

将优质文化资源倾注乡村一线能收获什么?请看——

# “文艺赋美乡村”的溁浦实践

湖南日报全媒体记者 李夏涛 通讯员 舒雪惠 邓弘

在溁浦县双井镇岩园村,随着各种文艺活动的兴起,村民舒利群远离了牌桌,跟着学舞唱歌,当文化志愿者,帮着组织活动,成了村里的热心人。

舒利群的变化,是溁浦县文艺赋美乡村的一个缩影。溁浦县认真贯彻落实中宣部等七部门联合印发的《“文艺赋美乡村”工作方案(2025—2027年)》,将优质文化资源倾注到乡村一线,坚持以文铸魂、以艺赋美,书写了动人篇章。

## 文艺互动,激活乡村“内生力”

双井镇镇长彭开华走在路上,群众都喊他“老彭”,有啥事也都愿意和他说。“是‘村BA’让我和群众打成一片,增强了信任感。”彭开华说。

去年“村BA”赛前训练时,彭开华跟着村民练投篮,老彭投篮姿势不对,村民手把手教他。练完球,村民拉着他去村口吃冰凉粉,大家你一言我一语,聊完篮球聊家里事、村里事。

溁浦县通过“村BA”、龙舟赛、诗歌节等文艺活动,探索“文化+治理”融合模式,走出“以文化人、以文聚力、以文赋能”的基层治理新路径,让文艺成为融洽干群关系、邻里关系的“黏合剂”、推动乡村稳定和谐的“加速器”。

低庄镇因势利导将村民议事会安排在“村BA”比赛中场休息时段,议题是“村里垃圾清运方案”。“按球队分组

划分保洁区,每组负责一条街”“可以在赛场周边设‘环保积分榜’,捡垃圾换积分兑日用品”……村民纷纷提出建议。

方案通过后推行,村里垃圾清运效率提高30%,村民参与率达85%。“原本需要开好几次会的事情,一场‘村BA’就敲定了。”有村民感慨。

在矛盾纠纷化解上,文艺活动的“润滑剂”作用也很明显。

今年6月的龙舟赛,大江口镇所有龙舟有序下水。在集体荣誉面前,群众纷纷从“为自己”转向“为集体”。

“以前邻里因宅基地、农田灌溉争得面红耳赤。现在坐到一起划龙舟,划着船就把事情聊开了。”大江口镇党委书记易长生介绍,全镇矛盾纠纷总量从去年的200件降至今年的123件,12345热线投诉量从去年的30件降至今年的11件。

## 文艺赋能,打造发展“新引擎”

“没想到在集镇还能看到这么好的艺术画展。”今年国庆中秋假期,卢峰镇居民张贻才带着小孩来到嘉境自然艺术馆,欣赏“溁·热土野望”画展。

策展人陈彦是溁浦人,返乡创办了湖南怀化龙成中药饮片有限责任公司。同时,他大力支持文艺赋美乡村,建设了嘉境自然艺术馆。“未来会进一步拓展艺术馆范畴,打造中医药和美学的研

学课程,加强对孩子动手能力和审美水平的培养。”陈彦介绍,目前正在筹建线上线下乡村文化艺术品交易中心。

不仅让文艺接轨企业,溁浦还坚持将文艺元素融入乡村产业发展链条,培育新业态,提升文旅产品附加值,打造乡村发展“新引擎”。

北斗溪镇打造“乡村振兴+研学培训+特色民宿”文旅体验,带动村民增收。雪峰山旅游公司联合葛竹坪镇山背村、统溪河镇穿岩山村打造梯田观光、花瑶文化体验等精品文旅线路,吸引文艺工作者驻点创作,形成艺术创作和旅游观光的打卡胜地。

黄茅园、桥江、低庄等乡镇结合“村BA”篮球赛、美食节、梨花节等活动,设计推广旅游线路,吸引游客体验农家生活,购买白丝糯、中药材、红糖、手工萝卜酱等本土特产,实现“体育+文艺+产业”联动。

## 文艺赋美,提升乡村“精气神”

初冬时节,在舒溶溪水乡洋坪村,接天莲叶无穷碧的夏日胜景,被一幅幅墙画锁定。

当画笔遇上泥土,艺术便有了唤醒村庄的力量。今年7月,该村迎来一批艺术设计实践的大学生。在他们的画笔下,村里的老墙披上新装,整个村子焕然一新。

## 村里有个馆



上图:7月17日,位于澧县甘溪滩镇的溪上傩面博物馆。

右图:7月17日,澧县甘溪滩镇溪上傩面博物馆,创始人之一秦香在整理傩戏面具。

本版照片均为湖南日报全媒体记者 傅聪 摄

博物馆从2008年开始筹建,至2019年落成。如今,时光已走过了17年。漫步其中你会发现,那些满满传统味道的建筑,藏着湘西、山西、江西等很多地方民居的影子。学美术出身的大哥雷鸣没画设计图,顺着感觉一点点建起了这座韵味十足的庭院。

