

艺苑杂谈

从青衫到皓首 裘锡圭与马王堆简帛的半生坚守

段晓明 喻燕姣

2025年5月8日，我国古文字学泰斗、复旦大学文科杰出教授裘锡圭先生与世长辞。值此先生仙逝一周年之际，我们深切缅怀他的学术伟绩和崇高风范。先生毕生致力于出土文献与古文字研究，其学术生涯与马王堆汉墓简帛的整理工作紧密交织达50余年。作为湖南省博物馆长期合作的学术专家，裘锡圭以深厚的学养与无私的奉献，为马王堆简帛文物的研究与湖南文化的传承作出了不可磨灭的贡献。

筚路蓝缕 马王堆简帛初次基础整理的参与者

1973年，马王堆汉墓出土13万余字简帛文献，其学术价值堪比“汉代图书馆”。然而，帛书因长期受到水汽的浸润，折叠、粘连而残损严重。

为此，1974年，国家文物局在北京沙滩红楼组织成立了马王堆帛书整理小组，把当时全国最顶尖的古文字专家、历史学家、医史专家、天文地理文献专家等召集起来，对马王堆帛书进行了首次整理。

彼时，裘锡圭作为青年学者，与唐兰、张政烺、朱德熙等老一辈专家共同承担《老子》甲、乙本及卷前卷后古佚书的整理任务。2012年9月27日，我们在上海裘锡圭的家中与他进行深入交流。裘先生回忆了1974年至1977年，其在北京跟随唐兰、张政烺、朱德熙等先生参与整理帛书《老子》甲、乙本及卷前卷后古佚书的情况。他埋首于北京沙滩红楼，克服研究和生活中的一切困难，以扎实的古文字功底释读《老子》帛书文字，为后续研究奠定了基础。

20世纪七八十年代，马王堆帛书整理小组取得了令人瞩目的成果。除《阴阳五行》《木人占》等多篇术数类帛书未整理之外，其他如马王堆医书、《老子》甲、乙本及卷前卷后佚书、《春秋事语》《战国纵横家书》《长沙国南部地形图》《长沙国南部驻军图》等大部分帛书都进行了首次整理释读和出版。

在那个著作不署个人名字的年代，裘先生参与整理的《老子》甲、乙本及卷前卷后佚书，是当时完成得最快、最为瞩目的科研成果之一。

他与考古学、历史学专家协同工作，注重实物与文献的结合，强调对出土文献原貌的忠实呈现，避免主观臆断。

他通过严谨的考释方法，对帛书《老子》等核



裘锡圭先生参与整理的《老子》甲、乙本及卷前卷后佚书。

心文献进行基础性释读，校正了传世本中部分讹误，如指出今本《老子》第十三章“宠辱若惊”中“惊”实为“荣”的误读，揭示了“宠辱若荣”与“贵大患若身”的对应关系，反映了古人将荣辱等同的哲学观。

他通过对帛书《老子》的研究，纠正了通行本中“道可道，非常道”的解读。指出，马王堆帛书写作“道可道也”，表明“道”并非不可言说，而是可以言说的，这一发现颠覆了传统的哲学解释。

裘先生注重通过简帛文献探析汉代思想与文化，如通过帛书《老子》甲、乙本异文，指出《老子》文本在汉初的剧烈演变，为道家思想研究开辟了新径。

老骥伏枥 马王堆简帛再次整理的扛旗者

20世纪90年代后，马王堆帛书整理研究虽然取得了一些令人瞩目的成果，但直到2007年年底，马王堆帛书资料仍未全部公布于众。

面对学术界强烈要求尽快公布马王堆帛书全部资料的呼声，在湖南省文物局领导的指示下，湖南省博物馆决定和复旦大学出土文献与古文字研究中心、中华书局合作，联合编纂《长沙马王堆汉墓简帛集成》。

当时的裘先生已过古稀之年。他于2005年从北京大学回到复旦大学创建了出土文献与古文字研究中心，在学术界享有极高的威望与声誉。在得知湖南省博物馆的想法后，裘先生欣然同意担任

