

“两个融合”赋能“三张文化名片”的长沙实践

易玲 蒋施政

2024年3月,习近平总书记在湖南考察时强调,要“探索文化和科技融合的有效机制”“推进文化和旅游深度融合”。长沙文化资源丰富,文化产业基础较强,答好这两道“融合命题”,有利于推动悠久的历史、厚重的革命文化、活跃的现代文化这“三张文化名片”从资源形态转化为产品形态、产业形态和城市品牌,进一步提升城市文化软实力和文旅产业竞争力。

“两个融合”赋能“三张文化名片”建设的内在逻辑

“文化+科技”融合促进“三张文化名片”的“活化”。文化和科技融合能够拓展文化表达方式和生产方式;湖南省博物馆依托高精度数字采集技术建立“马王堆纹样数字基因库”,推动文物资源从库房藏品走向云端共享;《恰同学少年》青春剧场运用数字集成控制与沉浸式扩声技术,将红色历史从文本叙事转化为可亲历的现场体验;马栏山视频文创园以“云网算”新基建为支撑,集聚“文化+科技”型企业。由此,催生了数字文博、虚拟演艺和AI内容生产等新兴业态。

“文化+旅游”融合实现长沙“三张文化名片”的场景化。旅游为文化传播提供窗口,文化为旅游发展注入内涵;天心阁光影公园将历史名楼转化为数字主题光影空间,实现文化遗产保护与夜间经济的有机结合;湖南第一师范依托革命旧址打造沉浸式大思政课堂,让革命传统教育走进实景、融入生活;岳麓山青年戏剧季打破传统剧场边界,将戏剧表演与城市游览结合,推动演艺资源融入文旅消费场景。“三张文化名片”为融合发展提供内容根基,“两个融合”为文化资源活化利用提供实现路径,两者互促互进。

长沙实践中的短板与问题

一是文旅融合层次偏浅,资源转化效率不足。部分历史文化资源以静态展示和文字科普为主,革命文化开发存在符号化、同质化倾向,一些网红街区重视视觉营造、轻内容表达,“有热度无深度、有流量无品牌”的现象较为普遍。

二是科技应用的广度、深度不足。数字化建设主要集中在少数大型场馆,中小场馆、革命旧址和非遗代表性项目覆盖不足;部分项目偏重技术设备升级和视觉效果,对文化资源本身的系统梳理与价值挖掘投入不足;技术能力与文化资源对接不畅,科技企业与文化机构之间缺乏常态化的需求对接和协同研发机制。

三是城市文化品牌体系分散,传播力与转化力偏弱。历史文化、革命文化、现代文化各自传播,统一的城市叙事和品牌矩阵尚未形成,整体辨识度和传播合力不足。国际传播叙事能力欠缺,多语言服务、国际化接待能力、海外社交媒体运营等环节仍有明显短板。

四是体制机制存在系统性制约。市级层面缺乏统一的政策规划,资源力量较为分散,制度化的统筹协调平台尚未建立;文博、文旅和数字技术交叉领域的复合型人才严重稀缺;国有文化机构在文创开发和数字资源授权方面审批环节多、激励不足,社会资本进入门槛偏高,多元主体参与格局尚未形成。

破题之道:让融合走深走实

一是深化全链条文旅融合,系统盘活文化资源。加快汉长沙国考古遗址公园、西文庙坪和潮宗街历史文化街区提质等重点项目建设,可借鉴西安“长安十二时辰”街区模式打造历史文化全景消费空间;串联湖南第一师范、新民学会旧址、清水塘等红色资源

载体,完善研学课程和体验项目;发挥演艺市场和新消费品牌优势,推动“演艺+街区+景区+商业”联动。

二是提升科技应用与文化内涵的匹配度,释放科技赋能效能。组织文博机构、高校和研究团队对楚汉文化、湖湘学统、长沙革命史进行系统性梳理,形成故事库和素材库,为数字化项目提供内容底座;推动马栏山技术能力与全市文化资源精准对接,设立文化科技融合专项,支持马栏山园区企业与博物馆、纪念馆、非遗代表性项目结对开发融合产品;将中小场馆和革命旧址纳入数字化采集范围,建设统一的文化大数据平台。

