

将优质文化资源倾注乡村一线能收获什么?请看——

“文艺赋美乡村”的溆浦实践

湖南日报全媒体记者 李夏涛 通讯员 舒雪惠 邓弘

在溆浦县双井镇岩园村,随着各种文艺活动的兴起,村民舒利群远离了牌桌,跟着学舞唱歌,当文化志愿者,帮着组织活动,成了村里的热心人。

舒利群的变化,是溆浦县文艺赋美乡村的一个缩影。溆浦县认真贯彻落实中宣部等七部门联合印发的《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》,将优质文化资源倾注到乡村一线,坚持以文铸魂、以艺赋美,书写了动人篇章。

文艺互动,激活乡村“内生力”

双井镇镇长彭开华走在路上,群众都喊他“老彭”,有啥事也都愿意和他说。“是‘村BA’让我和群众打成一片,增强了信任感。”彭开华说。

去年“村BA”赛前训练时,彭开华跟着村民练投篮,老彭投篮姿势不对,村民把手教他。练完球,村民拉着他去村口吃冰凉粉,大家你一言我一语,聊完篮球聊家事,村里事。

溆浦县通过“村BA”、龙舟赛、诗歌节等文艺活动,探索“文化+治理”融合模式,走出“以文化人、以文聚力、以文赋能”的基层治理新路径,让文艺成为融洽干群关系、邻里关系的“黏合剂”、推动乡村稳定的“加速器”。

低庄镇因势利导将村民议事会安排在“村BA”比赛中场休息时段,议题是“村里垃圾清运方案”。“按球队分组

划分保洁区,每组负责一条街”“可以在赛场周边设‘环保积分箱’,捡垃圾换积分兑日用品”……村民纷纷提出建议。

方案通过后推行,村里垃圾清运效率提高30%,村民参与率达85%。“原本需要开好几次会的事情,一场‘村BA’就敲定了。”有村民感慨。

在矛盾纠纷化解上,文艺活动的“润滑剂”作用也很明显。

今年6月的龙舟赛,大江口镇所有龙舟有序下水。在集体荣誉面前,群众纷纷从“为自己”转向“为集体”。

以前邻里因宅基地、农田灌溉争得面红耳赤。现在坐到一起划龙舟,划着船就把事情聊开了。”大江口镇党委副书记易长生介绍,全镇矛盾纠纷总量从去年的200件降至今年的123件,12345热线投诉量从去年的30件降至今年的11件。

“没想到在集镇还能看到这么好的艺术画展。”今年国庆中秋假期,卢峰镇居民张贻才带着小孩来到嘉境自然艺术馆,欣赏“澈·热土野望”画展。

策展人陈彦是溆浦人,返乡创办了湖南怀化龙成中药饮片有限责任公司。

同时,他大力支持文艺赋美乡村,建设了嘉境自然艺术馆。“未来会进一步拓

展艺术馆范畴,打造中医药和美学的研

『溪上』傩面,巫风楚韵拂山野

湖南日报全媒体记者 龙文泱



上图:7月17日,位于澧县甘溪滩镇的溪上傩面博物馆。

右图:7月17日,澧县甘溪滩镇溪上傩面博物馆,创始人之一秦香在整理傩戏面具。

本版照片均为湖南日报全媒体记者 傅聪 摄

博物馆从2008年开始筹建,至2019年落成。如今,时光已走过了17年。漫步其中你会发现,那些满满传统味道的建筑,藏着湘西、山西、江西等很多地方民居的影子。学美术出身的大哥雷鸣没画设计图,顺着感觉一点点建起了这座韵味十足的庭院。

荷花在塘里,在各色古朴大水缸中。它们长得比人高,居然从荷塘攀上了屋檐。以往悬在屋顶的凌霄花,却在手边灿烂盛开……

而博物馆展厅和民宿,每一间都不一样。“雷鸣尽造些怪房子。”个性爽朗的秦香“吐槽”设计师。不过,她理解雷鸣:房子依山而建,顺应大山和乡村原本的模样,一小块梯田、一棵树都要绕开,因此几乎没有一间房间是方方正正的。但雷鸣的独特审美,让每个房间都有自己的味道。

