

喜闹元宵 共庆佳节

一场民俗盛宴，何以闪耀千年

湖南日报全媒体记者 马如兰

在汨罗江畔的长乐古镇，岁月的痕迹镌刻在一块块青石板和一缕缕晨雾中。

在这里，长乐抬阁故事会是每年元宵节的保留节目。

当锣鼓声渐起，一场延续千年的民俗盛宴又一次朝人们走来。

Cosplay的PK：在较劲与故事中映射新时代、新生活

2月11日至12日，200多台地故事、地台故事、高彩故事、高跷故事，嵌成一条鲜艳的故事长龙，2000余人的巡游队伍在小镇街道逶迤绵延。

在长乐，一家几代人齐上阵不是新鲜事。长乐抬阁故事国家级非遗代表性传承人陈范兴、李阳波家中，全家忙故事成为一种传统。

抬阁，是一种将故事人物、场景通过高台、彩车等形式展示的艺术，源于唐宋，盛于明清，至今已有千年历史。

今年的抬阁故事不仅有传统的民间故事、历史传说，还有反映新时代、

新生活的现代故事——

呼应蛇年，白娘子与许仙撑着油纸伞“秀恩爱”；5岁女孩化身热映影片《哪吒之魔童闹海》中的哪吒，脚踩高跷萌化众人；《虎门销烟》《廉政建设》等一批讲述禁毒、清廉主题的故事紧扣时代脉搏……

高耸的彩车上，盛装的孩童凌空而立。

小演员岿然不动的玄机不是“轻功”。他们的宽大戏服下，走势巧妙的钢筋支撑着身体，让小演员或立或坐，稳稳当当。

就这样，一台台栩栩如生的故事从历史长河中走来。

在长乐镇，抬阁故事按地域分为市街与下市街两大阵营。早年间，双方互派“探子”，刺探“军情”。

每年元宵节，便是双方Cosplay的“战场”。这场PK，不仅是服饰与妆容的较量，更是对传统文化的深刻理解与创新表达。

千年来，这场智慧与趣味的较量未曾分出胜负。在较劲中，抬阁故事会

历久弥新，永不落幕。

惊险“担当”：家家户户有高跷，处处是舞台

巡游队伍的最高点，也是人群瞩目的焦点。

喝彩与欢呼声中，“高跷王子”郑大军身穿大红“七品芝麻官”戏服，脚踩5米高跷，款款而来。

他头戴官帽，手摇折扇，嘴角含笑，踩着20多公斤重的高跷，迈着惊险的步伐，在两层楼房的高度行走，每一步稳如泰山，又灵动如风。游刃有余的他还时不时吹起口哨，与围观人群互动，堪称故事巡游中的惊险“担当”。

2024年河南春晚，郑大军脚踩5米高跷，在著名舞蹈艺术家杨丽萍的原创生肖艺术片《龙舞》中以“龙神”形象惊艳四座。

高跷队伍中，60岁的省级非物质文化遗产代表性传承人陈意清也披挂上阵，踏上高跷，扮演“济公”。这位宝刀未老的“济公”，便是郑大军的师傅。

在长乐，高跷不止在元宵这天是主角。只要踩上高跷，处处都是舞台。

2025年春节前夕，该镇的麻石古街、长乐中心小学操场等地，随处可见练习踩高跷的身影。

“通过步伐变化保持平衡！”有着50多年踩高跷经验的陈意清义务教授孩子们踩高跷，他一边演示一边解说，耐心指导孩子们踩高跷时如何发力，如何走得更稳。

陈意清告诉记者，在长乐，家家户户都有一副高跷：“踩高跷需要恒心、胆量，更需要年轻人的参与和传承。我孙子3岁就会踩！”

长乐中学初一学生余雅涵跟随陈意清学习，12岁的她学习踩高跷已有六七年。如今，踩高跷已成为她的爱好与日常。

近年来，长乐镇持续推进非遗进校园活动，编写课本教材，创建传承基地，培养专业师资力量，为故事会传承培育后备人才。

当下，越来越多的青少年参与长乐抬阁故事会，让承载历史记忆、文化情感与民族认同的非遗焕发新生机。

弘扬科学家精神
——科技创新在湖南

李昌珠：

油生千品，让木本油料物尽其用

湖南日报全媒体记者 王铭俊

2月11日，长沙，木本油料资源利用全国重点实验室，在一排排储存在玻璃罐中的展示品前，执行主任李昌珠告诉记者，这些膳食油脂、医美护肤化妆基础油、化工材料都是油茶籽产品。

得益于木本油料资源高值化利用技术研究，李昌珠和团队研发的这些产品先后在湖南、广东、海南、江苏等地18家上市或高新技术企业应用，建立规模生产线20余条，近3年累计新增销售额超40亿元。

他被评为南方木本油料资源利用领军人才，也被同行称为我国这一领域的开拓者之一。

从未解散的科研队伍，渐渐拼出木本油料的完整图景

木本油料资源挖掘方法、高值化利用研究，李昌珠探索了30余年。

如今的成绩验证了他当年的看法，“任何一个产业，要成为一个创新闭环体系，仅靠传统理论和技术远远不够，只有创新突破应用基础研究，才能实现高值化产品转换，满足产业和市场的重大需求。”

在全球油茶产业版图上，我国占据了主导地位。湖南，又是这块版图上耀眼的一颗星——我省油茶种植面积、茶油产量均居全国首位。

然而，长期以来，油茶等木本油料的利用率低得惊人——仅有7%。这意味着，油茶籽在榨油之后，剩余的果壳、饼粕等副产品，大多被直接丢弃。

如何化解产品单一，开发效益和效率低的难题？

20世纪90年代，李昌珠选择了这条异常艰难的赛道。当时，不少科研人员被下海经商吸引，实验室缺经费、缺仪器设备，科研举步维艰。要留住一批能静下心、专注于科研的人才，几乎成了一种奢望。