三是构建城市文化品牌体系,打造内外联动的传播格局。借鉴上海连续两轮实施《全力打响“上海文化”品牌三年行动计划》的经验,集中资源培育马王堆汉文化IP、“恰同学少年”青春红色IP、媒体艺术IP三大核心品牌,塑造“文化星城”整体形象;面向国内市场继续用好短视频平台的自有流量,面向国际市场依托“世界媒体艺术之都”“东亚文化之都”平台,借助国际航线和入境游便利化政策开展精准营销;建立全市品牌统筹机制,由市级层面统一策划年度传播主题和重大节点营销,形成一个声音、多个出口的传播格局。

四是破除体制机制壁垒,建立市级“两个融合”议事协调平台和重点项目清单制度,对跨部门项目实行一个专班、一套流程、限时办结;创新国有文化资产运营机制,选择条件成熟的文化机构试点“事业+企业”双轨制,将经营性板块剥离并引入社会资本;推动在长高校增设数字文博、文旅策划等交叉学科方向,与马栏山园区、文博机构共建实训基地。

【作者分别系中南大学法学院教授,博士生导师;中南大学法学院博士研究生。本文为2026年度长沙市哲学社会科学规划课题“答好‘两个融合命题,打造长沙三张文化名片’研究”(2026CSSK-KT220)阶段性成果】

以城市宜居优势赋能青年创业

孟庆莲

习近平总书记指出:“全社会都要关心青年的成长和发展,营造良好创新创业氛围,让广大青年在中国式现代化的广阔天地中更好展现才华。”当前,城市宜居性已成为青年创业选择的重要考量。为此,应进一步将城市宜居优势转化为青年创业实效,实现城市宜居特质与青年创业发展的深度融合。

聚焦安居宜居特色,构建“职住创一体化”的创业空间。低成本宜居优势能有效破解青年创业的生存痛点、降低创业成本,应创新打造“安居即创业、就近能就业”的空间发展模式,破解职住分离痛点。一是推动产业园区职住深度融合。聚焦本地大学科技园等青年创业核心阵地,同步规划、同步建设人才公寓、保障性租赁住房与共享办公、创客空间、孵化基地,实现“楼上居住休憩、楼下创业办公、周边配套齐全”,将安居优势转化为创业载体优势。二是盘活城市存量空间,赋能创业。充分利用城区闲置楼宇、老旧厂区、闲置商铺等存量资源,将其改造升级为青年创业街区、小微文创工坊、灵活创业基地,融入城市烟火市井与生态宜居特色,打造低成本、高品质的复合型创业空间,拓宽青年创业载体供给。三是构建15分钟职住便捷生活圈。依托城市轨道交通、快速公交网络,串联高校院所、人才安居社区、各类创业园区、商业配套设施,统筹布局办公、居住、生活、休闲等功能板块,全面压缩青年通勤时间,降低生活创业成本,打造高效便捷、宜居宜创的青年创业生活生态

圈。

聚焦生活宜居特色,推动生活场景与创业场景深度融合。高品质生活配套是吸引青年人才、构建创业人力资本生态的核心引力,应立足本地生态、网红消费、便民生活的宜居特质,将生活流量转化为创业资源。一是推动生态宜居转化为绿色创业赛道。依托城市山、水、湖等生态资源,支持青年在户外休闲、生态文旅、环保科技等领域创业,打造兼具本地生态特色与创业活力特色的创业集群,将生态优势转化为青年创业发展优势。二是推动烟火宜居转化为消费创业场景。结合城市历史街区、潮流消费、夜间经济等特色业态,大力扶持青年打造本土美食品牌、非遗文创产品、直播电商、城市文旅探店等创业项目,依托城市消费流量搭建创业平台,让市井烟火气成为青年创业的天然载体。三是推动便民宜居延伸为创业服务场景。在社区便民服务中、15分钟生活圈植入创业辅导、政策咨询、供需对接、资源共享等功能,打造“家门口的创业服务站”,让青年足不出社区就能获取创业支持、对接创业资源。