荷花在塘里,在各色古朴大水缸中。它们长得比人高,居然从荷塘攀上了屋檐。以往悬在屋顶的凌霄花,却在手边灿烂盛开……

而博物馆展厅和民宿,每一间都不一样。“雷鸣尽造些怪房子。”个性爽朗的秦香“吐槽”设计师。不过,她理解雷鸣:房子依山而建,顺应大山和乡村原本的模样,一小块梯田、一棵树都要绕开,因此几乎没有一间房间是方方正正的。但雷鸣的独特审美,让每个房间都有自己的味道。

## 400多种傩面演绎人生百态

“溪上”最初吸引人们的是好奇:三个在北京工作的人竟然拖家带口回村建了个乡村博物馆。博物馆所在的甘溪村是雷家两兄弟从小生长的山村,要知道,这里去趟澧县县城就得开车1.5小时。

但能让全国高校教授、学者、艺术家纷至沓来的,是三位创始人将传统文化内化于心后,再真诚呈现的文化之美。

确实,飞檐翘角的亭台楼阁,雕梁画栋的门楼房屋,九曲回肠的小路……这样一个院落让人们流连忘返,但三位创始人真正想展现的宝贝,是展厅内大

小不一、神态各异的400多件傩面具。

正值暑假,首都师范大学美术学院教授、博士生导师尹少淳带领团队在此开展“蒲公英在行动”——“守望乡土”湖南常德乡村儿童美育公益项目。“蒲公英行动”由教育部艺术教育委员会、中国美协少儿美术艺术委员会主办,已持续举办23年。

“我们选择开展活动的地方要有文化积淀和民间特色。我去年来这里考察过,博物馆的傩面具都非常有特点,它们的数量和样式之多,令我非常震撼。”尹少淳告诉记者,他更惊奇的是,博物馆的三位创始人都具有研究能力,都能理解和解说这些藏品,这很难得。

400多件傩面具,规模可不小。雷氏兄弟从30多年前就开始收藏了,不少经典的傩面具还是从外国人手里买回来的。

“这些年来,我们通过和很多专家学者接触,发现这些面具背后隐藏了一个文化线索。以巫文化为主线,从几千年前到今天绵延不断,这个线索是很珍贵的。所以我们欢迎专家学者来溪上做课题研究。”秦香说,历史悠久的傩面具其实没有那么复杂难懂。它们来源于古代人的生活,造型有神、有人、有动物,神情各异,实际上就是人生百态,包含着古代人对美好生活的向往。

## “蒲公英”在这里行动

鲜艳又热烈,神秘又时尚。当一件件彩色版画的傩面画作在博物馆古朴的木屋中铺陈开来,人们惊奇地看到,孩子们对传统文化的领悟原来这么深,想法这么有趣。

暑假,“蒲公英行动”项目团队以

溪上傩面博物馆的傩文化为主要内容,结合澧县本地的稻作文化等,带领孩子们开展了一场本土文化与现

代艺术结合的探索之旅。

“孩子们给我很大的惊喜。”“蒲公英行动”项目团队成员、首都师范大学硕士生林红宇说,没想到一群小学生对家乡的文化如此了解。他们能欣赏傩面具的威武和俊美,并且呈现在艺术创作中。”

受益的不仅有孩子,还有十里八乡的乡村文化专干、教师和爱好者。“蒲公英行动”项目团队以“专家讲座+研学课程开发工作坊”的形式,带这些学员用短视频、图片等方式,提升他们对在地资源进行教育转化的能力、发现乡村之美并进行文旅宣传推广的能力。

在“影像里的乡”Vlog首映式上,乡镇的学员们发现,原来纪念碑、炒辣椒和朴素的乡村生活,都能成为推介乡村的内容,就看自己如何发现和构思。

博物馆落成5年多来,很多专业团队被吸引而来。在思想与智慧的碰撞中,这座三个人建起来的、小小的乡村博物馆,渐渐为山村带来了活力。博物馆不仅多次登上央视总台的节目,今年夏天,湖南美术馆还用溪上傩面博物馆的傩面具作为展品,专门策划了“面具、迷宫或游戏的主人——傩面具艺术体验展”。

