

【名片】

徐宏勇，男，汉族，1976年3月出生，中共党员，高级教师，长沙市雅礼中学教师。从教23年，他始终工作在教学第一线，长期致力于拔尖创新人才培养，走出了一条富有雅礼特色的人才培养路径。先后被评为湖南省特级教师、全国模范教师、2021年“湖南省教书育人楷模”。

徐宏勇在给学生上生物课。

通讯员 摄



徐宏勇：“理工男”也是“暖心男”

湖南日报·新湖南客户端记者 余蓉

【故事】

在长沙市雅礼中学，徐宏勇是“生物大神”般的存在。自2003年担任学校生物奥林匹克竞赛教练以来，他共指导近60名学生获生物联赛省一等奖，8人获得全国决赛金牌并入选国家集训队，2人代表中国参加国际竞赛并获得金牌。

近日，记者来到长沙市雅礼中学。令人意外的是，在师生们的眼里，徐宏勇并不是严肃寡言的“理工男”。“温文尔雅”“博学多识”“知心暖男”，是大家对他的评价。

“生物是门很有灵性的学科，研究对象都是一个个生命体，而学生也是生命体。”徐宏勇告诉记者，做一名好老师，爱的教育是不可或缺的。而包容、理解学生的多样性就是给学生最好的爱。

每次招收高一新生，徐宏勇都会亲力亲为，和学生面对面谈心。“可以说，每年高一新生我面谈过的超过50%。”徐宏勇说，面谈时，他不问学习成绩，“最近看了什么书”“有没有崇拜的偶像”“最喜欢什么运动”……这些家常聊天，是他迅速了解每一个学生特质的“独门秘籍”。

参加生物竞赛的学生很辛苦，压力大。如何支撑他们闯过一道道难关？徐宏勇也有自己的“独门秘籍”，那就是用“理想情怀教育”，为学生“赋能”。

“为自己奋斗，很容易畏难，为国家奋斗，才有源源不断的动力。”每一次竞赛班开课，他总是先从钱学森等老一辈科学家的故事讲起，再讲到当前国际形势，以及国家对科学人才的渴望……一番语重心长的话语，点亮了学生们眼里的光、心中的梦。

在学科上尽可能给学生专业支撑，徐宏勇从没停止学习前进的步伐。“教书是一份让人手心冒汗的工作。无论教了多少年，要是哪天发现台下学生脸上的表情不对，我一定是手心脊背冒汗的，课后还会不停懊悔，是不是我讲得不好。”正因此，他自学了生物学很多新知识、新技术，了解生命科学的发展动态，掌握科学研究的基本方法，只为上课、辅导时能游刃有余。

2013年开始，徐宏勇除了一线教师工作，还担任教科室主任，每天工作都被安排得满满当当，但他从未中断与学生、家长的联系。“我的手机每天24小时开机，微信里有数不清的家长朋友，他们习惯有事就找我，包括住宿、学习、心

理等各类问题。”学校有专门处理不同问题的系统，但家长们还是对徐宏勇这个“号码百事通”颇为依赖。

“徐老师于我，是一位睿智的长者。”学生张嘉麟说，每当自己遇到困惑，就会不由自主地找徐老师聊天。有一段时间，她被一款绘画题材的网络游戏迷住了，虽耗时很多，但完成一幅作品获得的奖赏和鼓励又让她欲罢不能。

“你画水平这么高啊，真不错。”知晓了张嘉麟的烦恼，徐宏勇首先笑眯眯地称赞了她，“你自己也困惑是不是得不偿失，那我们就来算一下账……”和风细雨的开导下，张嘉麟神清气爽，决定先把学习放在首位。

学生欧阳仪有一次搞卫生时不小心滑倒，被一排长长的锈钉扎进了背部，深夜独自去医院看病时又发现自己没有带够钱。正当焦急无助时，徐宏勇及时出现，不仅帮他交了费用，还主动留下来陪他打针留观。