聚焦文化宜居特色,培育开放包容的青年创业创新生态。青年创业离不开开放包容、宽容试错的文化氛围,应厚植青年友好型创业创新土壤,构建兼具人文温度与创新活力的创业生态。一是健全全维度创业容错保障体系。立足青年创业实际需求,完善创业失败救助、创业债务缓释等政策,消除青年创业的后顾之忧。二是打造专属城市特

色创业文化名片。深度融合本地文化与城市创业氛围,常态化举办创业大赛、青年创新论坛等特色活动,塑造“崇尚创新、宽容失败、支持探索”的城市创业风尚。三是推行多元创业形态柔性服务。包容支持轻创业、小微文创、新媒体创业等青年主流创业模式,简化审批备案流程,落实低成本场地、税费减免等扶持政策,以包容审慎监管赋能青年多元创业。

聚焦服务宜居特色,打造“宜居—创业”全链条贯通服务体系。依托城市全周期普惠型宜居服务优势,打造“宜居+创业”一站式综合服务平台。统筹人才安居、创业补贴等高频事项,优化“一网通办”流程,实现业务并联审批、一次办结,切实降低青年创业办事成本。一方面,优化分层宜居配套。聚焦青年初创、成长、成熟不同阶段需求,构建梯度化安居体系。初创期配套青年驿站、短期人才公寓,降低起步成本;成长期落实租房补贴、保障性公寓政策;成熟期叠加购房优惠、优质教育医疗配套。另一方面,深化智能政策落地。依托大数据推行“政策找人”智能推送机制,精准匹配宜居与创业叠加政策,组建专属创业服务专员队伍,推动惠企安居政策直达快享、消除政策摩擦力,形成宜居促创业、创业兴城市的良性循环。

【作者系长沙市委党校公共管理教研部主任、副教授。本文为湖南省社科联“学习贯彻党的二十大精神全文会精神”专项智库课题“宜居城市创业就业支持体系研究”(ZK202520)阶段性成果】

创新舞蹈人才培养范式,让专业成长与价值塑造同频共进

刘声久

艺术教育立德树人的工作中极具感染力的重要载体,一支舞剧、一段舞姿,既是视觉与形体的艺术表达,更是精神与情怀的无声传递。舞蹈表演作为一门实践性极强的专业,从基本功训练到剧目编排,从舞台演绎到基层展演,整个学习与实践过程都蕴藏着丰富的育人价值。如何立足办学实际,深挖舞蹈艺术背后的精神内涵,让专业成长与价值塑造同频共进,是新时代舞蹈专业建设必须答好的时代考题。

当下,部分教学活动过度聚焦动作技巧、舞台呈现等显性内容,忽略了对学习者内在精神、职业操守与人生格局的涵养。唯有跳出“重技轻道”的局限,立足专业本身探寻育人规律,将精神引领贯穿人才培养全过程,才能让艺术教育回归本质,培养出技艺精湛、内心丰盈、胸怀担当的新时代艺术从业者。

以精神引领为纲,校准艺术成长的前行方向。任何一门艺术,都应有其坚守的初心与秉持的准则,这也是学子求学路上最根本的指引。对于舞蹈专业而言,专业学习不只是为了练就优美的舞姿,更要学会理解艺术、读懂情怀、坚守本心。应将价值引导融入人才培养全流程,始终把精神塑造摆在突出位置。

