

打造学界优秀叙事队伍 提升中国叙事质量

廖金香 卢武毅

《中华人民共和国国民经济和社会发展第十五个五年规划纲要》指出：“加快构建中国话语和中国叙事体系，提升国际传播效能，加强对外文化交流合作，展现可信、可爱、可敬的中国形象。”中国叙事体系是一个以官方叙事为主导、学界叙事为支撑、民间叙事为补充的复杂系统。叙事主体是中国叙事体系的核心。构建中国叙事体系需要加强叙事主体建设，其中应打造政治强、会叙事、作风好的学界叙事队伍，提升中国叙事质量。

打造政治强的学界叙事队伍，确保中国叙事体系的方向性。中国叙事体系是以中国为主要叙事对象，其叙事主体必须坚定对马克思主义的信仰、对共产主义的信念、对中国特色社会主义的信心，坚定对党和人民的忠诚。学界叙事队伍是中国叙事主体的顶梁柱，主要是高学历、高职称的研究者，他们的影响力大，社会关注度高。打造政治强的学界叙事队伍，才能确保中国叙事体系的方向性。

首先，必须夯实马克思主义理论素养。只有理论上的清醒，才能保持政治上的坚定。学界叙事队伍掌握马克思主义理论的广度和深度，直接影响其政治敏感的程度、思维视野的广度和政治境界的高度。只有具有扎实的马克思主义理论素养，才能把道理说透彻、讲明白。

其次，必须坚定正确的政治立场。政治立场是主体观察、考量、应对各种问题时的政治站位和政治态度，是审视、评判问题的价值原点。学界叙事队伍站在什么立场上、传播什么样的思想价值观念和政治观点，是叙事质量的关键。学界叙事队伍要始终

站在党和人民的立场上，时刻同党中央保持高度一致，坚持以人民为中心的立场。

最后，必须锤炼崇高的政治信仰。政治信仰是对政治思想、理想、制度及文化的认同。当代中国，崇高的政治信仰就是坚定对马克思主义的信仰、对共产主义的信念、对中国特色社会主义的信心。学界叙事队伍必须认真学习马克思主义基本理论，把握其精髓和真谛，念好“真经”，练好“真本领”。

打造会叙事的学界叙事队伍，提升中国叙事体系的艺术性。叙事是指主体通过增加可理解的复合元素为行为和事件赋予意义，描述由“场景”“角色”“情节”共同构成的“故事”。会叙事是打造学界叙事队伍的重要条件。会叙事才能提升中国叙事体系的艺术性。

首先，要增强叙事逻辑。叙事逻辑是组合叙事要素的方式和规律。叙事逻辑的严密性，直接影响叙事体系的艺术性。学界叙事队伍要熟练掌握叙事逻辑，在思路结构、遣词造句等方面做到科学性和严谨性相统一，在谋篇布局上体现思维逻辑、在人物形象塑造和细节渲染上合乎历史逻辑、生活逻辑等。

其次，要提升叙事技巧。习近平总书记指出：“中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力；中国不乏史诗般的实践，关键要有创作史诗的雄心。”叙事技巧直接影响叙事文本的吸引力。向世界展示一个真实、立体、全面的中国，必须讲好中国故事。学界叙事队伍讲好中国故事，需要掌握欲扬先抑、设置悬念、波澜起伏等技巧，需要掌握描述细节、利用动作、

使用对话等技巧，需要熟练运用时序结构、反转等技巧，需要掌握结合国际受众群体的文化背景、思维习惯、价值观念差异进行传播等技巧，旗帜鲜明地展示中国观点，提出中国主张。

最后，要丰富叙事文本。叙事文本是指以什么样的形式来呈现中国故事、展示中国精神、传播中国声音。除了传统的学术论文和著作外，可以是小说、电视剧、电影，还可以是音乐、舞蹈、戏曲，以及抖音、微信等社交类平台和中视频、短视频等形式。学术论文和著作学术性强，能将深刻的道理阐释清楚，对受众的学术水平要求较高。小说、电视剧、电影通俗易懂，对受众的文化水平要求不高。音乐、舞蹈、戏曲等是高雅艺术，对受众的艺术素养要求高。短视频的时长短、节奏鲜明、趣味性强，其传播速度快、影响范围较大。这些都是学界叙事队伍应该抢占的领域。

