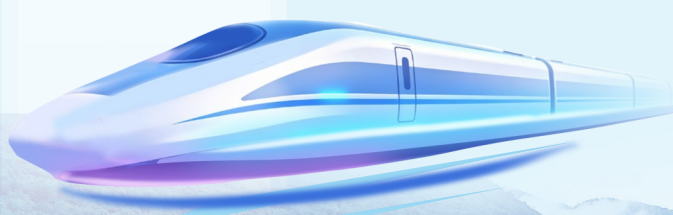




大张齐鼓

——聚焦大张家界国际旅游区



龙山县惹巴拉景区,传统土家村寨在晨雾中若隐若现,吊脚楼建筑群与自然山水有机融合。
周金标 摄(湖南图片库)

黔张常铁路通车6年多,钢轨铺出大张家界国际旅游区 “快进慢游”新廊道—— 铁脉穿武陵 一线连山河

湖南日报全媒体记者 宁奎 苏原平 上官智慧 鲁融冰 刘蓉 周秋红 通讯员 田锐

从重庆黔江出发,沿黔张常铁路穿行湖北恩施,进入湖南湘西、张家界,直抵常德,全程336公里。
这条路通车6年多,设计时速200公里。这速度,既能奔赴山海,又能细览风光。它像一根银针,以铁轨为线,把武陵群山藏了千百年的风景,一寸一寸绣在大张家界国际旅游区的山

水长卷上。
初秋,耸立在大张家界国际旅游区的武陵山脉,绿意浓郁。稻子抽穗灌浆,风过稻浪翻涌,空气中荡漾着淡淡稻花香。
车厢里有人戴耳机睡去,有人举手机追窗外的山。乘务员推车走过,轮子声响很轻,像怕惊扰了窗外的青山。

1 车窗框住天门山,云进云出

天门洞悬在千仞绝壁上,像一扇为天空敞开的门。云从洞口涌出,铺满石壁;又回卷聚敛,仿佛山在吐纳。火车每前行一寸,天门山就换一副表情。
隧道与光明交错,光影明灭间,人会恍惚觉得自己也成了山的一部分。
小男孩把脸贴在玻璃上,鼻尖压出浅印:“妈妈快看,那个山好高高!”声音不大,却在安静车厢里荡开笑纹。旁边老人放下保温杯望去,目光柔和,仿佛天门山在心里等了很久。
记者多年前到张家界,那时只有焦柳普速铁路,从长沙过来四五个小时,去重庆还得在怀化中转。黔张常开通后,长沙至张家界约两小时,重庆黔江过来1个半小时左右。通车首月,张家界冬

季旅游接待人次上涨四成。
出站口遇见成都游客陈晨,山风吹乱她的头发,笑得松弛:“以前总觉得张家界太远。现在4个小时,睡一觉就到。天门山、武陵源、大峡谷,3天,一点也不赶。”
“不赶”,是铁路赠予旅行者最奢侈的浪漫。
次日清晨登上天门山索道。轿厢从市区缓缓升起,澧水变窄,屋顶变小,城市被抛在身后……走出索道站,湿凉雾气扑在脸上,像被武陵山结实地抱了一下。站在天门洞口仰头,绝壁收拢,天空被切割成椭圆。云从洞那侧翻涌过来,穿堂风呼啸,衣角猎猎。有些地方,车窗里看见的,和亲身站定仰望的,是两个世界。

2 鼓点响了,游客走了进来

龙山北站候车大厅,土家鼓点骤然响起,清亮有力。
盛装土家人跳起摆手舞,男子挥臂踏歌,女子裙摆翩跹。旅客围成一圈拍照,小女孩被奶奶推入舞群,怯生生学两步,笑着扑回奶奶怀里。
鼓点越过闸机,飘向站台,仿佛在说——这里的好,你听得到。每逢节假日,这里都有非遗快闪,都市的快与山野的慢撞个满怀。旅途不只奔赴目的地,还有不期而遇。
从龙山北站乘车西北行1个多小时,惹巴拉隐现青山绿水间。
Y形风雨桥横跨河面,木板吱呀作响。桥下河水碧绿。两个阿婆坐在桥廊长凳上剥豆子,见记者拍照,笑着摆手。桥那头,吊脚楼层层叠叠,炊烟混着腊肉香,在午后的阳光里舒卷。
村寨深处,村民龙冰端坐织机前,十指在彩线间翻飞,12道古法工序行云流水。记者试着织了3道,纬线歪歪扭扭。龙冰接过梭子,手腕轻轻一抖,乱线服帖归位。她笑说:“我织了23年,手比眼睛记得清楚。”
龙山过去只有公路,去张家界3个多小时,盘山路绕得头晕。黔张常通了,从张家界西站过来不到1个小时。
以前织锦卖不出去,大多留着自用;现在动车通了,游客来了,当场就能成交。去年,龙山接待游客680多万人次,一件件织锦跟着游客走出