主编。2008年9月，三方在复旦大学签署了合作协议，启动了马王堆简帛文献的再次整理工作。裘先生亲力亲为，不仅自己承担了《老子》甲、乙本的整理，而且对整书的编写体例、细则以及各篇的修改均提出了自己的真知灼见。

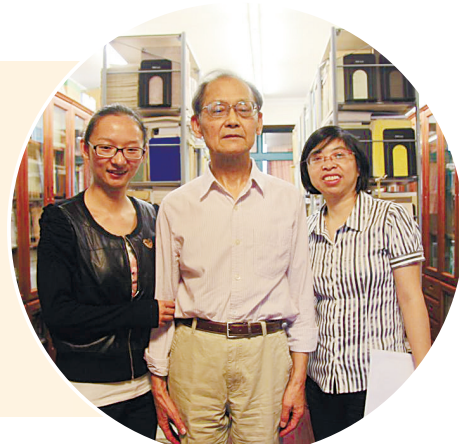
经过6年时间众多参与者的齐心协力，在2014年“纪念马王堆汉墓发掘四十周年国际学术研讨会”举行期间，裘先生主编的《长沙马王堆汉墓简帛集成》终于问世。

这部集大成的著作系统整理并注释了56种全部简帛文献，涵盖历史、哲学、天文、地理、军事、医学、阴阳五行等领域，如《周易》《老子》《五十二病方》等，首次完整呈现了马王堆帛书的全貌，全面公布了13万余字图版和注释。

《长沙马王堆汉墓简帛集成》这一里程碑式的成果使其成为学界的权威参考文献，先后获评上海市第十三届哲学社会科学优秀成果奖(2014-2015)著作类特等奖、第五届郭沫若中国历史学奖二等奖、“宋云彬古籍整理奖·图书奖”、第八届高等学校科学研究优秀成果著作类一等奖、2014年度全国优秀古籍图书奖二等奖等多项荣誉。

裘锡圭强调：“马王堆帛书整理是永无止境的。”《长沙马王堆汉墓简帛集成》初版出版后不久，他即带领团队开始进行修订。

他提出，修订需具备治学“实事求是、不畏艰难、对自己严格”的三种精神，并在团队中推行严谨的审稿制度。修订过程中，团队逐篇审读修订稿，历时5天集中讨论，确保质量。近90岁高龄的裘先



2012年9月27日，喻燕姣(右)在裘锡圭先生(中)家中拜访。

生亲自修订《老子》甲、乙本注释，并主导团队利用“反印文”技术复原残片文字。

2024年8月，“马王堆汉墓考古发掘50周年国际学术研讨会”在长沙举行。会议期间，裘锡圭团队耗资近10年修订的《长沙马王堆汉墓简帛集成》(修订本)刊发。修订本吸收了当时近10年来学术界对马王堆简帛的最新研究成果，新增了湖南省博物馆当时整理未登记文物时新发现的200余片帛书残片。图版部分调整了60余处拼接错误，新缀残片200余片，释文修订多达1000处等。其价值不仅在于修正错误、补充新材料，更在于为未来研究提供了更扎实的基础和更开放的视角，对持续推动汉代乃至先秦文化的深度解读具有极为重要的学术价值。

湘简寄情 文脉永续的守护者

湖南省博物馆与裘锡圭的合作历时半个世纪。

从20世纪70年代的初次整理，到《集成》修订本的出版，裘先生始终以湖南为学术主场。他主持的《老子》甲乙本注释、帛书残片缀合，不仅深化了学界对汉代长沙国思想体系的理解，更让马王堆文物成为讲述中国故事的鲜活载体。

裘先生晚年虽双目几近失明，仍每日伏案工作，特制高桌把头贴近纸面校稿。他牵挂的两大未竟之业——《老子》简注与残片缀合，已成为湖南省博物馆与复旦团队接续奋斗的方向。

裘锡圭以毕生心血，让沉睡千年的马王堆简帛“开口说话”，为湖湘文化研究树立学术丰碑。湖南省博物馆深切缅怀先生的贡献，将秉承其“实事求是、严谨治学”的精神，并基于人工智能等数字技术，继续开展马王堆帛书的再整理与研究，推进多光谱—高光谱图像采集、帛书文字复原拼缀、识别、文本校释以及思想文化研究阐释，总结研究成果编纂辞典，开展帛书文本英译，推动中华优秀传统文化的国际传播，将帛书资源转化为媒介资源、教育资源和公众资源。让马王堆文明之光永续传承。