打造作风好的学界叙事队伍，增强中国叙事体系的实效性。作风是一个群体在长期实践过程中逐步形成的较为稳定的精神风貌，体现其政治品质、价值追求、形象品格和能力素质等，尤其表现在精神状态、工作态度和工作方法等方面。学界叙事队伍作风好，才能确保中国叙事体系的实效性。

首先，强化担当作为。担当作为主要体现在主动担当重任，主动适应时代发展的需求，主动加强国际传播能力建设，构建同我国综合国力和国际地位相匹配的中国叙事体系。学界叙事队伍既要坚决反对任何形式的辱华言论，又要尊重不同文化背景下的多样性和差异性；既要敢于表达自

己的观点和立场，又要倾听他人的声音和意见；既要维护自身的合法权益，又要遵守国际规则和法律。

其次，勇于守正创新。守正创新主要体现在在遵循叙事逻辑的前提下，在叙事技巧的选择上不拘泥于陈规，积极提出有别于常规或常人思路的见解，创造新的作品。守正创新不是异想天开、毫无章法地想说啥说啥，而是用史实说话，积极宣传中国；守正创新不是无根无据，而是用数据说话，展示中国的发展成果，尤其是新时代的历史性成就和历史性变革；守正创新不是空想，而是用中国梦凝心的艺术素养要求高。短视频的全面推进中华民族伟大复兴等。

最后，坚持精益求精。精益求精主要体现在对叙事文本质量和叙事效果的追求上。在叙事文本质量上，追求文本内容的科学性和丰富性，遣词造句追求精准完整，尤其要用丰富翔实材料讲清深邃的道理。在叙事效果上既追求时效性，及时回应热点、难点、疑难点，又追求实效性，充分考虑不同受众的文化背景，现实困惑和理论需求。

打造政治强、会叙事、作风好的学界叙事队伍，确保中国叙事体系导向正确并兼具艺术性和实效性，方能提升中国叙事质量，为提升国际传播效能、加强对外文化交流合作作出积极贡献。

（作者均系湖南省当代中国马克思主义研究中心吉首大学基地成员。本文系2024年度湖南省中青年马克思主义理论骨干人才择优资助计划项目“铸牢中华民族共同体意识研究”阶段性成果）

全过程人民民主扎根三湘乡村的实践路径

肖满 张杨

全过程人民民主是社会主义民主政治的本质属性，是最广泛、最真实、最管用的民主。发展全过程人民民主是中国式现代化的本质要求。近年来，湖南多地乡村以屋场会、院落会、代表述职会、民生实事办理等为载体，把群众议事、民主协商、依法办理、结果反馈贯通起来，推动民主程序嵌入乡村日常治理。推进全过程人民民主在乡村落地生根，核心在于把坚持党的领导、人民当家作主、依法治国有机统一贯穿乡村治理全过程，把制度优势转化为群众可感可及的治理效能。

活语转圜，畅通基层民主参与渠道。参与的前提是听得懂。政策语言严谨规范，群众话语质朴直白，二者各有自身的表达逻辑。基层党组织连接两头，向上准确把握政策要义，向下把政策转化为定规矩、讲道理、商量事等群众易于接受的生活话语。这不仅表达方式的转换，更是治理从管理本位转向服务本位。屋场会、院落会不设主席台、不念文件稿，干部与群众同坐一条板凳，政策语言和群众话语在面对面交流中自然衔接。比如，桃源县马鬃岭镇变“坐堂办公”为“上门问需”，构建“党委统筹、支部联动、党员包户”三级服务体系，干部带着问题清单深入村组，在农家院坝与群众围坐恳谈；柑橘运输通道堵塞，干部和种植户一起算成本、找销路，会商形成集中采购模式……民主成为可参与、可监督、可评判的具体程序，群众切实感受到“说了不白说”。

分类协商，提升诉求回应治理效能。乡村事务类型多元、轻重不一，既有跨村连片的民生难题，也有房前屋后的日常纠纷。若缺乏分类机制，一律套用同一协商模式，日常小事易陷入程序空转。因事制宜、因需施策，是全过程人民民主从有形覆盖迈向有效运行的内在要求。分类协商的实质是治理精准化。小事宜通过灵活便捷的议事平台当场商量，降低参与成本；大事需依托人大法定程序闭环推进，确保决策的规范性和约束力；难事则应由多级联动集中攻坚，突破单一层级治理能