大山。
桑植站是另一番光景。2019年,这座革命老区第一次迎来动车,去年春运发送旅客逾8万人次。从张家界西站过来不到20分钟,一杯茶的工夫,从奇峰秀水来到红色热土。
在县城老茶馆,几位老人围坐对歌。桑植民歌高而悠远,像山顶地下的丝线,荡进山谷又被风送回来。唱到快处,几人拍桌打节拍,皱纹里全是笑意。
邻桌姑娘小声给同伴翻译:“翻过这座山,就能看见心上人。”唱完,老人端茶润嗓:“好听吧?我们小时候,满山都是这声音。”
有些风景在山水里,有些在嗓子里,只有抵达了才听得见。
从桑植站向北约20分钟到了洪家关白族乡,贺龙纪念馆坐落于此。
讲解员黄芳刚送走一批从广州乘动车来的研学团。黄芳说,过去外地研学团往返需两天,成本高;现在动车直达,不少团队可当日往返。
从洪家关出发,山路盘旋近两小时进入八大公山。
树冠遮天蔽日,大自然气息扑面而来。溪涧水声在密林回荡,指尖触水凉得澈灵。护林员说,这片林子的物种比许多国家全国的物种都多。以前只有科考人员能深入,现在动车直达桑植,秘境不再遥远。

3 到了常德,桃花就开了

列车东行,奔向沅水之畔。
记者在车上偶遇上海摄影师林荣欣,他常年在山水间采风。他说大峡谷下午4时光影最好,湖水透出翡翠色。从前全程自驾,耗时耗力;现在动车到了就近站点,再短途租车,一周从从容走环线。放在过去,不敢想。
今年七月,张家界大峡谷单日接待量突破1.2万人次。悬空玻璃桥上,万人俯瞰云海。山风从峡谷深处涌上来,把人托在天地之间。
常德站到了。站房取意桃花造型,5片花瓣向上舒展,像一朵刚开的桃花,开在铁轨之上。
记者留了一整天,只为桃花源。
从常德站驱车直抵桃源秦溪码头,木船缓缓驶入溪口。两岸桃树绿荫浓密,枝叶探向水面。
不到10分钟,水道收窄又放开,船头转过一个弯,豁然开朗。田野铺开,田畴整齐,屋舍俨然。老者弯腰锄草,妇人檐下扬谷,水车吱呀,竹林深处鸡鸣狗吠。空气里有熟悉的烟火气。
同船的广东游客小声说:“我以为是景点,没想到像真的进了另一个世界。”
《桃花源记》被念叨1600年,让人相信它存在的,恰是这

样一次漫不经心的抵达。
常德站候车大厅座无虚席。从前常德去重庆8个多小时,如今3小时左右。渝厦高铁全线贯通后,这条铁路从“区域线”变成“主干道”,单日最高开行动车组50余列,成渝方向游客明显增多。向西到重庆,向东连大湾区,常德不再是一座“路过”的城市。
“快进慢游”在常德河街落了地。
擂茶馆外,游客闲坐。老板娘李冰丽端来陶钵和擂杵,示意自己动手。茶叶、芝麻、花生、生姜依次入钵,擂杵沿钵壁研磨,起初费劲,慢慢上瘾。冲入滚水,满室香气腾起。第一口擂茶咸香温热,整个人像被温暖的手捋直了。一碗擂茶,一江风月,可以品味整个下午。
入夜,河街灯笼亮起,暖黄的光倒映穿紫河,碎成金色。远处常德丝弦细细的,被晚风送上茶桌。
一个戴草帽的姑娘趴在栏杆上翻《湘行散记》,书页被江风吹得哗哗响。不急不躁,自在随心。
河街常年游人如织。李冰丽说,过去只有周末有游客,现在工作日也有游客拖着行李箱来。一个法国游客喝完擂茶连连称赞,她特意查了法语“非常好”怎么写,写在便签上贴在收银台后,记在心里,“万一再遇到呢?”
略显生涩的外语里,藏着市井商户的朴素诚意。山海通了路,游客来了,当地人也在主动靠近。