在解读经典作品时,不只分析编排手法与表演技巧,更应引导学习者走进作品诞生的时代,读懂其中传递的家国情怀、人文精神与理想追求。在原创新作教学中,倡导创作者目光向下、扎根现实,从时代发展、百姓生活、本土文脉中汲取灵感,用心用情打磨作品,拒绝浮躁功利的创作心态。久而久之,学习者在研习舞蹈的过程中,会慢慢懂得

艺术的使命、舞者的责任,逐步树立起端正的艺术追求与人生信念。这份潜移默化精神浸润,如同前行路上的灯塔,让每一名学子在钻研技艺的同时,始终保持清醒的认知与坚定的立场。

以课堂实践为基,在勤学笃行中涵养综合素质。舞蹈的成长之路,从来离不开汗水与坚持。反复的形体训练、集体协作的剧目排练、精益求精的细节打磨,本身就是磨砺心性、锤炼品格的过程。应立足专业特点,不断优化课程体系与教学模式,打破单一训练模式的束缚,推动教学内容与行业需求、地域文化深度融合,将本土特色文化、经典艺术元素融入日常教学,让课堂既有专业厚度,更有文化温度。日复一日的基本功练习,磨砺出持之以恒、不畏艰辛的意志品质;多人配合的集体剧目,培养着互帮互助、同心协力的团队意识;道具整理、场地运维、流程彩排等琐碎工作,让大家懂得脚踏实地、尊重付出的道理。课堂不再只是学习技艺的场所,更是修身砺行的阵地。学子们在抬手投足之间修炼本领、在点滴实践之中完善自我,可实现技艺与素养同步提升。

以知行合一为要,在社会实践中厚植责任担当。艺术的生命力,在于走向大众、服务大众。走出封闭的课堂、走向广阔的社会舞台,是舞蹈专业拓展育人场景、深化育人成效的关键一环。

应联动本地文艺院团、文旅机构、艺术平台共建实践阵地,让学子走进真实的职业场景,近距离感受一线艺术工作者的坚守与追求,明晰行业规范与职业操守。应常态化组织师生走进社区、乡村、校园,开展文艺展演、艺术帮扶、文化普及等公

益活动。组织引导大家用所学所长服务基层群众,把优美的舞姿送到百姓身边。让学子们在一次次志愿服务与实践历练中真切体会到“艺术服务人民”的深刻内涵,读懂平凡岗位上的坚守与奉献。从校园舞台到基层一线,实践不断延展育人的边界,也让根植于内心的责任与担当变得更加具体、更加坚定。

以系统保障为盾,构建长效育人格局。育人是一项久久为功的系统工程,不能依靠零散的活动与短期的举措。应坚持统筹规划,把育人要求融入师资队伍、教学管理、考核评价等各个环节。强化教师队伍建设,引导全体教师既精于专业技艺也深耕育人之道,以高尚师德言传身教,为学生树立榜样。同时优化评价导向,摒弃“唯技艺、唯名次”的单一标准,综合考量专业能力、综合素养、实践表现等多方面内容,用科学的评价机制引领育人方向。

应清醒地认识到,艺术育人需要把握好尺度。一味强调精神引导而脱离专业训练,会让艺术失去本身的魅力;只顾钻研技艺而忽视精神涵养,则会让成长之路行之不远。唯有遵循艺术规律与教育规律,做到技与道相融、学与行并举,才能让育人工作走深、走实。坚守育人初心,以精神为引领、以技艺为根基,以实践为延伸,让每一名学习者在锤炼本领的同时修身立德、勇于担当,方能培育出更多德艺双馨的优秀人才。

【作者系衡阳幼儿师范高等专科学校党委副书记,湖南省“楚怡”舞蹈表演专业教师教学创新团队核心成员】

文化兴国运兴,文化强民族强。习近平总书记指出,任何文化要立得住、行得远,要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力,就必须有自己的主体性。从屈原行吟、岳麓弦歌,到王夫之哲思、魏源呐喊……千年湖湘文脉铸就了湖湘文化主体性的坚实根基,也积淀了新时代湖南砥砺前行的强大底气。面对百年变局下的思想文化激荡,我们必须深入学习贯彻习近平文化思想,在守正中赓续文脉、在创新中激发活力,让湖湘文化在新时代沃土之上恒久焕彩,为强国建设、民族复兴伟业书写无愧于时代的湖南担当。

