

楹联中国行②

# 眉山水土养『三苏』，最爱率真『苏大哥』

湖南日报全媒体记者 王华玉 官铭



4月27日，四川省眉山市，游客在三苏祠博物馆参观。

出租车开到眉山城西南边，在一棵大树下“嘎吱”一声停下。一座古典园林的门楣上，清代书法家何绍基手书的“三苏祠”门匾，告诉我们千里寻访的圣地到了。

进得门去，沐浴着三棵巨大古树（一棵榕树两棵银杏，据说象征“三苏”）洒下的浓荫，步入前厅，就看到了清代名臣张鹏翮撰写的那副名联：一门父子三词客；千古文章四大家。

但我们此行的目的并非此联，而是其后方三苏祠主体建筑——飨殿前的另一副楹联：宦迹渺难寻，只博得三杰一门，前无古，后无今，器识文章，浩若江河行大地；天心原有属，任凭他千磨百炼，扬不清，沉不浊，父子兄弟，依然风雨共名山。

## “器识文章”贯古今

这副楹联，是清代云南丽江拔贡杨庆远任眉州州判时，于光绪十九年（公元1893年）撰写的。我们邀请的解联嘉宾，四川大学文学与新闻学院教授周啸天找遍了三苏祠的楹联，认为这副联全面准确地评价了苏洵、苏轼、苏辙父子兄弟的文学成就和人格魅力，有资格充任三苏祠的“镇祠之联”。

上联写“三苏”的文学成就和地位，关键词是“器识文章”。之所以要突出“器识”，是因为“三苏”的文章有个共同的显著特点，就是不作无病呻吟，也不炫耀辞采，而注重事理阐发，谈古论今，干预现实，有态度有格局，器局和见识高人一筹。因此他们的作品能流播广远，光耀古今。

下联则是颂扬“三苏”的道德品质，关键

词为“千磨百炼”。众所周知，“三苏”尤其是苏轼一生坎坷，但始终保持一颗赤诚高洁之心，虽历经磨难，仍旧激浊扬清，其道德情操就像家乡的峨眉山一样长存天地间。

“此外，上下联还各有一个文眼值得玩味，即上联的‘渺’和下联的‘原’。”周啸天解释，渺，字面意思是“遥远而模糊不清”，表面是说“三苏”的仕宦经历渺远难寻（其实都有记载并不难寻），其实主要取“渺小”之意，意指与三苏的文学艺术成就相比，他们官场那些事儿不值一提；下联的“天心原有属”，“原”字有一种使命感寓于其中，即“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨……”，同时也蕴含“才与福难兼”的深沉感喟。

## “三杰一门”传佳话

当然，联中还有一个更重要的关键词，“三杰一门”。

作为中国历史上数得着的名门望族，“三苏”在文学史上享有崇高地位，一起跻身“唐宋八大家”。先不说苏轼，来说说老爹苏洵和弟弟苏辙吧。

苏洵的传统人设是浪子回头、大器晚成，《三字经》说“苏老泉，二十七。始发愤，读书籍”。但其实他更有战略家、职业规划师等多种能力，智商、情商都不是一般的高。

周啸天介绍，苏洵18岁应试落第后厌弃科考，转而悉心培养两个儿子。他自编教材，不按当时重诗赋的“科考大纲”来教子，而是以孟子、韩愈、欧阳修等的“古文”为范文，注重文学的经世价值。等到儿子参加科考时，果然风向变了，由重诗赋改为重策论，重点考查考生对治国经邦的见解。结果大家都知道了，苏家兄弟一战成名天下知。

苏洵写过一篇《名二子说》，说他根据两个儿子不同的性格特点分别取名“轼”（车上横木，可扶手远望，喻张扬）和“辙”（车轮碾出的痕迹，喻低调），并据此对两人的人生轨迹作出精准预测。这虽然有点“自吹自擂”，但其观察分析能力之强可见一斑，没这功夫他也写不出政论名篇《六国论》。

而苏辙其实并不“辙”，相反年轻时他还是“猛人”一个。《宋史·苏辙传》记载：“苏辙，

字子由，年十九，与兄轼同登进士科，又同策第。仁宗春秋高，辙患或倦于勤，因极言得失。而于禁廷之事，尤为切至。”说的是嘉祐六年（公元1061年），苏辙与哥哥一道参加制举考试。当时仁宗年事已高，苏辙想他或许对政事感到疲倦，所以尽力讲政事得失，而对官禁朝廷之事，议论尤为激烈。他的策问试卷引起了轩然大波，有主考官认为他切中时弊，也有主考官认为他对皇帝大不敬。最后还是开明皇帝宋仁宗一言定夺：“以直言召人，而以直言弃之，天下其谓我何？”不但没追究，还以高等级录取了苏氏兄弟。

当然，苏辙最有特色的招牌还是“捞哥达人”，他曾几次搭救因言获罪的苏轼，尤其是“乌台诗案”发生后，他连夜上奏《为兄轼下狱上书》，请求放弃自己的官位来为兄长赎罪。感人至深的兄弟情，成就了苏轼的许多不朽名篇，如“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”“但愿人长久，千里共婵娟”，都是为弟弟而作。