先生之风，山高水长；绝学不绝，念兹在兹。

一方水土

一杯黄土千面传奇

李黎俊雄



澧县甘溪滩镇溪上美术馆，创始人之一李黎俊雄在整理傩戏面具。

湖南日报全媒体记者 傅聪 摄

傩面，一副看似粗犷的木刻面具，背后是延续了数千年的文化记忆。在湖南这片土地上，傩文化的根系扎得极深，其中傩面以其鲜明的造型与深厚的内涵，成为千年文脉里跃动的神形密码。

早在3000多年前的周代，傩事已载入国

家典章，旨在祈求风调雨顺、国泰民安。每年春季举行“国傩”，秋季举行“天子傩”与“大傩”，民间则盛行“乡人傩”。北宋以降，傩礼向戏剧化、娱乐化转型。元代一度沉寂，至明代又重焕生机。清代宫廷傩礼终至废止，唯有扎根民间的“乡人傩”，衍生出丰富的傩文化。

湖南是傩文化积淀最为深厚的地域之一。怀化市高庙文化遗址的考古发现，将中国傩祭的历史向前推至7800年至6800年前。这是目前已知最早的傩祭遗迹，仿佛一声来自远古的呼唤，诉说着傩文化与湘湖大地的不解之缘。历经千年沉淀，湖南傩文化被凝练成一种独特的精神特质。而傩面，便是这特质最生动的体现。

我与湖南傩面的缘分始于2023年，此后，我便开始奔赴湖南的山寨村落，追寻这些傩面背后的故事。

在湖南的不少村寨中，都能见到傩面的身影。这些村寨大多位置偏远，交通不太方便，却因为相对封闭，让傩文化保留了原始样貌。在新晃侗族自治县贡溪乡天井寨，每逢

重大节日，村民们便会戴上面具，在戏台上演绎地道的侗族傩戏“咚咚推”。2023年夏，我来到此寨考察，代表性传承人龙景昌见我，从木箱里取出一副土地神面具。“嘴角的皱纹刻得深，才显亲和。”他摩挲着面具说，自己从小跟父亲学“咚咚推”，那时面具都是祖传的宝贝。在侗语里，面具叫“交目”，天井寨现存的42个“交目”，就分别对应土人、劳动群众、动物等角色。

把傩面融入日常生活的，还有湘南临武县的村民们。春天，临武傩戏剧团在水东镇油湾村开展了春季拔河路祭民俗活动。表演结束后，传承人王太保老师邀我去他家看新刻的面具。“临武傩面最大的特点是没开眼、嘴孔，得戴在额头上。”他介绍道，临武傩戏共有9个面具，分别对应9位角色，戏中有祭有舞，表演性、趣味性极强。

湖南傩面的妙处，就在于它将实用与信仰揉成了一体。有年夏天，在湖南师范大学美术学院姜松荣教授的推荐下，我前往常德澧县甘溪滩镇溪上美术馆。馆长雷鸣鸣爱好傩

面收藏，他告诉我，湖南傩面最特别的，“表演时演员戴上面具，便成了角色的化身。”这种特质，让湖南傩面跳出了工艺品的范畴，成了融入民众日常的一种信仰符号。从古时到现在，湖南傩面在世代传承中形成了独特审美，既有原始艺术狰狞为美的张力，又有民间艺人以形写神的匠心。

湖南傩面的故事，是一代又一代人的坚守。老一辈艺人常说，做傩面得有“三分匠心，七分诚心”。选材时，要挑纹路顺直的老樟木，这样才能“留住灵气”；雕刻时，先用粗刀定形，再用细刀勾纹。这些手艺没什么捷径，唯有跟着师傅学上十年八年，才能慢慢练就与木头“对话”的本领。

