探索舞蹈课程思政教学的多元路径

李程程

3月18日，习近平总书记在湖南第一师范学院（城南书院校区）考察时强调，“学校要立德树人，教师要当好大先生，不仅要注重提高学生知识文化素养，更要上好思政课，教育引导学生明德知耻，树牢社会主义核心价值观，立报国强国大志向，努力成为堪当强国建设、民族复兴大任的栋梁之材”。总书记的重要讲话，为新时代高校思政课建设指明了发展方向，提供了根本遵循。

舞蹈作为艺术教育的重要分支专业，其教学过程同样需要注重思政教育。将思政教育融入舞蹈课堂，引导学生挖掘、提炼、探索舞蹈动作背后的民族精神、文化自信、人文情怀，探究其中蕴含的中华优秀传统文化，方能培养学生的审美情趣、人文素养和思想品质，让学生明德知耻、崇德向善、树牢社会主义核心价值观，进而达到舞蹈教育立德树人、德艺双修的教学目标。

湖南悠久的历史文化、厚重的革命文化，是高校思政课的教材宝库。对湖南来讲，应通过挖掘红色资源、演好红色故事、数字科技赋能等多种方式打造红色舞蹈课程，提升思政教育实效，激励青年学生发扬老一辈革命家的崇高品德和精神风范，赓续红色血脉，勇当奋进新征程的实践者、奋进者、搏击者。

坚持立德树人，弘扬红色文化，把握舞蹈课程思政的主基调

红色文化是中国共产党带领广大人民群众在长期革命斗争和建设实践中形成的先进文化，具有丰富的革命精神和厚重的历史文化底蕴，通常分为物质形态和精神形态。精神形态的红色文化在传承中华优秀传统文化的基础上，孕育出延安精神、井冈山精神、红船精神等，彰显了勤劳勇毅、艰苦奋斗、无私奉献的共产党人品质。物质形态的红色文化包括革命遗址与纪念场所等，这些红色文化资源承载着革命先烈的拼搏精神、服务人民的公仆情怀、淡泊名利的崇高境界、廉洁修身的道德操守、艰苦奋斗的优良作风。将红色文化元素融入舞蹈艺术形式中，有利于讲述革命历史，弘扬红色文化，强化思想教育，提升教育价值。

湖南红色资源丰富、红色基因厚重。从百年党史上看湖南，这里革命先辈灿若星辰、革命大潮风起云涌、革命胜迹星罗棋布。坚持立德树人，挖掘红色资源，将红色文化融入舞蹈课程思政，需要高校加强顶层设计与系统规划，舞蹈专业教师提升思政能力和理论水平，舞蹈专业学生提升对红色文化的了解、积极参与舞蹈创作，合力把坚定的理想信念、抽象的精神品质融入到生动鲜活的舞蹈作品中去。

具体来讲，舞蹈思政课可通过“研、创、排、演”的教学逻辑，实现课堂思政“德”与舞蹈教学“美”的深入融合。一研，即深入调研，舞蹈专业师生深入伟人故居、革命遗址，学习、熟悉党史故事，充分挖掘党史故事发生的历史背景、历史人物身上所展现的精神力量与家国情怀等，实现知识积累。二创，即创作展现时代力量的舞蹈作品。校园红色舞蹈作品，应凝结着仁人志士为国为民的丹心碧血，回荡着中华民族朝着强国建设、民族复兴宏伟目标奋勇前进的铿锵足音。三排，即排练经典舞蹈思政作品。经典作品在生动新颖的舞蹈语言中，表达对生命的赞歌、对人生理想的追求、对祖国的深深眷恋等。应在舞蹈思政课的排练过程中反复推敲、精益求精，促使学生掌握扎实的专业基础知识、技能和方法，锤炼新时代青年的审美水平、创造能力、价值导向和视野格局。四演，师生在“教中演、演中学、学中悟、悟中行”，感受红色故事精神之美、舞蹈作品形象之美，从而提升师生审美素养，实现价值塑造。

刻画生动形象，演好红色故事，展现舞蹈课程思政的美育价值

“一切有价值、有意义的文艺创作和学术研究，都应该反映现实、观照现实，都应该有利于解决现实问题、回答现实课题。”近年来，舞蹈业界涌现了不少优秀的红色题材舞蹈作品。如舞剧《闪闪的红星》《红梅赞》《井冈·井冈》《永不消逝的电波》《骑兵》等，都成为中国当代舞蹈史上“红色舞蹈”的经典之作。今年斩获荷花奖的湖南原创舞剧《热血当歌》，以“舞”演“歌”，讲述了《国歌》诞生的故事，将20世纪30年代中国青年的热血青春传递到当代人心中，在业界也收获了广泛好评。

