

湘版好书

在童话里，让孩子找到心灵的故事

湖南日报全媒体记者 黄煌 通讯员 王晨羽



周静原创童话丛书。

对文化的解读，每个人都有不同的答案。对于儿童文学作家周静来说，她的答案就在最近创作的原创童话丛书（湖南少年儿童出版社出版）里。这套以长沙古井古城为灵感的童话丛书，赋予童话以古老传承，赋予传说以现代童话的视角和美感。她认为，“（在阅读之中）基于不同的想象共同建立的小城就会跨越空间和时间，成为真实的存在。这个真实，是想象的真实，更会成为文化的真实。”

周静，一级作家，著有《天女》《一千朵跳跃的花蕾》《叮当响的花衣裳》等作品。曾获全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖大奖、湖南省第十三届精神文明建设“五个一工程”奖等。

在这套童话书里，周静将“螃蟹井”“南倒脱靴巷”“一步两搭桥”“平地一声雷”“桃花井”“磨盘湾”等长沙城的老地名、老味道、老烟火铺就成故事的底色。每个故事都仿佛带领读者走进古街古巷古城，感受那份独特的传统文化与生活气息。

“六一”国际儿童节前夕，周静接受了湖南日报全媒体记者的采访。她说，“我希望，一个孩子或一个成人读这些故事的时候，他眼里会有光亮，会记起那些藏在我们基因中的、关于故事的古老传承，唤起我们心中那若有若无的一丝熟悉感。”

同时，她也希望将这组故事献给生活的城市——长沙。“故事里的每一个地名，都可以在这个古老而又年轻的城市里找到。是这座城里的味道和烟火，这座城里人们的汗水和笑颜，促使我写出了这些故事。”

记者：您是湖南湘阴人，您记忆中的长沙古城是什么样子的？

周静：我对长沙古城的印象来自三个地方，一是博物馆，二是老街巷，三是隐藏在城市各个角落的普通街巷和菜市场。

博物馆里最直观的一次，是在市博看到的一张长沙老城的地图，有城墙，有护城河。市博还有一个文物，是从五一广场考古挖掘的土层。在这里，可以看到不同朝代堆积的尘土，看到尘土中的碎瓷片，能让你想象这座城市持续的历史，和在历史中持续不断的生活。

长沙的老街巷还有一些，太平街、百果园一带，走在这些巷子里，看到那些整齐的屋舍，能感受到长沙老城的富足。

我喜欢逛小巷，也喜欢逛菜市场，这些地方常常都有粉店。店里挤满人，看着人们挤不进去了，搬个小板凳往门口一坐，大口吃粉，忍不住就会高兴。还有开在小巷里的杂货店、小咖啡店、小吃店，看到坐在门口择菜闲聊的老婆婆、跑来跑去的小孩子，听到长沙话的闲聊，就会有那种岁月悠长静好的感觉。这些地方，隐藏着人们日常生活中的颜色和味道。回顾过去，目视现在，长沙城源远流长的烟火气让人心动。

记者：这套童话丛书每本书的故事都是在长沙的街巷发生的，您是如何选出的这几个街巷，有什么特殊的情结吗？

周静：很多时候，地名本身就蕴藏了故事和文化。清嘉庆年间，为满足居民和货物出入城的需要，在长沙城的大西门和小西



周静。

通讯员 摄

门之间新辟一座城门，取名太平门，意指天下太平、世道昌盛。长沙的太平老街就得名于太平门。

太平有象是中国传统吉祥纹样，太平老街又是老长沙的重要遗存。所以我以古长沙城地图为参考构建小城的地域空间时，就选择了将太平街作为横贯小城的重要地标。

选择螃蟹井，是因为我一直想写一个关于螃蟹的故事。有一回，我看到一个传说，是人们遇到干旱，要找水。想了很多办法，找到了水源所在的地方，但是没办法把水引出来。这时候，有一只螃蟹站出来，说它可以试试。这只螃蟹在找水的队伍里，是最小最不受重视最被嫌弃的，就是它，从岩石缝里钻进去，把水引了出来。

读过之后，这个故事一直在我心里留存下来。螃蟹找水的故事，其实讲述了一种弱小的力量。认同弱小的力量，就是认同和尊重弱小本身，实际上有助于建立更为和谐强大的群体。神话和传说的意义，对于现代人，尤其是对于孩子，其实很重要。