不过,作为乡村博物馆,“溪上”还有很多困惑。比如:如何可持续运营?收藏的傩面具怎样得到更好的保护和整理?傩面具的价值如何得到更好的诠释和传播?三位创始人希望更多人出谋划策,让这股文化清泉继续带给大山和人们滋养。

# 小院落书写乡村治理“大文章”

——邵东市灵官殿镇的基层治理实践

湖南日报全媒体记者 王振亚 通讯员 陈苏宁

## 家门口的答卷——党建引领基层治理的湖南实践

10月29日,邵东市灵官殿镇升旺村第九届重阳节文艺汇演暨先进典型表彰活动热闹举办。当11位“最美院落长”依次上台领奖时,现场掌声阵阵。这是该镇以“院落自治”破解基层治理难题的生动写照。

## “一脚踏三阳”之地的治理探索

灵官殿镇地处祁东(原属祁阳)、邵阳、衡阳“三阳”交界之处,由三乡合并而成。“合并后的村组范围陡增,村干部常常力不从心,很多新兴院落成了管理盲区。”镇党委书记李周全坦言,治理半径拉长、群众诉求多元,让基层治理一度陷入“看得见的管不了,管得了的看不见”的困境。

难题的突破口,选在了升旺村。这个由群升村和小水村合并而成的村落,曾是远近闻名的“老大难”——大山阻隔使两村相距3.2公里,开一次村民会要翻山越岭;青壮年大多外出务工,村里留守老人和儿童多,组织涣散、矛盾频发。2017年,镇党委以升旺村为试点,推行“院落自治”模式,试图打通乡村治理的“最后一米”。

“院落自治的核心,是把治理权还给群众。”邵东市委常委、副市长王卫兵说,该镇明确“政治可靠、遵纪守法、办事公道、热心公益、长期在家、群众信赖”六大选任标准,重点从老党员、老干部、退伍军人中物色院落长这个关键角色。通过“群众推荐、集体表决、两委审核、党委备案”四步程序,升旺村12个院落率先选出“大管家”。如今,全镇共有505名院落长,其中党员占比超三分之一,成为扎根基层的“先锋队”。

为让院落长“有事干、会干事”,镇里赋予他们“八员”职责:政策理论宣讲员、矛盾纠纷调解员、环境卫生督导员、移风易俗劝导员、文明家风倡导员、留

守老幼照看员、治安防控巡逻员以及社情民意收集员。

“院落会议”由院落长不定期召集召开。不设主席台,不设固定议程,乡亲们搬着板凳围坐一圈,从春耕备耕、垃圾清运,到医保缴费、红白事操办,大家想到啥就说啥,议定的事则齐心协力执行。据统计,2025年以来,全镇505个院落每月召开院落会议超600场次。

为激发持续动力,镇里还建立“精神+物质”双重激励机制:优秀院落长可外出考察学习,优先推荐为入党积极分子或“两代表一委员”;创新推行“文明积分”制度,村民参与公益、搞好卫生都能赚取兑换生活用品,极大提高了参与热情。

## 激活乡村治理“神经末梢”

院落长犹如乡村治理体系中的“微细胞”,用“零距离”服务激活治理“神经末梢”,让基层治理的根基更加坚实。数据显示,2025年,全镇院落长共就地化解各类矛盾纠纷130余起,9个院落创下“无矛盾纠纷上交”纪录。

人居环境的变化最为直观。通过院落会议广泛征求民意,升旺村实现通村通组路全部硬化,18公里水泥路连通山坳;428盏太阳能路灯照亮夜间出行路,农电整改、通信全覆盖,并构建“户收集、村集中、镇转运”的垃圾处理模式。

文明新风也在院落间落地生根。在院落长的劝导下,红白事大操大办的陋习少了,“集中办、文明办、安全办”成了共识;每月评比的“卫生标兵户”“好婆婆、好媳妇”等活动,让“比学赶超”的氛围越来越浓。白鹿村党支部书记罗珊华说:“现在村民主动分类垃圾,邻里互助成了常态,村里的人情味越来越浓。”

“下一步要加强院落长系统培训,完善长效保障机制,让‘小院落’的治理实践,为乡村治理现代化书写出更多‘大文章’。”展望未来,李周全信心满满。

# 更广阔的舞台在田间山野

——“2025中国舞协环境舞蹈季湖南·益阳”活动侧记

湖南日报全媒体记者 雷涛涛 通讯员 游军

当舞蹈遇上山水、文学、市井、古建等,会碰撞出怎样的火花?11月14日至16日,“山水湘约·益舞益阳——2025中国舞协环境舞蹈季湖南·益阳”活动在益阳举行。这是该活动首次走进湖南。