洞悉这些舞剧“出圈”的创作密码，大致可概括为以下四个方面。在选材上注重“双贴近”，既贴近人民群众的真实生活，又贴近国家层面的方针政策和政治情怀，内容多从真人真事中发展而来；在立意上具有积极的进步意义，鼓舞观众积极进取；在舞蹈动态上贴近当代意识，从人物出发开掘舞蹈动作，使动作本身符合人物的形象所需，在审美中增强了“红色舞蹈”艺术形象的可信度与艺术感染力；在创作方法上追求现实主义，但也不乏创新性，跨界的兴起与科技的融入，使得“红色舞蹈”的创作呈现出更加多样态的发展格局。

对于高校而言，应借鉴优秀舞剧特点，探索舞蹈思政课新形态。深挖题材，让红色故事和优秀传统文化成为创作富矿。湖南工业大学原创舞剧《血虹》，撷取的就是二万五千里长征这一段恢宏历史，该剧以强烈的表现力打动了众多观众。高校教师应积极寻找和整理红色资源，包括历史文献、影像资料、红色文化符号等，制定专门的红色文化课程模块，引导学生从红色故事中汲取创作灵感，编排与红色主题相关的舞蹈作品，并通过历史研究深化对红色文化的理解。创新形式，融入多种元素演绎鲜活故事。对于舞蹈作品中的故事而言，应用独到的思想方法、润物无声的艺术熏陶启迪人的心灵，传递向善向上的价值观。对于舞蹈课堂来讲，场景再现和代入情境，合理想象和记忆投射，演员互动和高难的技术技巧等，都可以生动地刻画角色形象。除此之外，加入音乐、话剧、戏曲的元素，对于故事的呈现也大有裨益。改革创新，用富有特色的美学表达营造舞台意境。电闪雷鸣的灯光效果、场景复刻式的舞美设计、符号象征式的LED背景……这些美学表达，有助于打造舞台效果，刻画生动形象。理论知识紧密结合舞蹈实践，确保学生不仅了解红色文化，更能通过舞蹈将红色文化中所蕴含的真理力量讲深、讲透、讲活，方能引导学生真学、真懂、真信、真用，让舞蹈思政课充分发挥育人功效。

数字科技赋能，共建教育平台，拓宽舞蹈课程思政的实践路径

党的二十大报告提出，教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑，首次把教育、科技、人才进行统筹安排、一体部署。在文化与科技高度融合的今天，以大数据、5G、云计算、视觉感应、人工智能等为代表的新兴技术相互作用，为拓宽舞蹈课程思政的实践路径提供了广阔思路。

科技赋能，推动舞蹈课程教学方式变革。搭建科学的教学评价系统。借助数字技术的支撑，全链条、多维度采集评价数据，整合舞蹈课堂中的总结评价、过程评价，并且进行深度分析，将评价结果科学合理地运用到舞蹈教学的实践当中，以评价促发展。探索数智时代的舞蹈课程思政教学路径。舞蹈教学中，要注意培养学生的数字化、智能化素养，将技术革命性突破、生产要素创新配置与教育生产力有机融合，推动教学方式变革。如综合运用VR、AR、MR和流媒体、超高清等技术手段，让学生在“视听触”的虚拟仿真环境中，实现舞蹈思政课富有临场感、沉浸感和交互性的学习体验。

平台构建，推动舞蹈思政课教学资源共享。一方面，利用国家级精品资源共享课、慕课、精品网络课和翻转课堂等信息化平台资源，整合各类理论教学资源、实践教学资源、学术科研资源、在线示范课程，建设学校舞蹈思政教学案例库，使舞蹈思政课教学资源可持续化。另一方面，利用AI助教、学习通等辅助教学技术，推动舞蹈思政课教学线上、线下协同，突出学生的主体性、教学的体验性、学习的探究性。

坚持立德树人，探索舞蹈课程思政教学多元路径，将红色文化元素的价值内涵渗透到舞蹈教学实践中，方能推动红色舞蹈创作的全面发展，培养更多德艺双馨的舞蹈人才，实现舞蹈专业教育的可持续、高质量发展。