那一晚，他们聊了很多。正对自己学习能力严重怀疑的欧阳仪，倾诉了很多关于学习的困惑，对未来迷茫……“黎明前最黑暗。你很有潜力，我看好你，也相信你能证明自己。”在徐宏勇的指导下，欧阳仪对自己又重燃信心，“现在回忆起来，那

一晚徐老师有如‘神仙下凡’，不仅治好了我的病痛，也治好了我的心病。”

用心耕耘，桃李天下。徐宏勇从教23年，将大批学生送入国内外名校深造。“能够培养一些拔尖人才，为国家为人民作出一些贡献，这大概是当老师最大的成就。”徐宏勇说。

■记者手记

“静待花开”的耐心

余蓉

在徐宏勇眼里，每个学生都是独立的生命个体，都有自己的成长规律。

“当一名好老师，不仅在于做了多少，更在于让学生自己知道怎么做。”徐宏勇的这席话，让记者看到了教育另一种美好的样子：给学生创设一个良好的环境，激发自主活力，在恰当的时机去点拨他们，不惊扰他们的成长。“阳光雨露下，每一朵花都会绽放，我们要有耐心。”

学生毕业离校后，徐宏勇依然会经常关注他们，与有的学生建立联系已长达20年之久。“我们时常会交流人生感悟，一起规划未来。”徐宏勇说，尽己所能为学生的终身发展奠基，是自己永远的追求。

【名片】

黄登红，男，汉族，1973年12月生，中共党员，长沙航空职业技术学院教授。他潜心育人，带出了数十名国家级、省部级技术能手；他倾心尽力，引领学院专业群发展，实现了一次又一次的突破；他奋斗不息，战病魔终扬帆再起。获全国“黄炎培职业教育杰出教师”、2021年“湖南省教书育人楷模”等荣誉称号。

黄登红在实训课上与学生共同分析作品问题。

通讯员 摄



黄登红：

金牌教练有点“狠”

三湘都市报·新湖南客户端记者 杨斯涵

【故事】

在长沙航空职业技术学院，只要问起谁是国赛金牌“教父”，师生们便会异口同声地说出“黄登红”的名字。

8月下旬，正值学校暑假期间，但在数控加工实训中心里，记者看到瘦小的黄登红正带领七八名学生，挥汗如雨地编制工艺、调整程序、加工操作、打磨抛光，对零件做着细微调整……

“这些学生都在为技能竞赛做准备。”黄登红告诉记者，只有不断追求完美，才有可能成为一名好的‘工匠’。”

“这个还可以做得更好一些。”黄登红的学生、长沙航空职院教师宋福林告诉记者，这句话是老师的口头禅，也一直激励着他精益求精。

2016年，宋福林备战中国技能大赛——第七届全国数控技能大赛决赛期间，在黄登红的要求下，他每天都要完成一台机床所有电气线路的连接，用过的导线长度接近1万米。

那一次，宋福林捧回了全国第二名，并收获了“全国技术能手”称号。而今，他早已“独当一面”，独率教师、学生

团队参加各类大赛并多次获奖。

黄登红用心关注每一名学生，即使是后进生，他也不轻言放弃，22年的教学经验让他练就了一双善于捕捉他人专长的“慧眼”。

学生官华清曾是校园里的风云人物，2009年，他以超高分斩获湖南省数控维修冠军，之后代表湖南参加全国比赛获二等奖。毕业后，他被特招进入某军工厂，并破格评为数控设备维修技师。

但是刚入校时的官华清，并不优秀。他曾沉溺于网络游戏，多门课程不及格，几近退学。就在这时，黄登红发现官华清对数控维修感兴趣，便邀请他来实训室学习。

精心地指导，不停地激励，官华清在这里找到了学习的乐趣和信心。他不仅顺利完成学业，还在黄登红的熏陶下，养成了对待工作精益求精的“狠劲”。

其实，不止是官华清，凡是黄登红教过的学生都认为，工作时的黄登红有点“狠”。“飞机是要上天的，出一丁点儿差错就会造成机毁人亡。”在实训过程中，黄登红一遍又一遍地强调严谨的重要性，告诫每一个学生“飞机无小事”。