我一直想写一只螃蟹的故事，在找老长沙的地名时，看到“螃蟹井”这几个字，我就知道，故事来了，就写了蟹小七的故事。

写“平地一声雷”是因为《善化县志》上关于这口井的记载，觉得这个名字很有趣。写“桃花井”是因为觉得桃花和井联系在一起有一种独特的美感。选择“磨盘湾”是因为“磨盘”这个意象很日常。写“南倒脱靴巷”是觉得这个名字很有趣，有一种民间的诙谐存在。

记者：在儿童文学创作中，您认为什么样的文字会适合孩子接受，吸引孩子阅读？

周静：多选择孩子能理解的语言吧，清浅一些，生动一些，要真诚地去表达，写自己相信的东西。

记者：您的童话书将传说和长沙市井结合，您希望传递给孩子们哪些价值观和人生启示？

周静：将故事与长沙市井结合，我是想通过童话建立一种地域认同，或者说帮助孩子们建立对长沙这座城市的家乡认同做

一点努力。

社会学的学者们发现，人和人的区别往往是因为他们相信不同的故事。生活在同一地方的人，因为所相信的不同故事，往往形成不同的群体。

故乡从哪儿来？从生活中来，从共识中来，从文化里来，从故事中来。我们对同一故事，或者说是同一文化背景下的不同故事的信任，可以帮助我们组建心灵的故乡。

以长沙的老地名为题材来创作童话，我希望在文学的意义之外，还能为我生活的这座城市贡献一点地理的意义，让孩子们在阅读中、在故事里，对这座古老的城市有更多的亲近和认同。

记者：孩子们阅读童话时，大多会被插图和故事情节吸引，您认为如何让孩子们在阅读后不仅停留于故事表面，还能接收到您想要传达出来的寓意呢？

周静：故事是时间的朋友，去阅读故事，让它在孩子们的心灵里慢慢发酵就好了。每个人在不同时间里需要的故事不一样，孩子们阅读的过程也是一个寻找的过程。成长靠的是日积月累，对故事的理解也是。不着急，孩子的成长，慢慢来。

记者：您在后记中说“在传说的虚构里，隐藏着大量的真实”，您在创作中如何划分虚构和真实的界限？

周静：关于“桃花井”有一个传说。据说在桃花盛开的季节，井面会浮着桃花的花瓣，井水会有淡淡的花香。桃花井附近并无桃树，那花瓣和花香来自哪里呢？或许，是在井水最初冒出之时，周边尚有桃树，那花瓣和花香来自井畔居民对桃树的留恋。或许，这一片从没有过桃树，那桃花的花香仅仅来自人们对春天的盼望。

在这口井的传说里，现实的真实就是一口井而已，而虚构里隐藏的真实是人们对有桃花花瓣飘落的生活的向往，对与花木共生的古老传统的留恋。

这里说的“虚构”是传说对现实世界的想象，“真实”是想象世界所映照的人们内心深处的愿望、人们对事物的理解和人们与世界的关系。

童话是由传说发展而来的。对孩子来说，这种真实和虚构无需分辨，他们要做的是阅读和感受。

记者：您的作品中很少出现魔法、仙女等形象，而是在寻常人物、传统气质的实物上下功夫，比如力大无穷的“大力”，寓意吉祥的“小吉”“小祥”等，您这样塑造的意图是什么？

周静：现代童话的前身是民间童话，民间童话在我们的语境里被称为“传说”。

传说蕴藏了一个民族和世界的关系，包含了这个民族想象、看待世界的方式，也包含着我们熟知的文化意蕴。比如“太平有象”这个图纹背后就有“河清海晏”“民康物阜”等含义。当我们讲述“太平有象”的“象”的故事时，会同时升起一种富足和安康的感觉。

地大物博的祖国有着丰富的传说，这是一笔富足的文化财产。我希望更多的人尤其是我们的孩子能看到并关注这个丰美的传说世界，和山川万物、地理风物有更多心灵的连接。

图有所得

提升诗的品质之方向——李振学诗集《思悟集》序

曾凡华

在首善之地的京城生活了几十年，印象里，其“杂花生树”的暮春气象，最为可人。在这样的日子与“百家诗会”的诗友见面，也是件颇惬意的事。会上，见到长我几岁的李振学先生，他拿出砖头厚一部诗集，嘱我为序。我接过来，感觉沉甸甸的……读完后之，得到了同样的界限？