（作者单位：湖南工业大学）

数字赋能文旅融合 打造世界旅游目的地

刘会红 彭璟

从当前技术与业态融合的整体趋势看，信息技术的飞速变革对文化产业和旅游业的发展产生了诸多助益。从科技发展的迅猛势头看，互联网、大数据、人工智能等新一代数字技术的应用和创新，更推动旅游服务贸易方式和模式发生了巨大变革。眼下，充分挖掘下沉市场发展潜力、盘活沉默资本、推动文旅融合模式不断更新等，为各地文旅发展突破地域限制、打造世界旅游目的地提供了强大的推动力。

2021年，文化和旅游部先后发布了《“十四五”文化和旅游发展规划》《“十四五”文化和旅游科技创新规划》，提出“文化产业数字化战略”“积极发展智慧旅游”，并对实施文化产业和旅游业数字化发展做出了详细规划。2023年湖南省文化和旅游厅发布的《湖南促进文旅业复苏振兴若干措施》提出，针对入境旅游实施“引客入湘”计划，通过奖补、过境免签、建设湖南省智慧文旅信息系统、“一码游”服务平台等一揽子措施，促进全省文旅业复苏振兴、高质量发展。数字赋能文旅融合，为湖南打造世界旅游目的地开拓了广阔空间，提供了切实可行的路径选择。

完善数字基础设施，打响文旅特色名片。湖南文化旅游资源特色鲜明，红色旅游、乡村旅游、生态旅游等旅游产品类型丰富。韩国观光公社的调查显示，张家界是韩国游客最想抵达的中国目的地之一。2024年春节，韩国游客暴增数十倍涌入张家界。究其原因，除了奇峰秀水的魅力，也离不开数字基础建设对文旅发展的蓄势赋能。比如，张家界通过短视频引流、多个热门综艺加持、电影取景线路、“孝道”文化融合推广等数字营销方式，让韩国对张家界的优质文旅资源有了更深入的了解。同时，通过旅游智慧平台，让新增独特旅游项目、半价门票、直飞航线等优惠政策能够及时传达给境外游客，提高景区的吸引力和影响力。下一步，要吸引更多外籍游客，还需进一步通过资金调拨、技术援助、与企业合作等方式开发文旅票务网站、云端旅游平台、数字地图应用等，为开展旅游精准营销提供支撑。

建设数字产业体系、提升游客体验感。知名的世界旅游目的地，历来重视旅游形象品牌塑造和价值输出。通过强化数字技术应用、提升智能化服务水平、加强网络安全保障等多个方面建设现代数字旅游产业体系，是推动文旅融合发展的重要举措。长沙市作为世界媒体艺术之都，推出“马栏山CityWalk”数字主题场景，智慧导览博物馆等系列数字文旅主题，积极打造数字旅游新玩法；同时通过“慧游长沙”小程序整合景区预约、门票订购资源，开发景区实况直播、提供景区AR、3D、VR体验，让旅游资源借助数字技术“活起来”，大大增加了游客的数字化旅游满意度。面对国际大市场，湖南各地还需加快打造一批入境游品牌和精品线路，开展全域营销，将优质文旅资源和产品通过数字化的推广，提高产品曝光度和世界知名度，吸引更多的外籍游客前来体验。

加强技术共享，深化国际交流。深化国际文旅服务贸易合作，积极开展与国际文旅服务贸易领先地区的交流，有利于湖南学习先进经验，拓展服务贸易领域，推动文旅服务贸易的国际化发展。自“一带一路”倡议发布和RCEP协议生效以来，中国的免签“朋友圈”不断扩容。截至2024年1月底，中国已与157个国家缔结了涵盖不同护照的互免签证协定。便利外籍人员来华5项措施正式施行，进一步打通了外籍人员来华经商、学习、旅游等方面的堵点。就湖南而言，要以更开放的姿态融入国家“一带一路”重大发展战略，深化国际旅游合作。推动落地签、出入境便利化、国际通信数据联通、咨询投诉渠道整合等服务能力提升，推动旅游目的地应用实景建模、虚拟仿真、全息影像、人工智能等科技手段实现，提升文旅吸引力。同时，还可借鉴他国的优秀经验，如英国巨石阵虚拟重建考古活动、法国巴黎圣母院AR导览等，引进先进旅游数字化服务理念和技术，立体化构建旅游目的地文化形象。