“黄老师好严厉，就因为毕业设计

出了一点点误差，我不得不推迟一年毕业。”2016届毕业生小唐说，但也正因如此，自己深刻体会到什么是“严谨”，并把这种作风刻在骨子里，用在工作上。

虽然严厉，但帮助学生却是不遗余力。为有更多时间辅导学生，黄登红常年住在学校宿舍，把这当“第二教室”，经常利用晚上业余时间对学生进行“一对一”辅导。如今，黄登红的优秀弟子遍布全国，“看着一个个学生学有所成，心里很痛快。”

2013年6月，黄登红被任命为该校航空机械制造学院院长兼学院飞行器制造和维修专业群带头人。“如何打造专业群？如何进一步提升人才培养质量？”他日思夜想。

围绕航空制造维修产业发展趋势，他不断优化专业结构和人才培养方案，聚焦教改创新，持续改进专业教学，先后主持建成国家级教学资源库1个，国家级、省级教学团队各1个，国家级骨干专业1个，国家级实训基地1个，主持建成省特色专业、一流专业群建设项目10余个。如今，该校飞行器制造和维修专业群已被立项为湖南省一流专业群、全国“双高计划”高水平专业群。

■记者手记

“狠”与“遗憾”

杨斯涵

黄登红对自己有点“狠”。

2019年7月，由于长期高强度工作，又缺乏系统治疗，黄登红胃部发生恶变，被确诊为胃癌。

而此时他正负责指导省内8所中等职业学校申报首批全国“双师型”建设典型案例工作。他选择向众人隐瞒了病情，直至完成工作后才去办理住院手续。

接受完全胃切除手术后，他刚出院便要求返校工作，主持的飞行器制造专业教学团队立项为首批湖南省专业教学创新团队，牵头成立省首批“双师型”名师工作室。

“我不是对自己‘狠’，而是因为在生命充满不确定性，我才更要珍惜时光，努力工作。”黄登红的这句话，让记者顿生敬佩。

黄登红也有遗憾，一是对不起女儿，没有像其他父亲一样，伴她成长；二是没有照顾好自己的身体，无法为党为学院作更多贡献。

记者想，如果时光可以倒流，他一定会如对待工作一样，让这两件事情“做得更好一些”。

湖南携湘西好物赴厦门参展投洽会

组织5家企业参展

商务厅相关负责人介绍，今年投洽会，湖南旨在重点宣传湖南投资政策、开放发展成果和营商环境，展示湖南开放的成果、开放的举措和开放的平台。同时，今年突出展示主题市（州）湘西土家族苗族自治州的特点。

本次投洽会，我省组织湘西七绣坊苗服

饰文化有限公司、湖南青禾畜牧业有限公司、花垣县十八洞初心土特产经营有限公司、湖南古阳河茶业有限公司、酒鬼酒公司5家企业参展。参展产品主要为具有湘西特色的苗绣、黄牛肉、湘西腊肉、茶叶和酒业等优质农特产品和手工艺品。

投洽会是我国目前唯一以促进双向投

资为目的的国际投资促进活动，也是全球规模最大的投资性展览会。今年投洽会以“新发展格局下国际投资新机遇”为主题，将举办30多场重要会议、论坛、研讨活动，近100个国家和地区、800多个经贸团组、5000多家企业线上线下参展参会，参会人数预计超过5万人。

