

高校教师要躬身践行“三种精神”

徐丹红 李灿辉

《中共中央 国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》明确提出,要“让科学家同时成为教育家,充分发挥科学家在人才培养中的重要作用,将教育家精神、科学家精神、工匠精神等相融汇,提升教书育人质量”。高校教师作为教育家精神、科学家精神、工匠精神这“三种精神”的重要承载者和传播者,应以“躬耕教坛、强国有我”的执着、“求真务实、无畏创新”的追求、“为党育人、为国育才”的情怀,将践行“三种精神”融会贯通起来,大力培育和造就一代代可堪大用的栋梁之材。

躬身践行教育家精神,争做传道授业、释疑解惑的“大先生”

高等教育的成效事关国家发展、民族未来,事关中国特色社会主义前途命运,高校教师躬身践行教育家精神,应以陶行知“捧着一颗心来,不带半根草去”的赤诚、于漪“一辈子做教师,一辈子学做教师”的谦卑去当教师、做典范。坚持以学术造诣启迪智慧,将人才培养置于教学科研的关键环节,毫无保留地将自己所学所能教授给学生,努力将完善大学生知识结构与培养其创新能力结合起来,最大程度提升大学生专业能力、激发其创新潜力,使大学生的专业素养和水平更好满足国家发展所需、社会进步所需;坚持以人格

魅力感染学生,将教育家精神转化为思想自觉、行动自觉,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人,教育引导广大高校学生树立正确世界观、人生观、价值观,使当代大学生的个人追求始终与党的主张、人民需要、国家发展同心同向。

躬身践行科学家精神,争做探索创新、勇攀高峰的“大先生”

高校是教育、科技、人才的集中交汇点,如果一个高校教师只搞教学、不搞科研,那么其教学水平注定难有亮点,学术造诣也难以升华,学术生命更难以长久。因此,高校教师应将科学家精神视为学术生命的灵魂,努力实现科研与教学的双向渗透、共同进步。像万步炎那样,“国家每一次给我的科研任务,我都尽我最大的努力,把它做到极致,做到最好”,像钟扬那样,“历经十六年的跋涉,将高原作为论文的舞台,书写着对科学的热爱与执着”,努力成为高校教师践行科学家精神的旗帜。一方面,高校教师应坚守学术伦理,坚持以“坐冷板凳精神”对抗功利主义,以国家战略需求为导向,以前沿科技发展为引领,以学校学科优势为基础,通过创造性研究和创新性实验不断拓展知识边界,进而造就更多新的领域、理论和技术,并推动科研成果向现实生产力转化。

另一方面,应努力将科研成果转化为教学案例,深度激发学生探索欲,培养批判性思维,让科学家精神的“金种子”在大学生中落地生根。同时积极响应时代号召,坚持在一体推进教育发展、科技创新、人才培养上发力,鼓励和引导大学生聚焦关键共性技术、前沿引领技术、现代工程技术、颠覆性技术等领域,突破技术瓶颈、穿透思维壁垒、推动原始创新。

躬身践行工匠精神,争做敬业奉献、精益求精的“大先生”

工匠精神强调精益求精、追求卓越,既是高校校园文化建设的重要组成部分,更是高校教师提升教学与科研质量的实践哲学,不论是打磨一堂专业课程、攻克一个科研难题,还是培养一名学生、干出一番事业,皆需怀揣匠人之心,多一些从容不迫、舒缓持重的心态,少一丝急功近利、焦躁不安的情绪。一方面,高校教师应以工匠精神磨炼自身,视专业为“骨肉”、视备课为“手艺”、视课堂为“作品”,以匠人之心反复打磨,通过精细化的教学设计、创新性的教学方法、持续性的改进提升,将严谨治学的科学家精神与精益求精的工匠态度转化为日常教学规范,努力追求每一环节的完美、实现每一领域的突破。另一方面,应以工匠精神打磨学生,坚持把因材施教和全面培养