（作者单位：湖南女子学院。本文为湖南女子学院省级应用特色学科工商管理学科资助项目研究成果）

以数字化创新助力高校音乐专业人才培养

黄旻

近年来，数字化技术在现代音乐教学方面的运用现状呈现出多样化、高效化和共享化的特点，为音乐教育的发展注入了新的活力和动力。在音乐创作方面，利用数字音频工作站（DAW）软件，音乐人可以方便地进行音乐制作、编曲和混音等工作，大大提高了创作效率和质量；在音乐表演方面，虚拟乐器、实时音效处理等数字化技术让音乐样式更加多元，扩大了想象空间；在线教育平台和社交媒体等数字化渠道，也让优秀的音乐教育资源得以广泛传播和共享，使得更多人能够接触到高质量的音乐教育。抢抓数字化智能化重大机遇，加大对数字音乐技术的研究，探索数字化技术与音乐教学的深度融合，有利于提高音乐教育教学效率和教学质量，实现音乐教育的内涵式发展。

与此同时，数字化音乐环境的不断完善对音乐教学的变革也提出了新的要求。从目前来看，数字化技术在现代音乐教学中的应用，还存在着普及率不高、教师技术应用能力有限、教学资源库不完善以及评估、反馈机制需优化等短板。此外，数字化技术在与现代音乐教学的深度融合中，也面临多重困难。如将现代信息技术与传统教育深度融合，有些教师仍持保守态度；教学资源和设备的更新滞后于技术的飞速迭代，影响教学效果；偏远地区教师对数字化技术的应用能力亟待提升，等等。充分发挥数字化技术在音乐教学中的作用，需教育部门、学校、师生共同努力。

把握教育发展战略属性，引导学校、教师在音乐教育的数字化方向上开辟发展新空间。传统的音乐教育理念侧重于对学生乐理知识的传输以及演奏能力的培养，而忽视了对学生音乐审美能力及创新能力的培养，这在一定程度上限制了学生音乐综合素质的提升。对于教育部门来说，应引导学校从教育科技人才一体推进的大战略上办好音乐教育，从音乐教育是审美教育、情操教育、心灵教育、丰富想象力和培养创新意识的教育角度，建立符合专业发展趋势和社会用人需求的教学结构，并以此为框架，对音乐教育工作进行细化与完善；应通过适时举办新时代音乐教育学术研讨会、数字化生活与数字媒体音乐人才培养研讨会等，让学校之间、教师之间交流思想、共享经验，引导学校和教师紧跟时代发展趋势，保持教育理念的科学性与先进性。

积极探索音乐教育课程的改革路径，构建数字化、智能化音乐教育课程体系。对于高校而言，一方面，应加大对新媒体建设的资金投入力度，积极打造现代化、专业化的新媒体音乐教室，为新媒体音乐教学改革奠定硬件基础；另一方面，利用新媒体促进课程融合。更新音乐教学大纲，增加与数字化技术、智能化技术相关的课程，将VR、AR等技术逐渐融入教学场景，使学生掌握现代音乐制作和创作的技能；加强数字化音乐聆听、欣赏、歌唱、律动、编创、表演等实践教学环节设置，通过多样化欣赏，具身体验活动，深化音乐情感体验，提升师生创意实践素养；运用数字化技术为音乐教学和表演提供实时反馈和评估，帮助教师更好地了解学习进度和表演效果，及时调整教学策略和方法。

积极转变教学理念，提升运用数字化技术能力和水平，提升音乐教学质量。教师应清晰地认识到传统音乐教学理念的优势与不足，积极结合当代音乐专业学生的实际学习需求与数字化时代的特点，树立起符合音乐教育工作创新发展的新型教学观念，充分尊重数字化音乐教学中学生的主体地位，意识到激发学生学习热情、提高学生自主学习积极性的重要意义。在此基础上，优化教学模式及教学内容，如引导学生尝试使用人工智能算法进行音乐创作，探索新的音乐风格和形式；利用虚拟现实技术模拟仿真场景，进行虚拟排练和演出，提高学生表演技巧和舞台表现力；创造条件为学生提供更多参加专业技能表演以及音乐艺术创作的实践机会，为学生今后的工作与发展奠定基础。