湖南日报·新湖南客户端记者
肖霄 刘瀚潞

9月2日，老后不幸逝世的消息传进隆回虎形山，整个瑶山陷入悲痛之中。文艺界人士追思的文章，令人心情沉重。

老后，一位扎根深山瑶寨的“外乡人”，从摄影家跨越到民间文化保护领域，四十余年，他踽踽独行，一直在往更深更远的山、更险更难的路走去。

四十余年坚守，披荆斩棘

“堂妹，我又来拍你了”，国家级非遗项目花瑶挑花传承人奉堂妹说，这是她听到老后说得最多的一句话。奉堂妹曾是公社里挑花手艺最好的姑娘。40多年前，为了拍摄花瑶挑花，老后找到她。彼时的瑶山人，害怕拍照“摄魂”，村寨的人纷纷躲避，更有甚者，拿起农具驱赶老后。“他‘赖皮’，死霸蛮！”奉堂妹回忆，任怎么驱赶，老后依然笑嘻嘻，不愿离去。“我躲到哪，老后拍到哪”“他给我们干农活、担水”，奉堂妹拗不过老后，又得知老后不是坏人，便随他拍了。四十多年的眼拍里，奉堂妹向老后打开了心扉，也给他打开了花瑶妇女从不示人的“女儿箱”。

“老后给村里的100多块石头编了号，还写了100多个石头的故事”，大托村原村支书沈德度说，为了把瑶山的自然风光记录下来、推介出去，老后几乎走遍了大托村的每个角落，连花瑶“禁地”大托村洪口大峡谷也不例外。为了推介峡谷的景色，有一年，老后带着十多个文艺界朋友，一起进谷采风。“那里险得很”，沈德度说，进去要用粗麻绳下吊100多米高的悬崖。主动殿后的老后，因为绳索上沾满了汗水而滑落坠下，“要不是有棵树在下面接着，可能人就没了。”采风结束后，老后大声欢呼，“今天，我们在‘地狱’走了一遍，却看到了天堂般的景色。”

天黑了，在当地找户人家捱一晚；饿了，啃个生红薯当一餐。挨家挨户探访，即使被狗咬也会说没事，身上爬满虱子也不在乎。老后用四十多年的坚持，用真诚和执着打动了淳朴的花瑶百姓，与他们打成一片，也感受、记录着他们的文化。

古稀之年不老，斗志昂扬

“最近一次来瑶山，他待了44天！”回忆起最后一次见到老后，隆回县虎形山瑶族乡草原原学校校长谭美珍几欲落泪，“44天每天换一个地方，他把瑶山又转个遍！”“他说自己有很多事情要做，不肯在这里多停留。”

“后老师虽上了年纪，精力却十分旺盛，每次采风活动都少不了他，受伤了拄着拐杖也要坚持。”雪峰文化研究会会长陈黎明回忆与老后的交往，“他想把花瑶景区推荐出去”，总是热心地给当地的旅游、宣传活动出谋划策。

“他看起来像个农民”，滩头手工抄纸技艺传承人李志军回忆起见到老后时的场景。那时，老后正从隆回匆匆赶来，寻访手工抄纸技艺。抄纸步骤复杂，有伐竹、备料、沤制、踩料、煮滑液等十几个步骤。每一个步骤，老后仔细观察记录，一会拿起相机找各种角度拍摄，一会拿起纸笔做好文字记录。“他问得很仔细，连工艺的细节也问到。”那天，直到深夜11点多，老后才揣着记满的笔记本匆匆离去。

艳丽火辣的民族服饰、精湛绝伦的花瑶挑花、高亢激昂的呜哇山歌、奇特神圣的造屋民俗、疯狂圣洁的花瑶婚礼、火辣瑰丽的滩头年画、稀世罕见的民间纸文化……多年来，老后始终坚持在路上，乐此不疲。

深深陶醉于民俗文化之中，近些年，老后又将视角延伸到了更古老、奇异、诡秘的梅山文化，开始梅山文化的资料收集和整理。梅山民风敬字如神，建筑惜字塔等建筑，专门用来焚烧废弃的字纸。“一次采风中，老后看见当地的一座高耸的惜字塔，同行的人都望‘高’兴叹，当时已70多岁的老后端着相机，兴冲冲地在又陡又高又窄的‘惜字塔’爬上爬下”，湖南日报《湘江周刊》编辑迟美桦回忆。还有一次，为了紧跟去山岭“捉鬼”的法师，记者录最完整的梅山法事，一个漆黑的雨夜里，老后一脚踏进冰冷的水沟，狠狠地摔倒在地，皮破血流，还折断一条肋骨。老后至今已访问了近200位梅山法师（从20多岁刚抛牌出师的到101岁高龄仍在掌坛施法的长者），跟踪过数十堂古老的法事，收集到上百册秘不外传的手抄经牒复印文本。只可惜，正值古稀之年，老后留下满满当当的尚未整理的珍贵资料，戛然离去。



