会治理更加高效和人民生活更加幸福。

目标既定，怎么干？

未来5年，株洲将在优化就业服务、稳步提高居民收入、优先推进教育现代化、建设“健康株洲”、完善社会保障体系等改善民生推动共同富裕上加快升级，让人安居乐业。

株洲力争新增2至3个千亿产业集群，科技进步贡献率超过70%，对外贸易依存度提高到15%，全市经济总量迈上5000亿台阶；全市常住人口城镇化率超过75%；争创全国文明城市城市；居民收入年均增长8%以上，万元GDP能耗下降15%以上……

一项项具体措施和一个个目标数据，赋予株洲市未来5年目标，具体而又鲜活的、当下和长远结合的内涵，变成施工图、路线图、工作指南。

以邵阳高质量发展为全省添彩

湖南日报·新湖南客户端记者 肖洋桂 蒋剑平

瞄准先进制造业主攻方向

金秋时节，宝庆大地洋溢着丰收的喜悦。9月28日，中国共产党邵阳市第十二次代表大会隆重召开。

本次党代会报告提出，未来5年，邵阳将大力实施“三高四新”战略，坚持“稳进高新”方针，兴产业、强实体、抓改革、扩开放，积极融入西部陆海双向大通道，打造湘南湘西承接产业转移和特色优势产业集聚区，以邵阳高质量发展为全省增光添彩。

重返全省第二方阵首位

回望过去的5年，党代表们对取得的丰硕成果倍感振奋。这5年，邵阳市综合实力明显提升，2020年地区生产总值突破2000亿元大关，时隔14年重返全省第二方阵首位。

这5年，加快赶超的邵阳，亮点频现：地方一般公共预算收入突破百亿大关，产值过百亿元企业、投资过百亿元工业项目、上市公司均实现零的突破，市场主体总量全省第四、规模工业企业总数全省第二；

在全省率先建成湘商产业园，邵阳经开区成功升级国家级经开区，获批湘南湘西承接产业转移示范区，基本建成邵阳沪昆百里工业走廊；

娄邵铁路扩改完成、怀邵衡铁路建成通车，6个县（市、区）通高铁，县县通高速公路，武冈机场建成通航，现代立体交通网络基本形成。

5年来，群众幸福感、获得感增强。8个贫困县全部摘帽，1074个贫困村全部出列，114万贫困人口全部脱贫，脱贫人数全省最多。全体居民人均可支配收入年均增长9.7%，增速排全省第一位。

湖南着力打造花木产业五大区 实现湖南花木产业集约化、规模化、标准化发展

湖南日报·新湖南客户端10月8日讯（记者 彭雅惠 通讯员 何志高）今天，省林业局发布消息称，“十四五”期间，我省将致力打造花木产业五大区，包括观赏花木产业区、食用与药用花木产业区、珍稀特色花木与盆景产业区、湿地花木产业区、彩叶植物与草皮产业区等。

“十三五”期间，我省花木产业基本形成了以长株潭为核心的“百里花木走廊”产业带，以大湘西地区为核心的食用药用花木产业带，以各市州周边为主的城郊花木产业带。花木年直接销售额140亿元，带动工程、食品、医药、观光、休闲、康养等相关产业实现年综合产值600亿元。“产业发展仍存在企业规模小、产业布局散、经营效益低等问题。”省林业局相关负责人表示，实现“千亿产业”目标，必须提升花木产业集约化、规模化、标准化发展。

据介绍，观赏花木产业区主要以我省“百里花木走廊”和国道G319湖南段沿线为核心，发展观赏性花木；食用与药用花木产业区主要以省内金银花、百合、玫瑰、黄花草等主产区为核心，培育一批深加工企业；珍稀特色花木与盆景产业区重点开发红豆杉等特色珍稀乡土花木，发展树桩盆景和特色文化山石盆景等；湿地花木产业区主要以省内湿地为核心，发展湿生乔木、灌木和湿生花木等培育和研究；彩叶植物与草皮产业区则以郴州为重点，主要开展亚热带彩叶植物、生态草皮及草种生产。

距离2021年湖南省花木博览会
还有6天
——湖南省林业厅协办

《沧浪之水》话剧重新上演

10月8日晚，提质后的大型现实题材话剧《沧浪之水》在湖南大剧院上演。话剧《沧浪之水》于2018年在长沙首演以来，已在全国演出30多场，反响热烈。该话剧入选国家艺术基金滚动资助项目后，省话剧院从剧本台词、舞美呈现、音乐效果等方面进一步打磨提高，于8日晚拉开新一轮演出序幕。

湖南日报·新湖南客户端 记者 徐行 摄