李老先生年过八十，诗一点不老，虽多为古韵，却藏蕤生姿，青春得很：

“三月暖洋洋，
祖国花朵香。
学习雷锋好，
梦想燃心房……”（《三月五日 口号》）

读来朗朗上口，拙中见奇。看似打油诗，平淡中却含古乐府风味，不失为“老干体”中的佼佼者，值得点赞。

我们军队大院许多离退休的“老干部”也常写一些诸如如此的“老干体”，抒军旅之豪迈、发家国之幽情，虽“打油味”浓一点，但情真意切，正能量满满。其中也不乏格律讲究、诗趣盎然颇具古乐府之风者，登在油印的《诗苑》里，很是自得……

古时的“乐府”本是汉武帝时代设立的音乐机构，是用来训练乐工、制定乐谱和采集歌词的，其中有大量民歌。乐府民歌作为合乐的歌词，在反映新的社会内容、创造新的艺术形式和风格上，对后世产生了很大的影响；形式短小精悍、内容接近民生的乐府民歌，可以说是开创了中国抒情小诗新的创作道路。此后，“乐府”成为一种带有音乐性的诗体名称。如《木兰诗》《孔雀东南飞》都有一种出口能成诵的“韵律美”，影响了一代代诗歌的后来人，可以说是人无分老幼、地无分南北，几乎家喻户晓。在广东，我听人用粤语朗诵《木兰诗》，也别具一番声韵之美；而《孔雀东南飞》这一长篇叙事诗则代表汉乐府诗发展的顶峰。

20世纪60年代，郭沫若主编《红旗歌谣》，也是想仿汉武帝制乐府，从民间采集一部“新乐府”，可惜精品太少，故未能像《古诗十九首》那样百世流芳。其实，汉代《铙歌十八曲》也多为乐府民歌体，如《战城南》即为战场上阵亡的将士而作，诗中的奇思妙想极富浪漫主义精神。“铙歌”本为“军乐”，能起到一种激励斗志、振奋情怀的作用。《战城南》的开篇就十分悲壮：“战城南，死郭北，野死不葬乌可食。为我谓乌：且为客豪！”看似哀音，仍有“军乐”的壮美之声；诗中洋溢的昂扬悲壮、向死而生的英雄主义精神，营造出一种“悲哀中的壮烈之美”，可谓开军歌之奇格、创征战之奇境。这也是秉承了乐府诗的审美传统，对照《诗经》的《邶风·东山》《小雅·何草不黄》，似能看出其一脉相承的血缘。另一首《十五从军行》出自《乐府诗集·横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》。描绘了一个小离家的大兵垂垂老后返乡的情景。篇幅虽短，却具备了一种史诗家的意味：“十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：家中有阿谁？遥看是君家，松柏冢累累。兔从狗窦入，雉从梁上飞。中庭生旅谷，井上生旅葵。春谷持作饭，采葵持作羹。羹饭一时熟，不知饴阿谁？出门东向看，泪落沾我衣。”这种白话格律的雏形，为以后的诗歌创作提供了大众化的模板。

由此看来，李振学先生是深得古乐府诗词神韵的，其中一些诗，效仿《诗经》的四言体，节奏昂扬，时代感极强：

“雪落神州，
大地春还……
人大大会堂，
横幅夺眼。
历史决断，
民生议案。
举手通过，
福音频传……”（《诗赋“两会”》）

诗虽无新奇之处，却有国风意味。《诗经·国风》中的民间恋歌与上层士子的咏叹，奠定了中国诗的基础及其以抒情为主的基本美学范式。时隔几千年，从审美角度看，其起点之高，是世界其他文明古国所难企及的。

李振学先生和我们大院那些爱诗的老干部一样，在暮年的岁月里，依然保持着往昔那样的激情与纯粹，生怕怠慢了这段最后的时光，做一点自己喜欢的事情，放水流舟、自娱自乐，没工夫去考虑与生俱来的死之恐惧，也是一种豁达的人生态度，称得上是生活的强者：