如今，越来越多年轻人的目光被这古老的艺术吸引。1989年出生的庄迅，是土生土长的湘西人，几年前他回到故乡，拜师学起了傩面雕刻。爱拍照的他，在小红书上建了个账号，记录下雕刻的过程、寻访村寨的见闻，如今已有4万多名粉丝。他说：“我喜欢故乡的文化，正在做与此有关的事情。”

荧屏看点

2026年的“五一”档，或许是近年来影片类型最丰富、诚意最足的一个档期。无论你偏爱历史的厚重、现实的肌理，还是人性的幽微，总有一束光，能照进你的心境。

有几部作品将视线投向过去，它们关乎民族的记忆、文明的薪火与人类的征程。

影片《浴血困牛山》聚焦红军长征中一场鲜为人知却无比壮烈的阻击战。红十八师五十二团指战员转战湘桂黔边，面对数倍于己的敌人，浴血奋战，最终100多名红军战士“宁死不伤百姓，宁死不当俘虏”，壮烈牺牲。为了还原真实的历史场景，剧组扎根困牛山战斗遗址拍摄，面对贵州大山崎岖狭窄的山路、变幻无常的气候，工作人员靠人背肩扛将重型设备运上山，全员咬牙坚守，用朴素的方式传递对红军英雄跨越近90年的感恩。

电影《万桐书》讲述了一场跨越民族的文明抢救。影片背景设定在75年前的春天，风华正茂的青年音乐家万桐书自北京向西，与年逾古稀的民间艺人吐尔迪·阿洪在迪化相遇，两人怀揣着同一个目标——抢救濒临失传的十二木卡姆艺术，开启了一段艰难却坚定的非遗守护之路。影片并未刻意渲染宏大的叙事，而是聚焦两人合作过程中的碰撞与交融，映照出文化传承的珍贵与不易。

作为首部全景式记录中国探月工程的纪实电影，《登月(第一部)》是38万公里背后的“凡人”史

赴一场光影的远行

王婧



《浴血困牛山》海报。

诗。影片贴身记录嫦娥六号任务全程，镜头对准的是那些彻夜不眠的工程师、反复验算的科学家、紧

张待命的回收队员。与虚构影片不同，这部纪实电影没有炫酷特效，也没有刻意塑造完美英雄，而是

聚焦航天人的真实日常，让宏大的航天使命落地为普通人的坚守与付出。

更多影片将故事舞台置于我们熟悉的当下，探讨那些与我们息息相关的命题，如职场、生命与人生的迷官等。

陈思诚带来的作品《10间敢死队》，可能是档期最具疗愈效果的一部。它设定在临终关怀病房，却拍出了热烈的生的欲望。一群病友与护士，在笑泪交织中组成“敢死队”，不是赴死，而是向死而生，认真度过最后的时光。它用温暖化解恐惧，教会我们如何珍惜当下，体面地面对生命的终点与起点。

改编自热门小说《海葵》的电影《消失的人》，是一部扎实的社会派悬疑片。一桩居民楼失踪案，如投入平静水面的石子，涟漪荡开，暴露出每个邻居不为人知的秘密。影片营造的惊悚感，在于日常关系下的猜忌与谎言。它像一把手术刀，剖开现代生活中人与人之间脆弱的关系表象。

从《英雄本色》的江湖豪情到《无间道》的人性博弈，港片擅长以硬核叙事包裹柔软人心，而《寒战1994》则将故事落在了1994年这个时代拐点上。英方撤离的余波、警界的暗流涌动、人心的微妙拉扯，延续了港片强情节、重群像的经典特质。