力瓶颈。三种协商方式对应不同制度通道，既不因“小事空转”消耗群众耐心，也不因“大事悬搁”消解制度权威。分类越精准，施策越对症，全过程人民民主在乡村治理中的效能就释放得越充分。

闭环办理，做实基层民主监督程序。2025年修订的《中华人民共和国村民委员会组织法》《中华人民共和国城市居民委员会组织法》均规定“民主管理和民主监督”。应配套建立诉求收集、研判办理、公示评议、结果反馈的闭环机制，把民主监督落实为可操作的基层程序。湖南多地乡村依托代表述职会、民生实事办理等载体，对收集到的诉求实行清单管理、限期办理、公示评议。能当场解决的当场解决，不能当场解决的明确责任人和时限，办理结果向群众公开。人大监督和群众监督有据可依，责任落实有迹可循。群众看到意见有回音、问题有解决、结果可监督，对制度程序的信任就会增强，民意传递才能不衰减、不失真。

认同内化，厚植乡村善治内生动力。要把“商量”沉淀为群众内化的治理习惯，让民主参与从程序要求变为自觉行动。比如，隆回县司门前镇石阳桥村以“以奖代补、群众参与”模式，推动村民角色从“要我参与”到“我要参与”的根本转变。群众说了管用，便愿意主动说；参与越多，问题解决得越好；解决得越好，参与的劲头越足。群众参与的积极性，就在良性循环中不断增强。从“要我参与”到“我要参与”，是全过程人民民主扎根乡土的关键变化。制度扎根乡土，不是把制度简单送到基层，而是让群众在院落议事中理解制度，在日常治理中运用制度，在结果反馈中监督制度执行。群众从旁观者变为参与者、监督者、受益者，全过程人民民主才有深厚基础，制度优势才能更好转化为基层治理效能。

【作者分别系湖南农业大学社科处副处长，湖南农业大学马克思主义学院副教授。本文为湖南省社会科学基金一般项目“全过程人民民主乡村实践的运行机制与推进路径研究”（25JL005）阶段性成果】

心怀“国之大者”， 提升纪检监察法治人才培养成效

姜方利

干事创业，关键在人。纪检监察机关因党而生、为党而战，是推进党的自我革命、全面从严治党的重要力量，在推进中国式现代化进程中肩负重要使命、发挥重要作用。二十届中央纪委五次全会将“强化铁军意识，不断提高纪检监察工作规范化法治化正规化水平”列为今年重点任务之一，并对“增强履职本领，做到能力过硬”作出专门部署。培养什么样的纪检监察法治人才和怎样培养，对湖南来说，既是服务清廉湖南建设的现实需要，也是纪检监察学科建设绕不开的时代课题。

把准方向，服务“国之大者”。“国之大者”的核心要义，是要求各项工作锚定党和国家事业发展全局，以战略目标校准实践路径，这是新时代纪检监察法治人才培养的根本前提。政治性是纪检监察法治人才的首要属性，对党忠诚是纪检监察干部的核心政治品格。纪检监察法治人才培养工作必须始终把校准政治方向摆在首要位置，确保培养对象站稳政治立场、把牢政治方向。

当前新型腐败、隐性腐败迭代演化，纪法衔接、跨境穿透核查的履职难度显著提升，人才培养体系必须锚定“国之大者”根本导向，锻造兼具坚定政治操守与纪法贯通能力的纪检监察队伍。

德法兼修，立起人才培养的双重支柱。德法兼修的培养要求与“国之大者”的导向具有内在逻辑一致性：“国之大者”为人才培养锚定根本政治方向，德法兼修为人才素质搭建核心框架。

法治人才培养要坚持德法兼修，坚持法律专业能力培养和法律职业精神塑造相结合，在法律专业教育中贯穿职业伦理教育，把真善美的种子播种到学生心中，使学生成为有大爱大德大情怀的人。推进政治品格、道德素养和专业能力的有机统一，培养造就信念坚定、德法兼修、明法笃行的高素质法治人才。

“德”是纪检监察人才履职的核心立身根基，是覆盖政治之德、职业之德与个人品德的完整体系；政治之德的核心是对党绝对忠诚的政治品格，具象为坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”的政治立场；职业之德指向忠诚干净担当的职业伦理，是纪检监察人员必须恪守的履职操守；个