结合起来、把个体成长和社会进步贯通起来,引导学生在追求卓越中涵养工匠精神,为社会储备更多具备创新精神和实践能力的高素质人才。高校教师还应以工匠精神扎根实践、服务社会,探索与企业共建“双师型”团队,全面打通专业技术与产业发展的转化途径,破解技术难题、促进技术升级,推动实现教育链、人才链与产业链的有机衔接。

德高为师,身正为范。“三种精神”并非孤立存在,而是相辅相成、相互促进。新时代高校教师应大力倡导并践行“三种精神”,始终将情怀与理性的统一、创新与坚守的平衡、宏观视野与微观耕耘的结合系于一体,做到心无旁骛深耕专业教学、百折不挠勇攀科研高峰、不遗余力培育高新人才,争做脚踏实地的教育家、实践真理的科学家、怀揣情怀的大工匠,努力培养出更多“立大志、明大德、成成才、担大任”的时代新人,为中华民族伟大复兴提供坚实的人才支撑。这既是高校教师的职业使命,更是对“培养担当民族复兴大任的时代新人”这一时代命题的庄严回答。

【作者均系湖南大众传媒职业技术学院教师、湘江理论社科普及基地特约研究员。本文为第二批国家级职业教育教师教学创新团队课题研究项目“新时代职业院校数字媒体技术专业领域团队教师教育教学改革创新与实践”(ZH2021120201)研究成果】

体育产业发展状况直接关系到体育强国建设,关系到国民整体健康水平的提高。习近平总书记指出,要推动体育产业高质量发展,不断满足体育消费需求。《湖南体育强省建设规划(2020—2030年)》,明确提出了“体育产业市场活力充分释放,进入体育产业的社会资本显著增加,体育产业发展环境进一步优化,体育产业总体规模不断提升,体育消费水平明显提高,体育产业布局进一步成型”的目标。而早在2014年,《国务院关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见》就已指出,要“扶持一批具有市场潜力的中小企业”。相对于大型企业,体育用品中小企业数量众多、灵活性强、创新活力足,但中小企业在资金、技术、人才等方面容易面临困境。应加快推动体育用品中小企业向“专精特新”方向转型,进而有效提振居民体育用品消费,助力湖南“体育强省”建设。

走体育用品自主研发和知识产权保护相结合的“专利创新”路子,推动体育用品中小企业“专业化”发展。推动体育中小企业增强自主研发能力,积极探索新技术、新材料、新工艺在体育用品领域的应用;建立健全体育相关知识产权保护体系,为企业科技创新提供坚实制度保障,并通过开设专门的体育知识产权宣传培训,增强企业知识产权保护意识,引导企业及时申请专利、商标,确保创新成果得到有效保护。同时搭建或借助已有知识产权交易平台促进知识产权转化运用,帮助企业将创新成果转化为实际生产力。通过不断推出具有自主知识产权的产品,体育用品中小企业可提升核心竞争力和市场地位,为湖南“体育强省”建设注入新生命力。

走产品质量优化和产业“强链补链”相结合的“质链融合”路子,推动体育用品中小企业“精细化”发展。体育用品事关用户运动安全、事关群众生命健康,必须在产品质量上严格把关、精益求精。一方面,应鼓励体育用品中小企业引入先进材料和制造技术,生产更耐用、更高性能的产品。倡导企业建立全面质量管理体系,从原材料采购到产品设计、生产、检测、包装、运输等环节严格把控,同时加强质量监管,确保体育产品符合国家、地方或者行业标准。另一方面,应积极推动完善、延伸体育产业链,以体育用品制造为核心,向上游原材料供应环节拓展,确保原材料稳定供应;向下游市场销售环节延伸,采用多元化营销模式,通过线上线下相结合,拓宽销售渠道,提高市场占有率。企业应与政府体育公共服务部门以及体育赛事组织、体育培训机构等上下游企业建立紧密合作关系,共同开发新产品、开拓新市场,形成完整产业链条。