（作者单位：湖南女子学院。本文为省级社会实践一流课程“声湘舞台”研究成果）

构建『学校+基地+媒体』三方协同的红色实践育人新模式

刘曙东 张立群

习近平总书记指出，要讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，把红色基因传承下去，确保红色江山后继有人、代代相传。高校思政课作为立德树人的关键课程，肩负着传承红色基因、培养社会主义建设者和接班人的时代重任。依托红色资源，构建“学校+基地+媒体”三方协同的红色实践育人新模式，守正创新推进思政课实践教学，使红色爱国主义教育基地成为师生实践教学的重要平台，新闻媒体成为红色主题实践的重要宣传媒介，是学校思政课成为红色育人主渠道的创新探索和有益实践。

明确功能定位，加强组织协同。学校坚持“开门办思政”原则，一方面充分发挥高校思政课红色育人的功能和作用，筑牢大学生思想政治理论根基，一方面促进学校、基地、媒体三方协同，探索大思政协同机制；爱国主义教育基地发挥红色历史记忆场所的重要作用，与学校、媒体加强合作，让大学生在沉浸式、体验式实践中感悟红色历史，接受精神洗礼；新闻媒体发挥记录和传播的媒介作用，聚焦思政课创新实践，推动形成浓厚的红色育人氛围。同时，组织开展专家研讨会，吸纳学术界研究成果，进一步提高红色实践育人的质量和水平，为形成“学校+基地+媒体”三方协同的红色实践育人新模式提供理论支撑和方法指引，形成“三方”红色实践育人共同体。

集成优质资源，促进平台协同。高校、爱国主义教育基地以及新闻媒体分属不同平台，各有相应优势资源，推进“三方协同”的红色育人实践，必须集成“三方”优质资源，在平台协同中提升实践育人水平和质量。高校是人才汇聚、知识传承的重要基地，应按照思政课学科属性和课程特点，建立专家资源库和知识资源库，汇集不同专业的教授、博士等高层次人才，建立与课程教学相关的文献库、影视库、试题库、案例库等，为红色实践教学提供资源支撑；爱国主义教育基地要加强纪念场馆建设，进一步凸显其阵地功能和作用，为红色实践教学提供场地保障；新闻媒体发挥传播优势，推动红色育人实践与时俱进、推陈出新。共享红色资源，促进平台协同，“三方”共同为推进红色育人实践提供有力保障和支撑。

坚持以学生为中心，推进实践协同。坚持以学生为中心，是红色实践育人的根本所在。高校要发挥思政课的主渠道、主途径作用，结合地方红色资源和“三方”优质资源库，制定翔实的线上线下融合式红色实践教学方案，明确实践的意义、内容、时间、组队模式、成果形式、考核方式等，构建“专业特点+红色历史”思政课实践教学体系，让实践教学更实，学生更喜欢，考核评价更优。爱国主义教育基地可建立学生实践中心，基于高校红色思政课需要，安排专门的实践路线和讲解员，为红色实践教学提供场地。大学生可作为志愿者向讲解员学习，熟悉、讲解红色文化。新闻媒体可组织大学生开展“微拍摄”“微录制”“微采写”“微创作”等方式访谈红色人物、讲述红色故事，使红色实践育人形式具有新闻特色。通过推进“三方”实践协同，让大学生深化红色记忆，传承红色基因，坚定共产主义理想信念。

强化产出导向，务求成效协同。“三方”协同的红色实践育人旨在不断提高育人水平，助力将大学生培养成为堪当民族复兴重任的时代新人。在实践教学中，高校应重视实效，坚持“以事析理”“以境释理”“以论说理”“以行见理”，使大学生在红色实践中不断增强“读、思、写、讲”的能力，尤其是学会运用马克思辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，提出问题、分析问题、解决问题，不断增长本领和才干；爱国主义教育基地应积极挖掘历史文化资源，将文物史料变“教材”，用“体验式教学+现场教学+专题教学”方式，推动红色研学与思政教育有机融合；新闻媒体应发挥平台优势，及时推介学生优秀作品、实践成果上报上网，宣传高校、爱国主义教育基地开展红色育人实践的经验和成果，进一步扩大思政课程育人的吸引力、感染力和影响力，释放红色实践育人的正面效应。

“学校+基地+媒体”三方协同的红色实践育人新模式，是新时代加强和改进高校思政课建设的有益探索，也是进一步增强思政课思想性、理论性、亲和力、针对性的积极尝试，应科学设计、精准安排、扎实推进，引导学生为实现中华民族伟大复兴而坚守信念、勇于创新、团结协作、砥砺奋进。

（作者均系湖南省当代中国马克思主义研究中心湖南文理学院研究基地研究员）