▲张家界国家森林公园金鞭溪,野生猕猴在溪流中玩耍、觅食。
湖南日报全媒体记者 郭立亮 通讯员 吴勇兵 摄影报道

4 铁轨牵来远方 山水不再遥远

常德德山山有德,沅有芷兮澧有兰。夕阳落在沅江上,江水染成暖橙色,白鹭掠过水面,翅尖沾金,消失在芦苇丛。
记者最难忘的,是列车穿过隧道群时的光影。
黔张常铁路桥隧比很高,火车在群山腹地穿行,窗外风景像胶片翻过——骤然黑暗,耳边只剩铁轨咣当声和空气压缩的嗡嗡声。几秒后冲出洞口,满目青山扑面。明暗反复交替,群山展露不同面孔:石壁近在咫尺,山谷铺向天际,半山腰一户人家一闪而过。
同排老人放下手机,闭了眼,嘴角上扬。他的记忆里,这条山路曾经要颠簸一整天。
某个不知名小站,列车停靠两分钟。刚下车的年轻人倚着站牌勾画对面的山;一对情侣举着手机自拍,镜头里是站台尽头延伸的铁轨和暮色。
这条铁路上,有轰轰烈烈的抵达,也有不动声色的相遇。
今年七月,大张家界国际旅游区首批8条入境精品线路发布,五市州第一次以“大张家界”统一品牌去粤港澳大湾区发邀请函。黔张常线上的每一站,都在那张邀请函上。

相遇旅行社覃磊说,通车6年多,最大的变化不是客流数字,而是格局。大张家界不再是散落的点,而是可以自由组合的线和拼图。你可以在张家界看山,在芙蓉镇过夜,在凤凰逛半天,再坐动车去常德河街喝碗擂茶。沿途每一站都成了可随时上下、自由停留的开关。
张家界西站拓展集散功能,龙山北站规划非遗体验区,桑植站推出“动车+红色研学”定制服务,常德站联合周边景区推出“凭车票享门票优惠”……一条铁路织成的网,正从交通延伸到产业、文化、服务。
常德站候车大厅电子屏上,下一趟开往重庆北的动车还有40分钟。
一位老人教小孙女认站名:“张家界、龙山、黔江、重庆……”小女孩跟着念,声音脆生生的,眼睛映着跳动的时刻表。20年后,她也许记不清这趟旅行细节,但“坐动车去远方”会成为她认识世界的一种理所当然的方式。
黔张常通车后,张家界从“终点”变成“枢纽”,龙山从“过境地”变成“目的地”,桑植从“被绕过”变成“被看见”……
从奇峰到土家村寨,从红色旧址到桃花源,不再需要“顺路去看看”,而是可以“专门去一趟”。每一站都值得认真抵达,每一段路都值得慢慢走过,每一处文化都值得久久品读。
列车到站,不远处下一班正在进站。车门打开,风涌了进来,带着澧水沅江的水汽、山里草木的气息、远方来的人对这片山水的期待。
铁轨安静地匍匐在大地上,它不说话,却把千百年的阻隔变成了身边的诗和远方。

(本版照片均为资料照片)



图①:常德桃花源旅游景区秦溪河畔,游客乘坐游船观看大型溪流漫游实景演出《桃花源记》。
湖南日报全媒体记者 郭立亮 摄

图②:张家界天门山峡谷大剧场,大型山水实景音乐剧《天门·狐仙》演出场景。
向韬 丁云娟 摄影报道(湖南图片库)

图③:《魅力湘西》演出。
张明涛 摄(湖南图片库)

柳叶湖梦幻桃花岛。
张伟华 摄(湖南图片库)

▲天门山盘龙崖栈道游人如织。
向韬 摄(湖南图片库)