走体育用品生产和地域传统体育文化相结合的“湖湘特色”路子,推动体育用品中小企业“特色化”发展。应深入挖掘和整合我省地域传统体育活动和文化资源,为体育用品中小企业提供特色化发展的肥沃土壤。引导企业结合湖南丰富的民族传统体育项目,如湘西矮寨镇农民春节“百狮会”、永顺“老司城”土家摆手舞、张家界“鬼谷神功”等,将这些文化元素融入体育用品设计与开发。如企业可以设计生产具有土家摆手舞元素的运动服饰,开发以“鬼谷神功”文化元素为灵感的健身器材,使产品兼具实用性和文化性。鼓励企业在市场推广中强化“湖湘特色”品牌理念,在举办民族运动会、传统体育项目比赛等体育文化活动时,广泛使用具有地方特色的体育器材、产品。

走产业升级和人工智能等新科技应用相结合的“智慧体育”路子,推动体育用品中小企业“新质化”发展。应抓住人工智能、大数据等前沿技术发展机遇精准施策,推动体育用品的设计、生产、销售全链条智能化升级,引导体育用品中小企业向“新质化”方向发展。可试点建设“智慧体育产学研用合作中心”,借助平台促进中小企业与大型企业、科研机构、高校深度合作,攻克体育用品领域关键技术难题。可联合设立智慧体育科研专项基金,对在智能化、个性化体育用品研发方面取得突破的企业,给予财政补贴和税收优惠,鼓励中小企业推出新产品、赢得更大市场。

【作者系羽毛球奥运冠军,长沙师范学院学校体育运动委员会专职副主任,湖南省健康中国与幼儿体质促进研究基地专家。本文为湖南省社会科学基金一般项目“湖南体育用品中小企业‘专精特新’转型机制、影响因素及实施体系研究”(24YBA312)阶段性成果】

龚智超

推动体育用品中小企业向『专精特新』转型

从《哪吒》看高校教师人才培养新使命

邓昕

动画系列电影《哪吒》自播出以来,深受观众喜爱。3月29日,据网络平台数据,《哪吒之魔童闹海》总票房已突破154亿元。该系列电影生动讲述了哪吒从魔丸转世到三坛海会大神的蜕变。其蜕变,恰似一面映照教育本质的明镜。太乙真人以乾坤圈化解魔性,李靖夫妇以生命守护正道,这两种教育力量的交织,揭示了人格塑造的深层密码,形成了千年神话与现代高等教育跨越时空的共鸣。

做学生价值引领的引路人。哪吒的父母李靖与殷夫人以深沉且无私的爱为哪吒的成长奠定了坚实的价值根基。哪吒系魔丸转世,引起世人恐惧、饱受世人误解。然而李靖夫妇并未放弃,竭尽全力给予关爱与引导。当哪吒因魔性难控而闯下大祸时,李靖并未一味指责,而是耐心且严肃地教导他要对自身行为负责。他以自己身为陈塘关总兵、肩负守护百姓的重大使命为例,让哪吒切实领悟到每个人于社会中都承载着特定的使命与责任。此般言传身教,潜移默化、润物无声,可让孩子明晰责任的重量。高校教师可通过讲述

古往今来仁人志士的光辉事迹,引导学生深刻意识到自己在实现中华民族伟大复兴中的历史重任,以及应当如何在学习与生活中积极主动承担责任、贡献力量。殷夫人深知哪吒内心的孤独,即便公务繁忙,也会千方百计抽出时间陪伴哪吒玩耍。在高校这个多元化特征显著的环境中,学生来自五湖四海,有着截然不同的性格与经历。教师应以宽广包容的胸怀理解学生在成长历程中遭遇的困惑与挫折,给予他们无微不至的关心与支持,让学生在充满关爱的氛围中真切感受到温暖与尊重,从而树立积极向上的的人生态度。