博物馆展厅和民宿,每一间都不一样。“雷鸣尽造些怪房子。”

个性爽朗的秦香“吐槽”设计师。不过,她理解雷鸣:房子依山而建,顺应大山和乡村原本的模样,一小块梯田、一棵树都要绕开,因此几乎没有一间房间是方方正正的。但雷鸣的独特审美,让每个房间都有自己的味道。

400多种傩面演绎人生百态

“溪上”最初吸引人们的是好奇:三个在北京工作的人竟然拖家带口回村建了个乡村博物馆。博物馆所在的甘溪村是雷家两兄弟从小生长的山村,要知道,这里去趟澧县县城就得开1.5小时。

但能让全国高校教授、学者、艺术家纺至沓来的,是三位创始人将传统文化内化于心后,再真诚呈现的文化之美。

确实,飞檐翘角的亭台楼阁,雕梁画栋的门楼房屋,九曲回肠的小路……这样一个院落让人们流连忘返,但三位

创始人真正想展现的宝贝,是展厅内大

小不一、神态各异的400多种傩面具。

正值暑假,首都师范大学美术学院教授、博士生导师尹少淳带领团队在此开展“蒲公英在行动”——“守望乡土”湖南常德乡村儿童美育公益项目。“蒲公英行动”由教育部艺术教育委员会、中国美协少儿美术艺术委员会主办,已陆续举办23年。

“我们选择开展活动的地方要有文化积淀和民间特色。我去年来这里考察过,博物馆的傩面具都非常有特点,它们的数量和样式之多,令我非常震撼。”尹少淳告诉记者,他更惊讶的是,博物馆的三位创始人都具有研究能力,都能理解和解说这些藏品,这很难得。

400多种傩面具,规模可不小。雷氏兄弟从30多年前就开始收藏了,不少经典的傩面具还是从外国人手里买回来的。

“这些年来,我们通过和很多专家学者接触,发现这些面具背后隐藏了一个文化线索。以巫文化为主线,从几千年前到今天绵延不断,这个线索是很珍贵的。所以我们欢迎专家学者来溪上做课题研究。”秦香说,历史悠久的傩面具其实没有那么复杂难懂。它们来源于古代人的生活,造型有神、有人、有动物,神情各异,实际上就是人生百态,包含着古代人对美好生活的向往。