眉山为什么能出“三苏”？进而言之，四川为什么能滋养李白、苏轼和杜甫（寓居成都草堂近四年）这几位中国文学的巨擘？周啸天认为，这与地理环境有很大关系。蜀地山川寥廓秀美，孕育了诗人的自由心性和灵感；“天府之国”的富庶和安宁，涵养了人们乐观旷达的天性，也为他们从事精神文化创作提供了物质保障和基础。

## 古人中的现代人

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……

其实，在这些品性之外，周啸天认为，还有一点对他成为超越时空的偶像很重要，那就是苏东坡身上所具备的现代性。

林语堂有两句评说苏轼的名言，其一是“他是无可救药的乐天派”，这句大家都记住了；而另一句往往被忽视，“苏东坡是具有现代精神的古人”。

苏东坡是社交达人，无论是公卿、文人还是药师、农妇、僧道都有交往，“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿”，他是众生平等的信奉者和实践者。

苏东坡大约有350万字文章存世，还不包括乌台诗案中被家人烧掉的大量文稿。他勤于写作，热心发声，说政事、论人生、谈美食，不一而足——这不正是我们所熟悉的“知道分子”和“意见领袖”的模样吗？

苏东坡身上的现代性，使他与我们没有距离感，就像一位邻家大哥，穿越时空和你我唠嗑……

4月27日，学生在眉山市三苏祠博物馆参观研学。

本报照片均为  
湖南日报全媒体记者  
田超 摄

我们到访三苏祠时是4月底，一拨又一拨的游客来到“三苏”塑像前顶礼叩拜，其中很多是研学的青少年，足见眉山苏氏家族的魅力千年不衰。

但说一千道一万，“三苏”这座文化高山有多高，取决于苏轼这座“主峰”。所以我们还得回头说说苏东坡。

苏东坡在海内外都拥有超高

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……

其实，在这些品性之外，周啸天认为，还有一点对他成为超越时空的偶像很重要，那就是苏东坡身上所具备的现代性。

林语堂有两句评说苏轼的名言，其一是“他是无可救药的乐天派”，这句大家都记住了；而另一句往往被忽视，“苏东坡是具有现代精神的古人”。

苏东坡是社交达人，无论是公卿、文人还是药师、农妇、僧道都有交往，“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿”，他是众生平等的信奉者和实践者。

苏东坡大约有350万字文章存世，还不包括乌台诗案中被家人烧掉的大量文稿。他勤于写作，热心发声，说政事、论人生、谈美食，不一而足——这不正是我们所熟悉的“知道分子”和“意见领袖”的模样吗？

苏东坡身上的现代性，使他与我们没有距离感，就像一位邻家大哥，穿越时空和你我唠嗑……

我们到访三苏祠时是4月底，一拨又一拨的游客来到“三苏”塑像前顶礼叩拜，其中很多是研学的青少年，足见眉山苏氏家族的魅力千年不衰。

但说一千道一万，“三苏”这座文化高山有多高，取决于苏轼这座“主峰”。所以我们还得回头说说苏东坡。

苏东坡在海内外都拥有超高

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……

其实，在这些品性之外，周啸天认为，还有一点对他成为超越时空的偶像很重要，那就是苏东坡身上所具备的现代性。

林语堂有两句评说苏轼的名言，其一是“他是无可救药的乐天派”，这句大家都记住了；而另一句往往被忽视，“苏东坡是具有现代精神的古人”。

苏东坡是社交达人，无论是公卿、文人还是药师、农妇、僧道都有交往，“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿”，他是众生平等的信奉者和实践者。

苏东坡大约有350万字文章存世，还不包括乌台诗案中被家人烧掉的大量文稿。他勤于写作，热心发声，说政事、论人生、谈美食，不一而足——这不正是我们所熟悉的“知道分子”和“意见领袖”的模样吗？

苏东坡身上的现代性，使他与我们没有距离感，就像一位邻家大哥，穿越时空和你我唠嗑……

我们到访三苏祠时是4月底，一拨又一拨的游客来到“三苏”塑像前顶礼叩拜，其中很多是研学的青少年，足见眉山苏氏家族的魅力千年不衰。

但说一千道一万，“三苏”这座文化高山有多高，取决于苏轼这座“主峰”。所以我们还得回头说说苏东坡。

苏东坡在海内外都拥有超高

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……

其实，在这些品性之外，周啸天认为，还有一点对他成为超越时空的偶像很重要，那就是苏东坡身上所具备的现代性。

林语堂有两句评说苏轼的名言，其一是“他是无可救药的乐天派”，这句大家都记住了；而另一句往往被忽视，“苏东坡是具有现代精神的古人”。

苏东坡是社交达人，无论是公卿、文人还是药师、农妇、僧道都有交往，“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿”，他是众生平等的信奉者和实践者。