做学生智慧启迪的明灯。“师者,所以传道授业解惑也。”太乙真人作为哪吒的师父,不仅倾囊传授降妖除魔的武艺,更在思想层面给予深刻启迪,犹如高校教师为学生开启智慧之门。面对哪吒魔丸转世这一既定命运,太乙真人并未让他陷入自怨自艾的消极情绪,而是鼓舞他“我命由我不由天”地积极作为、不屈抗争。这种积极的思想引导,犹如教学中的哲学启迪。教师应通过讲解

马克思主义哲学,指导学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的科学观点看待世界。应让学生明白:尽管人生会遭遇形形色色的困境与挑战,但绝不能被命运所束缚,要保持积极心态,发挥主观能动性,去改变现状、勇敢追梦。太乙真人极为注重因材施教,他依据哪吒活泼好动、充满叛逆精神的独特个性,采用别具一格的教学方法,充分激发哪吒的学习兴趣与潜力。这与高校的教学理念高度契合。教师面对不同专业、性格迥异的学生,应灵活运用多样化教学方式。针对理工科学生,可结合科学技术发展的前沿案例,讲解创新思维与辩证思维;对于文科学生,可通过赏析文学作品、解读历史事件等方式,引导学生深入思考社会现象背后的本质。通过因材施教,让每个学生都能汲取智慧的养分、实现自我成长。

做学生全面发展的动力。电影《哪吒》中,父母无微不至的关爱与太乙真人循循善诱的教导,深刻影响了哪吒的成长轨迹。这一情节为我们理解思政课在高校育人体系中的关键作用提供了

生动注脚。有容乃大。高校师生间如果能够实现紧密的情感联结,培养起犹如影片中真挚的亲情与醇厚的师徒情,必将形成宽松包容的学习氛围,推动学生实现全面发展。步入新时代,高校肩负着培养具有创新精神、国际视野以及强烈社会责任感的时代新人的重大使命。高校教师作为落实立德树人根本任务的中坚力量,其重要性不言而喻。古人云“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”,这一古训恰如其分地诠释了高校教师所承载的神圣使命。教师须凭借自身的智慧与引领,不仅为学生的未来铺就光明坦途,更要在价值塑造、知识传授、能力培养等多个维度助力学生成长为能够担当民族复兴大任的时代新人。为达成这一崇高目标,高校教师须持之以恒提升自身素养,以更为渊博的知识、更为深邃的见解,引导学生树立科学的世界观、积极的人生观、正确的价值观。与此同时,还应高度重视培养学生的创新思维与实践能力,使其拥有应对未来复杂挑战的综合素养。

【作者系湖南大众传媒职业技术学院教师、湘江理论社科普及基地特约研究员。本文为湖南省社会科学成果评审委员会课题“‘三高四新’战略下‘产教教’融合驱动高职商务英语复合型人才培养路径的研究”(XSP25YBC059)阶段性成果】

运用AI技术传承发展湖湘音乐舞蹈文化

张震

在建构中华民族集体记忆、加强文化认同、铸牢中华民族共同体意识等方面,中华优秀传统文化发挥着不可替代的重要作用。习近平总书记指出:“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本,如果丢掉了,就割断了精神命脉。”湖湘音乐舞蹈文化,如茶山号子、侗族大歌、土家打溜子、湘西苗族鼓舞等,都保留着炎帝、黄帝和蚩尤时代黄河流域、长江流域、沅水流域、澧水流域的华夏古文化密码,传承着中华上古文明的核心记忆,是弥足珍贵的文化遗存。然而,随着现代化进程的加快,这些文化的保护与传承面临极大挑战,例如辰河高腔、苗族古歌等原生态艺术形式正逐渐消失,已引起联合国教科文组织关注。人工智能(AI)与大数据技术的迅速发展,为传承发展湖湘音乐舞蹈文化提供了新的路径。