博物馆落成5年多来,很多专业

团队被吸引而来。在思想与智慧的碰撞中,这座三个人建起来的、小小的乡

村博物馆,渐渐为山村带来了活力。博

物馆不仅多次登上央视总台的节目,

今年夏天,湖南美术馆还用溪上傩面

博物馆的傩面具作为展品,专门策划了“面具、迷宫或游戏的主人——傩面

具艺术体验展”。

不过,作为乡村博物馆,“溪上”还

有很多困惑。比如:如何可持续运

营?收藏的傩面具怎样得到更好的保

护和整理?傩面具的价值如何得到更

好的诠释和传播?三位创始人希望更

多人出谋划策,让这股文化清泉继续

带给大山和人们滋养。

暑假,“蒲公英行动”项目团队以

“蒲公英”在这里行动

鲜艳又热烈,神秘又时尚。当一

件件如彩色版画的傩面画作在博物

馆古朴的木屋中铺陈开来,人们惊奇

地看到,孩子们对传统文化的领悟原

来这么深,想法这么有趣。

高高瘦瘦的秦香在门口迎接,她是博物

馆的三位创始人之一。另两位

联合创始人是雷鸣和雷亮兄弟俩,而

雷亮和秦香是夫妻。三人原本在北

京工作,秦香还考上了公务员。但他们

偏爱放着常人眼里的好日子不过,带

着孩子回到了山村。

更可贵的是,这种艺术实践在乡村孩子心中播下美育的种子。读初二的向莹琳加了好几个大学生哥哥姐姐的微信,一次次询问:“你们还会来吗?”眼神里充满对艺术的渴望。

文艺赋美乡村,不仅改变乡村的外在面貌,更在重塑乡村的“精气神”,让乡村振兴既有“面子”更有“里子”。

卢峰镇发动全镇文艺团体、文艺骨干,以戏曲、民歌、舞蹈、宣讲等形式,精心创作一批群众喜爱的精神文明作品。该镇创作的舞蹈《黄河水从我家门前过》表达群众对党的歌颂和感恩,在溆浦县《屈子行吟·诗歌之源》群众文艺汇演中获一等奖。

溆浦县依托新时代文明实践中心(所、站)、基层综合性文化服务中心、乡村广场、礼堂、戏台、农家书屋等阵地,组织开展多种类型的文艺活动和文化服务,满足群众对精神文化生活的更高追求。

在大江口镇,当地依托“乡村相见”小院打造“周末艺相逢”文化品牌,使其成为集文艺培训、思想交流、情感联结于一体的“文化会客厅”。观音阁镇在中学设立剪纸创作培训课程,由非遗代表性传承人开展技艺指导,让国家级非遗在校园落地生根。全县各乡镇每年开展歌唱赛、“村BA”、龙舟赛等各类文体活动30余场次,覆盖群众近100万人次。

小院落书写乡村治理“大文章”

——邵东市灵官殿镇的基层治理实践

湖南日报全媒体记者 王振亚 通讯员 陈苏宁

家门口的答卷

——党建引领基层治理的湖南实践

省直社会工作部 湖南日报 记者 陈苏宁

守老幼照看员、治安防控巡逻员以及社情民意收集员。

“院落会议”由院落长不定期召集召开。不设主席台,不设固定议程,乡亲们搬着板凳围坐一圈,从春耕备耕、垃圾清运,到医保缴费、红白事操办,大家想到啥就谈啥,议定的事则齐心协力执行。据统计,2025年以来,全镇505个院落每月召开院落会议超600场次。

为激发持续动力,镇里还建立“精神+物质”双重激励机制:优秀院落长可外出考察学习,优先推荐为入党积极分子或“两代表一委员”;创新推行“文明积分”制度,村民参与公益、搞好卫生都能赚积分换生活用品,极大提高了参与热情。

“一脚踏三阳”之地的治理探索

灵官殿镇地处祁东(原属属祁阳)、邵阳、衡阳“三阳”交界之处,由三乡合并而成。“合并后的村组范围陡增,村干部常常力不从心,很多新兴院落成了管理盲区。”镇党委书记李周全坦言,治理半径拉长,群众诉求多元,让基层治理一度陷入“看得见的管不了,管得了的看不见”的困境。

难题的突破口,选在了升旺村。这个由群升村和小水村合并而成的村落,曾是远近闻名的“老大难”——大山阻隔使两村相距3.2公里,开一次村民会要翻山越岭;青壮年大多外出务工,村里留守老人和儿童多,组织涣散、矛盾频发。2017年,镇党委以升旺村为试点,推行“院落自治”模式,试图打通乡村治理的“最后一米”。

“院落自治的核心,是把治理权交给群众。”邵东市委常委、副市长王卫兵说,该镇明确“政治可靠、遵纪守法、办事公道、热心公益、长期在家、群众信赖”六大选任标准,重点从老党员、老干部、退伍军人中物色院落长这个关键角色。通过“群众推荐、集体表决、两委审核、党委备案”四步程序,升旺村12个院落率先选出“大管家”。如今,全镇共有505名院落长,其中党员占比超三分之一,成为扎根基层的“先锋队”。