融通真理,在坚持“两个结合”中筑牢根本依托。坚守文化主体性,根本原则是把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。对湖南而言,就是要推动马克思主义思想精髓与湖湘文化精神内核相互融通,让真理力量与厚重文脉深度交融,催生新的文化生命体。实践中,湖南始终坚持用党的创新理论引领方向,将社会主义核心价值观融入文化传承发展全过程,深入挖掘“半条被子”“断肠明志”等红色资源,依托岳麓书院传承“实事求是”思想精髓,打造新时代思想文化传播高地,不断巩固文化主体性,塑造兼具湖湘特色、时代特征、大国气象的新文化形态,持续提升湖湘文化的凝聚力、感召力和引领力。

深耕文脉,在挖掘时代价值中国本培元。坚守文化主体性,首要在于深植文脉根基,充分挖掘优秀传统文化的时代价值。湖湘文化不是尘封的古董,而是根植于血脉的智慧宝藏,涵盖哲学理念、人文艺术、民俗家风、科技创造等诸多领域。民惟邦本的治理智慧、自强不息的精神品格、天人合一的生态理念、崇文重教的价值追求,既与中华优秀传统文化精髓一脉相承,又散放着鲜明的地域特色。传承湖湘文化,决不能停留于形式化表演、表面化复刻,更不可陷入复古守旧,必须深入梳理湖湘文脉源流,取其精华、去其糟粕,提炼出跨越时空、具有当代价值的文化精神。近年来湖南实施文物保护利用“六大工程”,系统保护城头山遗址、马王堆汉墓、岳麓书院等历史遗存,深度挖掘炎帝陵、舜帝陵人

坚守文化主体性,弘扬湖湘文化的实践与担当

刘雯

开放自信,在凝聚力量与交流互鉴中展现担当。坚守文化主体性,对内要凝聚精神力量,对外要展示文化形象。一方面,以湖湘文化涵养家国情怀、砥砺奋斗品格,厚植三湘儿女共同精神家园,引导广大群众从千年文脉中汲取智慧力量,凝聚团结奋进的磅礴合力。另一方面,立足文明交流互鉴,以自信开放的姿态推动湖湘文化走出去。湖南着力擦亮以张家界为代表的奇山秀水名片、以韶山等为代表的经典红色名片、以长沙等为代表的城市文化和都市休闲名片、以南岳衡山等为代表的历史文化名片、以城头山遗址为代表的农耕文化名片,依托多平台讲好湖湘故事、传递湖南声音。在交流互鉴中

坚守自身立场,广泛吸纳世界优秀文明成果,兼容并蓄、取长补短,不断增强湖湘文化软实力和国际影响力,让湖湘文化在世界文明交流中绽放独特光彩,为强国建设、民族复兴伟业贡献更多湖南力量。

【作者单位:湖南省社会科学院(湖南省人民政府发展研究中心)】

破解高校教师理论武装与专业发展“两张皮”现象

曾万里

教师作为育人的主体,其自身的理论武装与专业发展能否实现“同步推进”,直接关系到立德树人的成效。当前高校教师队伍建设中,政治理论学习与教学科研实践之间仍存在不同程度的“两张皮”现象。如何从制度上破解,是亟待回应的现实课题。

理论逻辑:政治素养是专业能力的核心维度。“同步推进”的学理依据,在于高校教师作为学生为学、为事、为人的示范,其政治立场、价值观念和理论素养,本身就是其专业能力的核心构成、最重要的育人资源。