此外，还有经典回归的《穿普拉达的女王2》、国漫《红孩儿：火焰山之王》、4K重映的《纵横四海》……风格迥异的电影，共同拼贴出这个假期的精神图景。

艺苑精英

在中国山水画的传统中，云雾不仅是自然气象的摹写，更是画家心境的投射与意境的延伸。苏厂元教授创作的，被金陵陶瓷博物馆珍藏的《金陵八景》长卷，正是对这一传统的当代诠释。该长卷描绘了官庄平湖、歇祠荷风、冯山洞天、五彩瓷谷、古桥芳洲、书院春秋、仙山望岳、云岩禅音，通过水墨的浓淡干湿与云雾的虚实交织，构建了一个既扎根于地域文化、又超越于形迹之外的心灵图景。

在这幅纯水墨长卷中，苏厂元摒弃色彩，专注于墨韵的层次变化，通过笔法的顿挫转折与墨色的渗透晕染，赋予山水林木以强烈的立体感与质感。如，在表现“仙山望岳”时，画家以折带皴与小斧劈皴的交替运用的技法，刻画山石的坚硬与峻峭。近景山石以浓墨重笔勾勒轮廓，中锋与侧锋并用，线条如铁

线般沉凝；远景则以淡墨晕染，层层叠加，使山体在朦胧中透出深远之势。这种处理既符合北宋郭熙提出的“三远法”，又融入了现代视觉经验中的空间感。尤为精妙的是，画家对树木山石立体感的塑造并非依赖明暗对比，而是通过笔墨的疏密与节奏实现。如“冯山洞天”一节，屋舍和高大树木所形成的“洞天”通过墨色的渐变呈现：屋舍由淡墨铺陈，向外逐渐加深，仿佛有光从洞外透入，营造出“洞天”的神秘氛围。而远方的重峦叠嶂又逐渐地淡出。这种技法与清代龚贤的“积墨法”一脉相承，但苏厂元更注重墨色的通透性，使树木山石在浑厚中保有呼吸般的生动。

作为长卷的核心意象，云雾的表现直接决定了画面的灵动程度。苏厂元在此综合运用了留白法、勾云法与染云法，使云雾成为连接八景的血脉与气韵。在“官庄平湖”中，湖面的空旷与云雾的轻盈主要通过留白实现。画家刻意减少对水纹的刻画，仅以淡墨轻染岸边倒影，其余部分借绢素本色呈现水天一色。这种“计白当黑”的手法，既符合中国画“以虚代实”的哲学，又让观者通过想象补充全面的浩瀚。与此呼应，“歇祠荷风”则以染云法表现荷塘上的薄雾：先将画纸局部打湿，再用淡墨层层烘染，使雾霭与荷香交织，模糊了物象的边界，仿佛风过之处，荷浪与云影共舞。最具动态的云雾见于“云岩禅音”一处，画家采用勾云法，以中锋淡墨勾勒出云纹的屈曲缭绕。云头笔线稀疏，云脚笔线密集，形成“云势”的升腾感。

长卷形制是中国画的独特创造，其魅力在于移步换景的叙事性。苏厂元通过云雾的遮蔽与显露，解决了八景地理分散带来的结构难题。在整体构图上，长卷以“官庄平湖”为序曲，以“云岩禅音”为终章，形成开合有序的节奏。首尾之间，山脉的起伏与云雾的流淌共同构成气脉的连贯。如，“古桥芳洲”与“书院春秋”两景以一座古桥连接，桥下溪流虚化处理，桥上云岚浮动，使人文遗迹与自然山水浑然一体。

苏厂元的艺术生涯融南北。他早年游历贵州18年，专攻南方山水的灵秀；后又隐居太行14年，汲取北方山水的雄浑。在这幅长卷中，南北风土的融合尤为明显：如“仙山望岳”的巍峨带有北派山水的壮阔，而“歇祠荷风”的温润又饱含江南水乡的柔情。然而，画家并未停留于地域特征的再现，而是通过水墨语言的提炼，使金陵八景升华为一种具有普遍意义的山水理想。这种升华的核心在于对“意境”的追求。中国山水画强调“外师造化，中得心源”，苏厂元以40年写生经验为基础，将个人对故土的深情融入笔墨。在“书院春秋”中，墨色的苍润仿佛承载着历代学子的书香；在“云岩禅音”中，留白的空灵又呼应着禅宗的寂寥之心。

笔墨生云烟 山川化禅音

果为