## 舞蹈创作含“益”元素满满

环境舞蹈,是以特定自然或人文环境为“舞台”和创作灵感来源,让舞蹈与环境相互融合、共同表达的一种舞蹈形式。自2018年创立以来,“环境舞蹈季”活动已成为中国舞协的一张闪亮名片。

此次走进益阳,主办方已创作发布3部主题短片《长河》《茶·境》《天问》。这些作品均在益阳取景,含“益”元素满满,成为益阳最新“文旅宣传片”。

《茶·境》中,舞者在安化茶园翩翩起舞,人茶合一。“我品尝了安化黑茶。这种感觉与众不同,正是我创作的源泉。”一级演员、青年舞蹈家宋洁说,通过舞蹈的形式,期待让更多的人感受到安化黑茶的魅力。

环境舞蹈影像《天问》,创作于桃江县的桃花江竹海、天问书院。诗歌《天问》,是战国时期诗人屈原创作的长诗。在2分多钟的环境舞蹈影像里,当代舞蹈艺术家滕爱民,舞动于山水间。“这里环境优美,非常适合表达古人的不屈傲骨。”滕爱民说,希望用舞蹈的动和静,讲好益阳文旅故事。

11月15日的开幕式上,整场演出

以《长河》《茶·境》《天问》三部短片为主线,串联多部优秀作品,呈现环境舞蹈与自然人文交融的独特魅力。

## 这里没有舞台那么拘束

活动期间,艺术家们走进安化茶园、桃花江竹海、明清古巷、清溪村和资江湖畔等。他们通过环境舞蹈的在地性创作,以身体为笔墨、自然为画卷,打破传统剧场边界,将舞蹈与益阳的自然景观、文学底蕴、古建风情无缝融合。

在明清古巷,舞者的身影与黛瓦、粉墙、青石板融为一体,动作不疾不徐,像从旧时光里走出来的故人。他们以环境舞蹈为载体,为明清古巷注入了艺术活力。

在清溪村的中国当代作家签名版图书珍藏馆,舞者们开展了文舞清溪“以舞解文”环境即兴创作活动。中央民族大学舞蹈学院研究生赛依达·阿不都力力创作舞蹈作品《门》。她在不同的“门”里,用舞蹈动作演示“问”“闲”“闻”“阅”4个字。“这几扇门,我用手去拨动它,类似于翻书的动作,体现了‘阅’读的状态。”她说,当舞蹈遇上文学,便产生了奇妙的反应,在这里舞动,仿佛与大自然亲密接触,没有舞台那么拘束。

即兴创作一旁,是一大片喜获丰收的稻田。湖南省文学艺术界联合会副主席、湖南省舞蹈家协会主席杨霞说:“希望舞蹈艺术家走进更广阔的舞台,在田间、山野和景区,在老百姓的身边,去创作、去舞动。”

# 长沙交响乐团开启户外惠民演出季

湖南日报11月16日讯(全媒体记者 龙文涛 通讯员 李佳蔚)初冬暖阳,何不去听一场湖畔的草坪音乐会?11月15日,“湘江之声·乐动星城”城市交响惠民演出活动——长沙交响乐团户外音乐会在长沙松雅湖沙滩公园奏响。

本次音乐会由长沙市文旅广电局主办,省演艺集团副总经理兼长沙交响乐团团长王智担任艺术总监、总策划,一级指挥范焘担任音乐总监,长沙交响乐团演奏。

音乐会曲目中西合璧,雅俗共赏。《卡门》序曲热情奔放、《春之声圆舞

曲》轻盈华丽、《梁祝》选段缠绵悱恻、《瑶族舞曲》民族风情浓郁……经过精心编配,《茉莉花》《浏阳河》《花好月圆》等根植于民族土壤的经典旋律,在与西洋乐器的对话中绽放出不一样的光彩,受到现场观众喜爱。最后,音乐会将在全场观众齐唱《我和我的祖国》中温馨落幕。

据悉,接下来,长沙交响乐团还将在天心阁、滨江文化园、杜甫江阁、烈士公园、黄兴路步行街中心广场、洋湖国家湿地公园等景区及热门商圈为广大市民游客带来多场户外演出。

# 『溪上』傩面,巫风楚韵拂山野

湖南日报全媒体记者 龙文涛