从教育规律看,专业发展从来不是纯粹的技术性过程。教师的学术志向、育人情怀和使命感,与政治方向、价值取向深度关联。脱离正确政治方向的专业发展,容易陷入工具理性的窠臼;缺乏专业支撑的理论学习,则难免流于形式。

从教师发展规律看,政治素养与业务能力之间存在着双向转化、相互催化的内在机理。在认知层面,党的创新理论为教师提供了观察时代、把握大势的分析框架,有助于教师在科学研究中确立价值坐标、在课堂教学中把握育人方向。这种理论自觉一旦形成,便会转化为教师对职业意义的深层认同。在实践层面,教师在课程思政建设、学生价值引导等专业活动中遇到的现实困惑,恰恰构成了理论学习的天然驱动力。带着教学科研中的真问题去学习,理论学习便从外在的灌输转化为内在的求解。这种“以问促学、以学促教、以教验学”的循环往复,正是教师成长的内在节律,也构成了“同步推进”最为坚实的微观基础。

现实审视:“两张皮”的深层症结。部分高校教师队伍中,政治理论学习与教学科研实践之间仍存在不同程度的脱节。究其症结,可从三个层面加以剖析。

在制度设计层面,教师评价体系仍以科研产出和教学工作量等显性指标为主,政治素养考核不少停留在程序性记录上,缺乏与教师切身发展的实质性关联。理论学习在时间安排上常常挤占教学科研空间,在内容设置上与教师专业需求错位,在考核方式上流于查笔记、数次数。这种“重留痕、轻实效”的制度安排,使理论学习成为教师的额外负担。

在组织协同层面,理论学习归党务部门、教学培训归教务部门、学术提升归科研部门,各部门“各管一段”的工作格局尚未根本性打破。缺乏将政治引领有机嵌入教师选聘、培养、考核、晋升全链条的统筹机制,使得理论武装

与专业发展在操作层面易于被人割裂。

在教师认知层面,部分教师将政治理论学习视为行政任务而非职业需求。当理论学习长期与专业发展脱节、与切身利益无关时,教师难以在实践中体认政治素养对专业成长的实际价值,自觉认同便难以建立。

融合机制:从设计到落地的关键路径。破解“两张皮”,核心在于构建理论武装与专业发展深度融合的长效机制。

一是嵌入全周期。将党的创新理论学习纳入教师入职培训、在职研修、学术交流的全过程。入职培训阶段,可建立“师德首课”制度,将宣誓仪式、专题讲座、案例研讨、书面总结串联成完整的培训链条,使新教师在入职之初便确立“政治素养是职业第一课”的认知框架。在职发展阶段,建立常态化理论学习与业务研修的联动机制——将理论研讨嵌入集体备课,在学术交流中设置政治引领专题,使政治引领从外部要求转化为贯穿教师生涯的内生环节。二是撬动指挥棒。进一步探索将党的创新理论学习成效纳入教师年度考核、职称评聘的正面清单,使政治素养要求从底线约束走向正向激励。评价方式上,将“过程记录”升级为“效果评估”,从考察“学了没有”转向考察“悟了多少、用了多少”,将理论学习与课程思政建设成效、育人成果等专业产出挂钩,真正发挥评价指挥棒的正向引导作用。

三是贯通组织链。组织人事部门在教师队伍建设中承担着选人用人、教育培训、考核评价等核心职能,是推动“同步推进”的关键枢纽。可建立由组织部牵头、教务和科研部门配合的教师发展协同机制,打破部门壁垒,实现教师培养方案共商、过程共管、成果共享。同时依托高校教师发展中心设立党的创新理论研修专项,定期举办理论研修班和专题工作坊,将理论武装从集中性活动转化为常态化机制。

【作者单位:长沙民政职业技术学院。本文为湖南省社科基金项目高校思想政治工作的研究专项“思政课建设与党的创新理论武装同步推进的队伍建设研究”(SZZX202554)阶段性成果】