激活湖湘文脉 赋能文创发展

孙舜尧 曹皓杰

党的二十大报告明确提出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”以马克思主义文化观审视湖湘文创发展，关键在于把握文化与实践、文化与人、文化与时代的内在关系。文化植根于人民群众生产生活实践，推动湖湘文创发展，不能停留于地域符号的简单挪用和传统元素的表层装饰，而应立足本土资源，深挖地域精神与生活内涵，将湖湘地方资源转化为可感知、可使用、可传播、可认同的现代文化形态。

湖湘文化是在湖南漫长历史与人民实践中积淀形成的地域文化，既包含山水景观、历史遗迹、民俗风物、非遗技艺等可视化资源，也承载经世致用、务实担当、敢为人先、家国情怀的精神内核。“十五五”规划纲要明确“深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，构建中华文明标识体系”“提升非物质文化遗产保护传承水平，培育传承体验新场景”。湖湘文创的价值不能止步于把湖南元素做成商品，而应依托现代设计与传播手段，提炼具有时代价值的精神内核，打造大众

能够理解、使用和认同的文化产品，推动文创从普通旅游纪念品升级为地域文化传播媒介，推动中华优秀传统文化赋能文化产业，使湖湘文创获得持久生命力。

推动湖湘文创发展，应坚持人民性导向。社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。人民群众既是文化创造的主体，也是文化成果的享有者。文创开发不能是设计者与机构的单向输出，要紧扣群众文化需求，兼顾不同群体的审美习惯、消费场景和情感诉求。面向本地居民，应唤醒集体记忆与身份认同；面向外地游客，应搭建认知湖湘文化的窗口；面向青年群体，应强化产品审美吸引力与参与空间。推动文创融入家庭、校园、旅游、礼赠、网络传播等日常生活场景，真正做到文化发展为了人民、文化发展依靠人民。

推动湖湘文创发展，应坚持文化阐释先行。湖南文源深、文脉广、文气足，历史文化、革命文化、社会主义先进文化在此交相辉映。从马王堆汉墓、岳麓书院、岳阳楼、南岳衡山等承

载的悠久历史文化，到湖湘红色热土孕育的厚重革命文化，再到新时代三湘儿女接续奋斗彰显的社会主义先进文化，各类资源底蕴深厚，蕴藏厚重的历史记忆与精神品格。文创开发不能仅做符号提取，要厘清三大文化资源的时代价值，解读其与当代生活的内在关联。做好文物、非遗、红色文化的内涵梳理，把厚重历史转化为当代人可共情的精神养料，避免文创沦为简单的表层装饰，赋予产品深层的文化内涵。

推动湖湘文创发展，应重视文化的现代转译。“十五五”规划纲要提出“推进文化和科技融合，推动文化建数智化赋能、信息化转型”。文创开发要守住地域文化底色，摒弃机械复古与生硬拼贴，善用数字资源库、沉浸式展览、数字IP等新载体，以科技赋能，拓宽湖湘文化的传播路径，让古老文脉在新的媒介环境中焕发活力。

推动湖湘文创发展，应树立系统思维。湖南各地文化禀赋特色鲜明，湖湘文化作为一个整体，既有共同精神气质，也有不同地域分支。要统筹

整理山水、历史、红色、非遗、民俗、地方生活等省域文化资源，搭建视觉符号库、故事资源库与产品应用库，推动文创由单品零散开发转向系列化整体传播。同时加强文博机构、高校、设计团队、文旅企业与数字平台协同，构建资源共享、创意共生、市场共建的开发机制，破解资源碎片化难题。

推动湖湘文创发展，应拓展文化育人场域。加强新时代美育，坚持以文化人、以文育人。地方高校可依托课程教学、设计实践、社会调研、校园文化活动等，引导青年参与文创研发，让湖湘文创兼具产业价值与美育育人功能。

湖湘文创发展，本质是新时代语境下湖湘文化的价值重塑、形式更新与传播拓展。对标国家文化建设总体部署，要深挖本土文脉，善用现代设计与数字技术，兼顾文旅市场发展与青年文化培育。唯有打通本土资源、群众需求与时代传播之间的联系，湖湘文创方能确立自身文化主体性，持续释放更强生命力与传播力。