构建AI视域下湖湘上古音乐舞蹈文化数字资源库。利用AI和大数据技术,对土家族咚咚喹、沅陵山歌、挖土锣鼓歌、花瑶呜哇山歌、石门

土家山歌、土家茅古斯舞蹈等散佚于湖南各地的上古音乐舞蹈文字史料、实物史料、历史资料和现存录音、录像、照片等音像资料进行记录、分类和系统整理,建立起科学的、完备的、系统的电子数字化档案,再利用AI大数据与人工智能深度学习技术,对湖湘音乐舞蹈文化的音频、视频、文献与图片等多模态数据进行深度分析,由此构建高质量数字平台资源库,实现对上古音乐舞蹈多模态保存和资源共享。这不仅能够通过大数据分析完整呈现湖湘文化的脉络与内涵,揭示其艺术风格、内在规律和文化价值,还为文化遗存的科学管理与开发利用,提供了强有力的数据和理论支持。

重塑AI视域下湖湘上古音乐舞蹈表现形式与创作方法。通过AI人工智能技术、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等技术的融合,将音乐的听觉体验转化为动态可视化图像效果。例如,在湘西土家梯玛表演中,创作者们通过全息投影与动态交互这一数字可视化技术,生动还原了古代

祭祀的场景,观众不仅能够通过听觉体验传统乐器的声音,还能通过视觉感知到与之相辅相成的舞蹈形式,从而沉浸式感受这一古老仪式的文化氛围。这种数字音乐可视化技术正推动湖湘传统艺术向更加立体化、更加直观的方向发展。更为重要的是,人工智能与生成对抗网络(GAN)技术的应用,能够根据传统音乐的风格生成与之契合的全新视觉内容。这不仅打破了传统表现形式的局限,也为湖湘文化艺术创作注入了现代艺术特质,为湖湘文化的创造性转化、创新性发展带来了新的生命力,使其既保留了原有的文化底蕴,又符合当代审美需求,推动了湖湘音乐舞蹈文化从传统形式向现代表达的转型。

打造AI视域下湖湘上古音乐舞蹈文化创新传播新格局。通过抖音、快手等短视频平台以及MCN机构(一种与内容创作者合作或直接生产各种独特内容的实体或组织)的助力,传统音乐得以利用分众化、符号化的方式进行再创作和推广。以常德花鼓戏为例,国家级非物质文化遗产

代表性传承人杜美霜通过短视频形式,对这个湖南传统地方戏曲进行了全新呈现。在抖音和快手上,这些视频获得了广泛的转发与评论。这一过程中,MCN机构的助力不可忽视,它们通过与创作者合作,将湖湘优秀传统文化内容以更具创意和吸引力的方式传递给不同群体,不仅拉近了传统文化与现代受众之间的距离,还吸引了大量年轻观众关注。在传播方面,新媒体平台可以通过情感分析与用户画像技术精准推送相关内容,这种基于大数据分析的个性化推送,不仅增加了传统文化内容的曝光度,也让文化传播更具针对性和广泛度。这种创新传播方式,让全球观众都能沉浸式感受湖湘音乐舞蹈文化的艺术魅力,大大提升了文化的全球传播力和国际影响力,彰显出湖湘优秀传统文化的独特价值。未来,随着技术的不断革新与应用场景的日益丰富,湖湘音乐舞蹈文化必将焕发更加强大的生命力,为全球文化多样性保护与发展写下生动注脚。

【作者系长沙师范学院音乐舞蹈学院院长、教授。本文为省社科成果评审委重点课题“大数据视域下湖湘文化的创新传承与发展研究——以湖湘上古音乐与舞蹈文化的史料采集整理与创造性转化为对象”(XSP24ZDI019)阶段性成果】