老后在山岭间进行拍摄。

湖南日报·新湖南客户端记者
肖霄 刘瀚潞

9月2日，老后不幸逝世的消息传进隆回虎形山，整个瑶山陷入悲痛之中。文艺界人士追思的文章，令人心情沉重。

老后，一位扎根深山瑶寨的“外乡人”，从摄影家跨越到民间文化保护领域，四十余年，他踽踽独行，一直在往更深更远的山、更险更难的路走去。

四十余年坚守，披荆斩棘

“堂妹，我又来拍你了”，国家级非遗项目花瑶挑花传承人奉堂妹说，这是她听到老后说得最多的一句话。奉堂妹曾是公社里挑花手艺最好的姑娘。40多年前，为了拍摄花瑶挑花，老后找到她。彼时的瑶山人，害怕拍照“摄魂”，村寨的人纷纷躲避，更有甚者，拿起农具驱赶老后。“他‘赖皮’，死霸蛮！”奉堂妹回忆，任怎么驱赶，老后依然笑嘻嘻，不愿离去。“我躲到哪，老后拍到哪”“他给我们干农活、担水”，奉堂妹拗不过老后，又得知老后不是坏人，便随他拍了。四十多年的眼拍里，奉堂妹向老后打开了心扉，也给他打开了花瑶妇女从不示人的“女儿箱”。

老后给村里的100多块石头编了号，还写了100多个石头的故事”，大托村原村支书沈德度说，为了把瑶山的自然风光记录下来、推介出去，老后几乎走遍了大托村的每个角落，连花瑶“禁地”大托村洪口大峡谷也不例外。为了推介峡谷的景色，有一年，老后带着十多个文艺界朋友，一起进谷采风。“那里险得很”，沈德度说，进去要用粗麻绳下吊100多米高的悬崖。主动殿后的老后，因为绳索上沾满了汗水而滑落坠下，“要不是有棵树在下面接着，可能人就没了。”采风结束后，老后大声欢呼，“今天，我们在‘地狱’走了一遍，却看到了天堂般的景色。”

天黑了，在当地找户人家捱一晚；饿了，啃个生红薯当一餐。挨家挨户探访，即使被狗咬也会说没事，身上爬满虱子也不在乎。老后用四十多年的坚持，用真诚和执着打动了淳朴的花瑶百姓，与他们打成一片，也感受、记录着他们的文化。

古稀之年不老，斗志昂扬

“最近一次来瑶山，他待了44天！”回忆起最后一次见到老后，隆回县虎形山瑶族乡草原原学校校长谭美珍几欲落泪，“44天每天换一个地方，他把瑶山又转个遍！”“他说自己有很多事情要做，不肯在这里多停留。”

“后老师虽上了年纪，精力却十分旺盛，每次采风活动都少不了他，受伤了拄着拐杖也要坚持。”雪峰文化研究会会长陈黎明回忆与老后的交往，“他想把花瑶景区推荐出去”，总是热心地给当地的旅游、宣传活动出谋划策。

“他看起来像个农民”，滩头手工抄纸技艺传承人李志军回忆起见到老后时的场景。那时，老后正从隆回匆匆赶来，寻访手工抄纸技艺。抄纸步骤复杂，有伐竹、备料、沤制、踩料、煮滑液等十几个步骤。每一个步骤，老后仔细观察记录，一会拿起相机找各种角度拍摄，一会拿起纸笔做好文字记录。“