（作者单位：湖南师范大学）

“藏粮于技”对践行新粮食安全观的意义与要求

曾海燕

粮食安全是“国之大者”，也是推进中国式现代化的重要基础。作为杂交水稻发源地、全国农业大省，湖南以科技创新赋能粮食生产，2025年粮食总产620.9亿斤、平均亩产433.5公斤，双创历史新高。站在“十五五”开局节点，深刻把握“藏粮于技”对践行新粮食安全观的核心要义，以科技创新筑牢粮食安全根基，是走好中国特色粮食安全之路的必然选择。

新粮食安全观的核心要义与本质要求。新粮食安全观的核心要义在于全方位、高质量保障粮食安全。传统粮食安全观聚焦“有没有粮”，重在总量平衡和库存安全；新粮食安全观以“确保谷物基本自给、口粮绝对安全”为核心，更强调结构性安全，兼顾数量、质量、多样与长远，追求生产、加工、流通、储备全链条高质量发展。

新粮食安全观彰显中国式现代化的本质要求。14亿多人的吃饭问题是最大民生，也是最根本的国家安全；“以我为主、立足国内、确保产能、适度进口、科技支撑”的战略实施，让我国牢牢掌握粮食安全主动权。这与

中国式现代化“人与自然和谐共生”的特征高度契合，既要求以高质量发展夯实粮食生产基础，也强调推动农业绿色发展，实现粮食生产与生态保护双赢。

“藏粮于技”对践行新粮食安全观的重大意义。突破资源约束，夯实产能安全。我国人多地少，靠扩面积增产的空间日益收窄。“藏粮于技”把科技创新融入生产全过程，从种业、耕地、生产技术等方面破解资源瓶颈，推动增产由“面积驱动”转向“科技驱动”。

推动提质增效。新粮食安全观既关注“有没有粮”，更关注“粮好不好”。“藏粮于技”通过品种培优、品质提升、推动粮食生产由“增产”转向“提质”。湖南以种业创新破解品质难题，从源头保障质量安全；同时借助数字技术打造从田间到餐桌的全程质量追溯体系，让老百姓吃上“放心粮”“优质粮”。

强化风险防控。新粮食安全观强调整系统观念和 risk 意识，要求构建全方位、全链条的保障体系。“藏粮于技”以科技支撑增强粮食安全的韧性

与抗风险能力。在湖南，科技已成为抵御风险的硬支撑：推广水稻集中育秧、绿色防控等技术，推动粮食生产从“靠天吃饭”向“科技减灾”转变；发展一大批农业社会化服务组织，承担全省主要粮食生产任务，切实解决“谁来种地”“怎么种好地”的问题。

“藏粮于技”的实践路径。强化核心技术攻关，构建全链条科技支撑体系。核心技术是“藏粮于技”的关键支撑。要围绕粮食生产需求，构建贯穿全链条、联动产学研各主体的创新体系；纵向上聚焦育种、种植、加工等关键环节，打造岳麓山实验室等高能级种业创新平台，实施种业振兴、农机装备高质量发展等行动，集中攻克一批“卡脖子”技术。

完善成果转化机制，让农业科技落地生根。科技创新的价值最终要落在田间地头，打通“最后一公里”，才能释放科技赋能效应。要以粮食生产需求为导向，健全农技推广体系，将科技资源重点投向粮食主产区；用大数据、人工智能精准对接不同区域和种植主体的需求，实现科技服务精准化。通过“专群结

合”的推广体系让成果持续下沉，培育种业龙头企业加快优质品种推广，支持企业牵头组建创新联合体，使科研方向、技术需求与生产实际精准对接，确保农业科技在田野间开花结果。

建强农业人才队伍，激发科技创新内生动力。人才是第一资源。当前湖南农业装备、生产经营、高级农业经理人等人才缺口突出，实施人才强农战略，培育高素质农业人才队伍迫在眉睫。科研人才上，要支持农业院校和科研院所建设，加强基础研究和原始创新，造就领军人才和创新团队；实用人才培养上，要常态化开展农民技能培训，大力培育新型职业农民；人才保障上，要建立以创新价值、能力、贡献为导向的评价机制，破除制度性壁垒，让农业人才各尽其才。

【作者系湖南女子学院马克思主义学院党总支副书记、副教授，该文为湖南省教育厅教育科学基金项目重点项目“习近平总书记‘新粮食安全观’对马克思主义粮食安全理论原创性贡献及时代价值研究”（25A0706）阶段性成果】