李昌珠逆流而上。

为筹措科研经费，他辗转山东、山西、云南等地，卖过水果，售过经济林果苗，甚至带队押车送货。他将自己的部分工资拿出，补贴科研人员绩效。终于，在他的带领下，实验室有了一支理想信念一致的团队。

最初的一批科研人员，有的现在

已是知名农业大学的校长，有的已成长为国际脂质前沿研究的领头羊。实验室的科研力量还在不断壮大，目前已超100人。

木本油料资源挖掘原理和方法学是研究的基础。李昌珠带领科研团队寻访欧美多个国家，走遍祖国大江南北，像寻宝一样收集了逾千份木本油料种质资源。

每一种成分都有独特的物质活性和生物活性。研究中，他系统构建了木本油料检测方法学，实现了理化性质无损快速检测，解析了近4万种木本油料资源中的脂质及其伴生物……

30余年，他们渐渐拼出木本油料的完整图景。

开发出600多种产品，让“油瓶子”里多装优质中国油

团队的目标很明确：挖掘和解析木本油料的营养健康价值，让木本油料的成分物尽其用，实现资源的高值化利用。

李昌珠带领团队承担了南方木本油料资源提质增效等一系列国家、地方重大科研项目。

如何提取木本油料中的营养健康物质？大健康产品如何开发？他们面临着一个个技术瓶颈。

此前，用传统方法，从木本油料中同步获得皂素、蛋白、油等组分，成本高且污染严重。

团队连续几个月泡在实验室，尝试了上百种方法。最终，他们发现，用生物技术改造核心菌、关键酶，依靠生物和化学技术耦合转化，便能使成本降低70%，并大幅降低固体废弃物、污水排放。

这些年，李昌珠还携团队解析了传统油茶籽油风味形成的物质基础，验证了油茶籽油及营养健康衍生品抗氧化、抗心血管疾病、抑菌、防腐的作用机理，开发出600多种产品。保健功能油、护肤品基础油、3D打印材料光固化基础油、高端电子产品的绝缘材料……他们，让油生千品。

“让‘油瓶子’里多装优质中国油，降低国内油脂对外依存度，是科学家的责任。”李昌珠表示，要开发干种产品，为我省木本油料千亿级产业寻找更多高质量发展的钥匙，打开更多木本油料利用的大门。



2月12日，新田县云梯学校，学生在猜灯谜。当天是元宵节，我省各地举办丰富多彩的活动，欢庆元宵佳节。

刘贵雄 刘娟 摄影报道(湖南图片库)

桃源县沙坪镇举办上元文化节 数万烛火点亮乡村

湖南日报2月12日讯(全媒体记者 黄琼 通讯员 郭婧 龙帆)

正月十五，夜幕降临，桃源县沙坪镇数万烛火陆续点燃，从空中俯瞰，宛如铺展于大地的璀璨星河，蔚为壮观。

“沙坪上元点灯”习俗已有上千年历史。“沙坪上元点灯”非物质文化遗产代表性传承人伍明桂介绍，每年元宵节，全镇家家户户都会买上百支蜡烛，按照祖先神位、宗

祠、屋内屋外、祖墓、山川、河流等顺序摆放，芭蕉梗、萝卜切成圆饼状固定蜡烛，天黑之际点亮，为新年祈福。

自2018年起，当地政府将传统民俗与河灯祈愿、戏剧进校园、猜灯谜等相结合，连续举办8届上元文化节。2023年，“沙坪上元点灯”成功申报省级非遗。

夜幕下的沙坪，烛火映照出村民的笑容，也照亮了乡村文旅的振

兴之路，慕名而来的游客逐年增加。据统计，今年活动期间，该镇民宿入住率达75%，本地腊肉、茶叶等农副产品的销售额同比增长超30%。

“‘上元点灯’的影响力打开了沙坪的知名度。”沙坪镇党委书记熊虎介绍，沙坪镇已成为常德市最具影响力的乡村旅游目的地之一，全力打造的“冬季点灯、夏季玩水”特色文旅IP，2024年吸引游客20万人次，收入超3500万元。

我不等于哪吒

——专访湘籍配音演员吕艳婷

湖南日报全媒体记者 邓正可

57亿元、80亿元、94亿元……在中国顶级动画制作团队和数以亿计观众的托举下，中国影史票房榜首《哪吒之魔童闹海》身披“万龙甲”，正朝着百亿票房冲刺。

近日，哪吒一角的配音演员、湖南妹子吕艳婷接受了湖南日报记者专访，并通过长沙话向湖南的乡亲们问好。“虽然我用声音出演了哪吒，但是哪吒不等于吕艳婷，吕艳婷也不等于哪吒。”聊起与哪吒的结缘和幕后创作，吕艳婷流露了更多心声。

恩师为她打开职业之门

2005年，吕艳婷成为四川电影电视学院播音主持专业的学生时，还不知道什么是配音。学校没有正式开设配音专业课，但任教的田老师在课堂上加入文艺作品演播练习，不仅点燃了她的激情，也为她推开了一扇通向未来职业的门。

两年后，田老师主动开设了第一届配音提高班，并吸纳优秀的学生作为教学力量。凭着一腔热爱和优异的表现，吕艳婷得到了认可，毕业后留校任教。同时，她投入到配音演员的行列中，将市场需求反馈至课堂。

时间来到《哪吒之魔童降世》的创作