苏东坡大约有350万字文章存世，还不包括乌台诗案中被家人烧掉的大量文稿。他勤于写作，热心发声，说政事、论人生、谈美食，不一而足——这不正是我们所熟悉的“知道分子”和“意见领袖”的模样吗？

苏东坡身上的现代性，使他与我们没有距离感，就像一位邻家大哥，穿越时空和你我唠嗑……

我们到访三苏祠时是4月底，一拨又一拨的游客来到“三苏”塑像前顶礼叩拜，其中很多是研学的青少年，足见眉山苏氏家族的魅力千年不衰。

但说一千道一万，“三苏”这座文化高山有多高，取决于苏轼这座“主峰”。所以我们还得回头说说苏东坡。

苏东坡在海内外都拥有超高

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……

其实，在这些品性之外，周啸天认为，还有一点对他成为超越时空的偶像很重要，那就是苏东坡身上所具备的现代性。

林语堂有两句评说苏轼的名言，其一是“他是无可救药的乐天派”，这句大家都记住了；而另一句往往被忽视，“苏东坡是具有现代精神的古人”。

苏东坡是社交达人，无论是公卿、文人还是药师、农妇、僧道都有交往，“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿”，他是众生平等的信奉者和实践者。

苏东坡大约有350万字文章存世，还不包括乌台诗案中被家人烧掉的大量文稿。他勤于写作，热心发声，说政事、论人生、谈美食，不一而足——这不正是我们所熟悉的“知道分子”和“意见领袖”的模样吗？

苏东坡身上的现代性，使他与我们没有距离感，就像一位邻家大哥，穿越时空和你我唠嗑……

我们到访三苏祠时是4月底，一拨又一拨的游客来到“三苏”塑像前顶礼叩拜，其中很多是研学的青少年，足见眉山苏氏家族的魅力千年不衰。

但说一千道一万，“三苏”这座文化高山有多高，取决于苏轼这座“主峰”。所以我们还得回头说说苏东坡。

苏东坡在海内外都拥有超高

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……

其实，在这些品性之外，周啸天认为，还有一点对他成为超越时空的偶像很重要，那就是苏东坡身上所具备的现代性。

林语堂有两句评说苏轼的名言，其一是“他是无可救药的乐天派”，这句大家都记住了；而另一句往往被忽视，“苏东坡是具有现代精神的古人”。

苏东坡是社交达人，无论是公卿、文人还是药师、农妇、僧道都有交往，“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿”，他是众生平等的信奉者和实践者。

苏东坡大约有350万字文章存世，还不包括乌台诗案中被家人烧掉的大量文稿。他勤于写作，热心发声，说政事、论人生、谈美食，不一而足——这不正是我们所熟悉的“知道分子”和“意见领袖”的模样吗？

苏东坡身上的现代性，使他与我们没有距离感，就像一位邻家大哥，穿越时空和你我唠嗑……

我们到访三苏祠时是4月底，一拨又一拨的游客来到“三苏”塑像前顶礼叩拜，其中很多是研学的青少年，足见眉山苏氏家族的魅力千年不衰。

但说一千道一万，“三苏”这座文化高山有多高，取决于苏轼这座“主峰”。所以我们还得回头说说苏东坡。

苏东坡在海内外都拥有超高

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……

其实，在这些品性之外，周啸天认为，还有一点对他成为超越时空的偶像很重要，那就是苏东坡身上所具备的现代性。

林语堂有两句评说苏轼的名言，其一是“他是无可救药的乐天派”，这句大家都记住了；而另一句往往被忽视，“苏东坡是具有现代精神的古人”。

苏东坡是社交达人，无论是公卿、文人还是药师、农妇、僧道都有交往，“吾上可以陪玉皇大帝，下可以陪悲田院乞儿”，他是众生平等的信奉者和实践者。

苏东坡大约有350万字文章存世，还不包括乌台诗案中被家人烧掉的大量文稿。他勤于写作，热心发声，说政事、论人生、谈美食，不一而足——这不正是我们所熟悉的“知道分子”和“意见领袖”的模样吗？

苏东坡身上的现代性，使他与我们没有距离感，就像一位邻家大哥，穿越时空和你我唠嗑……

我们到访三苏祠时是4月底，一拨又一拨的游客来到“三苏”塑像前顶礼叩拜，其中很多是研学的青少年，足见眉山苏氏家族的魅力千年不衰。

但说一千道一万，“三苏”这座文化高山有多高，取决于苏轼这座“主峰”。所以我们还得回头说说苏东坡。

苏东坡在海内外都拥有超高

的人气，人们因各种原因敬重他、喜爱他。人们钦服他的多才，诗文书画无一不精，烹饪酿酒均可拿捏；人们敬佩他的达观，“此心安处是吾乡”；有人喜欢他的洒脱，“一蓑烟雨任平生”；有人欣赏他的通透，“庐山烟雨浙江潮，未至千般恨不消。到得还来别无事，庐山烟雨浙江潮”……