为让院落长“有事干、会干事”,镇里赋予他们“八员”职责:政策理论宣讲员、矛盾纠纷调解员、环境卫生督导员、移风易俗劝导员、文明家风倡导员、留

“下一步要加强院落长系统培训,完善长效保障机制,让‘小院落’的治理实践,为乡村治理现代化书写出更多‘大文章’。”展望未来,李周全信心满满。

更广阔的舞台在田间山野

——“2025中国舞协环境舞蹈季湖南·益阳”活动侧记

湖南日报全媒体记者 雷鸿涛 通讯员 游军

当舞蹈遇上山水、文学、市井、古建等,会碰撞出怎样的火花?11月14日至16日,“山水湘约·益舞益阳——2025中国舞协环境舞蹈季湖南·益阳”活动在益阳举行。这是该活动首次走进湖南。

舞蹈创作含“益”元素满满

环境舞蹈,是以特定自然或人文环境为“舞台”和创作灵感来源,让舞蹈与环境相互融合、共同表达的一种舞蹈形式。自2018年创立以来,“环境舞蹈季”已成为中国舞协的一张闪亮名片。

此次走进益阳,主办方已创作发布3部主题短片《长河》《茶·境》《天问》。这些作品均在益阳取景,含“益”元素满满,成为益阳最新“文旅宣传片”。

《茶·境》中,舞者们在安化茶园翩翩起舞,人茶合一。“我品尝了安化黑茶。这种感觉与众不同,正是我创作的源泉。”一级演员、青年舞蹈家宋洁说,通过舞蹈的形式,期待让更多的人感受到安化黑茶的魅力。

环境舞蹈影像《天问》,创作于桃江县的桃花江竹海、天问书院。诗歌《天问》,是战国时期诗人屈原创作的长诗。在2分多钟的环境舞蹈影像里,当代舞蹈艺术家滕爱民,舞动于山水间。“这里环境优美,非常适合表达古人的不屈傲骨。”滕爱民说,希望用舞蹈的动和静,讲好益阳文旅故事。

11月15日的开幕式上,整场演出

以《长河》《茶·境》《天问》三部短片为主线,串联多部优秀作品,呈现环境舞蹈与自然人文交融的独特魅力。

这里没有舞台那么拘束

活动期间,艺术家们走进安化茶园、桃花江竹海、明清古巷、清溪村和资江湖畔等。他们通过环境舞蹈的在地性创作,以身体为笔墨、自然为画卷,打破传统剧场边界,将舞蹈与益阳的自然景观、文学底蕴、古建风情无缝融合。

在明清古巷,舞者的身影与黛瓦、粉墙、青石板融为一体,动作不疾不徐,像从旧时光里走出来的故人。他们以环境舞蹈为载体,为明清古巷注入了艺术活力。

在清溪村的中国当代作家签名版图书珍藏馆,舞者们开展了文舞清溪“以舞解文”环境即兴创作活动。中央民族大学舞蹈学院研究生宋洁说,通“门”里,用舞蹈动作演示“问”“闲”“闻”“阅”4个字。“这几扇门,我用手去拨动它,类似于翻书的动作,体现了‘阅读’的状态。”她说,当舞蹈遇上文学,便产生了奇妙的反应,在这里舞动,仿佛与大自然亲密接触,没有舞台那么拘束。

即兴创作一旁,是一大片喜获丰收的稻田。湖南省文学艺术界联合会副主席、湖南省舞蹈家协会主席杨霞说:“希望舞蹈艺术家走进更广阔的舞台,在田间、山野和景区,在老百姓的身边,去创作、去舞动。”

长沙交响乐团开启户外惠民演出季

湖南日报11月16日讯(全媒体记者

龙文泱 通讯员 李佳蔚)初冬暖阳,何

不去听一场湖畔的草坪音乐会?11月15日,“湘江之声·乐动星城”城市交响惠民演出活动——长沙交响乐团户外音

乐会在长沙松雅湖沙滩公园奏响。

本次音乐会由长沙市文广旅广

局主办,省演艺集团副总经理兼长沙交响

乐团团长王智担任艺术总监、总策划,

一级指挥范焘担任音乐总监,长沙交响

乐团演奏。