育训并重,为产业工人赋智赋能。随着新一轮科技革命和产业变革深入发展,知识技术迭代更新加快,产业工人需要持续更新其知识技能体系。职业院校应充分发挥教育教学优势,联合行业企业办好职业技能培训,为产业工人赋智赋能,为其职业生涯持续“充电”,激发产业工人自身“造血”功能。应充分分析企业生产需求与产业工人技能水平,制订定制化培训内容,开设劳模和工匠人才、高技能人才学历教育班、高级研修班,举办劳模工匠创新人才培养;充分利用5G+、人工智能、大数据、数字孪生、虚拟现实等数字技术,推进职业培训数字化转型,建设数字化培训综合服务平台、数字远程实训平台、虚拟仿真实训基地等,打造云端工匠课堂;对接产业转型升级需求,开发系列培训资源和课程,建设培训资源“超市”,为产业工人提供个性化在线学习支持,营造“智能+”培训良好生态,拓宽产业工人知识、技能上升通道,提升其综合素质水平,打造更多大国工匠、能工巧匠和高技能人才。

【作者系湖南省中国特色社会主义理论体系研究中心长沙市基地特约研究员、湖南信息职业技术学院副研究员。本文系湖南省社会科学成果评审委员会课题(XSP24YBC072)阶段性成果】

在建设一流产业工人队伍中展现职教担当

龙喜平

产业工人是我国工人阶级的中坚力量,是实施创新驱动发展战略、加快建设制造强国、赢得产业变革先机的关键力量。党的二十届三中全会提出“建设一流产业技术工人队伍”。人才是第一资源,拥有一支适应先进生产力的工人队伍,是在国际产业竞争中赢得先机、推动国内经济高质量发展的关键要素。

当前,我国产业工人队伍建设仍滞后于产业发展需要,工人技能素质整体水平不高与队伍结构失衡是掣肘我国产业工人队伍建设的突出问题。大数据、区块链、人工智能等新技术的创新应用,推动传统产业数字化、网络化、智能化转型,岗位要求要求不断提高,亟需一大批能够与现代科技和新质生产力发展相适应的高素质产业工人队伍。

瞄准岗位新需求,增强职教适应性。增强职业教育适应性,是职业教育高质量发展的关键。职业教育是与经济社会发展联系得最紧密的教育类型,不断适应产业发展,切实服务经济社会

发展是职业教育发展最基本的使命担当。适应产业发展,最根本的是培养现代产业经济所需要的高素质人才。为此,应围绕产业办专业、把专业建在产业链上、建在需求链上,与产业需求同频共振,从提高与国家战略急需的适配度、与区域经济发展的适配度、与学生全面发展的适配度上来调整优化专业结构,增强专业设置的前瞻性、适应性和针对性。应对接产业关键环节和企业核心岗位调整人才培养方案,聚焦企业生产流程与任务,瞄准新方法、新技术、新工艺、新标准,对接职业标准和岗位规范,打造适应现代产业需求的课程体系;变革教育教学模式,突破以学校为中心的封闭式教学组织形式,构建“学校教室+虚拟课堂+企业车间”的教学空间,让学生能在“闻得见硝烟、听得见枪声、看得见战场”的地方真刀真枪地干和练,切实培养学生实践能力,提高人才培养与社会需求的匹配度。

深化产教融合,推动校企协同育人。职业教

育的发展需要职业院校和企业双向发力、相互成就、共生共长。产教融合是职业教育高质量发展的必由之路,是增强职业教育吸引力的关键所在。目前,“合而不融、融而不深”是职业教育发展的突出问题。深化产教融合、推动校企协同育人尤为迫切。应积极探索中国特色的产教融合模式,充分发挥政府的组织协调作用,探索现代职业教育体系建设改革试点,主动布局市域产教联合体,有序建设行业产教融合共同体,构建“政、行、企、校”协同育人新生态,促进教育链深度融入产业链;校企共建产业学院,开展委托培养、订单培养、学徒制培养和现场工程师专项培养计划,提高高技能人才供给能力;校企共同发展,以“金专、金课、金地、金师、金教材”五个新基建任务为产教融合有效抓手和精准突破点,不断夯实做强产教融合关键要素,实现产教融合真融深融。