“运河人家清真楼，
烧麦小炒半荤素。
年逾七八五老头，
颐年兴养三两酒。
时政见闻来交流，
赞党领导国富有。
悠悠月聚三十年，
喜起来年奔九九”（《欢聚》）。

看得出，该诗受到魏晋陶诗的影响，同是写喝酒，鲁迅却从《陶集》的《述酒》里，看出陶渊明“总不能超于尘世，而且，于朝政还是留心，也不能忘掉‘死’”。因此，他的诗在自由散淡的闲适中有一种哀乐人生的思辨存在。这一点，正是李振学先生等习古体诗的后来者需要提升与拔高的所在。

“云远河岸一老槐，
三百年纪还健在，
诉说古往沧桑事，
紫宸彰显新时代……”（《古槐》）

李振学先生这首写运河边古槐的律诗，自然流畅，虽不太合平仄，却押了大致相同的韵。这样也好，如同旧时放了足的女子，少了扭捏作态的窘迫，多了被解放的自由，只是诗里少了些理性的思考，使诗的品质难以提升至一个新的层级。

古希腊哲人亚里士多德所谓的“艺术是模仿自然”，其实是说取自然的现象做象征，取自然的形体做描写的对象而已。我国古代的乐府诗都有一种自然流畅的美，但都不是单纯地模仿自然，而是对自然美的一种再创造——即诗人的理想情感发展进化为一种完美的艺术呈现。因此，诗的哲学色彩与理性深度才是另一种升华了的审美维度，其蕴含的整体美学价值取决于诗人自身的素质、修养与把握诗歌创作经纶的综合能力。古人所谓的“羚羊挂角，无迹可求”，即形容高明的诗人能将哲理融于意象，使诗趣富含哲理，而读来却不露痕迹。这是诗的真功夫，也是李振学先生和“老干体”诗人们“活到老学到老”，必须继续提升诗的品质之方向。

这，就是我不懂古韵又不会“AI”的现代诗人对古体诗集勉为其难所作的序。

走马观书

一口粽香，半卷书

王晨羽

“粽子香，香厨房；艾叶香，香满堂；桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄；这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。”童谣唱起，端午时至。

翻书如剥粽，字字都是好“馅儿”。端午节俭不少，书香亦不可少。本期为大家带来四本好书，帮助大小朋友们了解端午的起源和节俗，感知生活本身的安宁和美好。

端午节是什么味道的

端午节是什么味道的？是粽子米香，是艾草清香，更是家人围坐共话的阖家团圆香。三分角粽甜蜜，六千菖蒲酒醇，一起走进《中国非遗》（第二辑）——《端午节的味道》，品一品端午节的味道吧！

《中国非遗》系列绘本（中英双语）是一套向孩子们介绍中国非物质文化遗产的精美绘本，第二辑共5本，分别介绍了端午节、中国传统制茶技艺、古琴、黎族传统织锦、中国活字印刷术等非遗技艺。书本在展示瑰丽多彩的中国传统民间艺术的同时，也带领孩子感受和体验生活中的艺术文化。



古代江南的浪漫仪式感

一年365天，《清嘉录》有242种讲究。端午节，晨起采艾、挂菖蒲，驱除一年的晦气；秤缠粽、雄黄酒、咸鸭蛋，应节食品必不可少；贴钟馗、赛龙舟，持续十天才算完……

《清嘉录》是历史上第一部系统记述江南地区岁时风俗的经典著作。此书按月份顺序，分条记述风土人情，大量征引古今地志、诗文、经史资料，娓娓详备。书中囊括正统节日、二十四节气、时令习俗、饮食娱乐、文化掌故等等，记录丰富别致的民间生活，堪称中国节日岁时节令的百科全书。

感受日常之可贵

生活也许不如你期待的那般美好，却也并非全如你以为的那样糟糕。不妨试着：吃一顿美食，种一株花草，读一本小书，听一段音乐，学一样技能……

《梅子熟时栀子香》一书收录肖复兴散文五十余篇，包括《荔枝》《那片绿绿的爬山虎》《生命平衡的力量》《白桑葚，紫桑葚》《太阳味道的西红柿》《不时不食》等经典篇目。作者语言质朴、情感真挚，字里行间满是抚慰人心的烟火气。读者能从他的文字中感受日常之可贵，体会藏在生活肌理中的细微情感与被忽略的闪光瞬间。

