

涟源优化法治化营商环境企业家座谈会召开

法护营商“湘”当给力

本报讯(通讯员 邓伊莹)6月28日,涟源市委政法委组织召开优化法治化营商环境企业家座谈会,邀请辖区企业代表参加座谈,市直政法各单位、优化办、市工商联、娄底高新区产业发展局有关负责人参加会议。市委常委、政法委书记易专主持会议并讲话。

会议认为,涟源政法系统在服务重大发展战略、加强依法平等保护等方面持续发力并



会议现场。

取得初步成效。与会企业代表围绕企业在生产经营中遇到的堵点、痛点、难点问题进行了踊

跃发言,针对涟源市政法系统优化提升营商环境所面临的问题及举措进行了深入交流,为

优化法治营商环境和促进区域经济高质量发展献计献策。

会议强调,要以更强的政治自觉打造法治化营商环境,从思想观念、工作体系、工作能力现代化入手,以法治化营商环境优化提升的实际成效,有力助推经济社会高质量发展;要以更优的法治保障激发经营主体活力,依法打击不正当竞争、敲诈勒索等涉企违法犯罪行为,持续推进严格规范公正文明执法,依法平等保护各类经营主体产权和合法权益,深化政法领域“放管服”改革,搭建政企沟通平台,畅通反馈渠道,努力为经营主体提供更优质的政务和公共法律服务;要

以更好的工作成效彰显应有担当作为,化被动为主动,聚焦执法司法薄弱环节,深入调查研究,认真查找分析问题短板及根源,找准切入点、发力点,集中解决一批经营主体反映强烈的突出问题,切实增强经营主体的法治获得感,推动全市法治化营商环境进一步优化升级。

此次与企业家面对面座谈,不仅拉近了政企的距离,搭建了沟通的桥梁,同时也能够了解法治领域对辖区营商环境的实际作用,更有利于为辖区企业做好服务与保障,进一步增强市场信心、社会信心、企业信心。

水至不去

ii' i' ~ q 卍 — ㄘ.. i •

郑喆 吉首大学文化与新闻传播学院 20 级新闻班

《湘行散记》是1934年沈从文重返湘西后创作的散文集。其中描写湘西的奇山异水、人情轶事,加上沈从文敏锐的观察力和独特的语言风格,为整本书附上了梦一般的想象色彩。在众多鲜活的人物哀乐背后,读者可以窥见一个在想象与回忆中游离着的寂寞而浪漫的作者。

山川风俗: 诗画风景与庄严人事

《湘行散记》中湘西的风土人情尽收眼底。沈从文的精巧笔法和故土情结让黑白文字还原了色彩湘西。

沈从文描写沅陵的山:“山后较远处群峰罗列,如屏如障,烟云变幻,颜色积翠堆蓝。早晚相对,令人想象其中必有帝子天神,驾鸾乘凤,驰骋其间。”“屏障”之喻见出山之雄奇,两岸高山拔地而起。“积翠堆蓝”有一种措辞的陌生感,写出烟云变化多样。对“帝子天神”的想象让人抚今追昔,陷入时空变化的错位感之中。

他写辰河的雪:“船停时,真静。一切声音皆为大雪以前的寒气凝结了。只有船底的水声,轻轻的轻轻的流过去——使人感觉到它的声音,几乎不是耳朵却只是想象。”声音为“寒气”凝结,五感失位,以视觉揣测听觉写出了雪后的冷意,由自然之景进入到心灵之感的情境。

他描写白河的水:“夹河高山,壁立拔峰,竹木青翠,岩石黛黑。水深而清,鱼大如人。”水清鱼秀,文辞典雅,读起来像一首精巧的小诗。

在奇山异水中诞生了湘西充满野性的人与事。《一个戴水獭皮帽子的朋友》中,戴水獭皮帽子的朋友从小喜欢打架,“为一点小事,不管对面的一个大过他多少,也一面辱骂一面挥拳过去。不是打得人鼻青脸肿,就是被人打得满脸血污。”不服输的性格与奋起力争的行动,虽然以现在的眼光看来稍显野蛮、野蛮,但这也展现了一种充满野性的力量美;在《一个多情水手和一个多情妇人》中,水手和妇人虽然是露水情缘,但水手将苹果献给妇人,提醒妇人穿好衣服的细节却十分真诚,情感真切,展现了一种感性美;《辰溪的煤》描述劳工家庭在社会夹缝中艰难讨生活的故事,从容而认真地生活,在血与泪中过活。“若不能在调查和同情以外有一个办法,这种人总永远用血和泪在同样情形中打发日子,地狱俨然就是为他们而设的。他们的生活,正说明‘生命’在无知与穷困包围中的必然的种种。”虽然无力反抗不可预料的命运,但他们仍然认真对待生活,不问生死,带有未经世俗浸染的淳朴。他们忠实庄严地面对命运与责任。虽然这种庄严客观上充满苦痛,但是主观上因为行为主体的淡然、坚定,虽然严肃但并不过分沉重,展现出了人性美。

语言特色: 小说型故事与散文型遣词

《湘行散记》虽然是散文集,但是其间记录的故事有小说一般回环曲折的情节,又有散文的诗化语言。

《湘行散记》中记录了很多曲折离奇的人物故事。《一个戴水獭皮帽子的朋友》讲述了一个水獭皮帽子朋友的故事,朋友不拘小节、性格豪爽、为人仗义,语言虽然粗鲁,但是心思细腻、粗中有细。混混到军官的转变回环曲折,但因为朋友豪迈的性格又带有几分侠客精神,读之像武侠小说。《虎雏再遇记》中再遇虎雏,虎雏已长大,甚至成军官,在作者面前表现出乖顺模样,但是实际上仍藏不住骨子里的血性一面,又形成了戏剧性的人物反差。

《湘行散记》的语言一如沈从文行文风格,语言文字从不矫饰,灵动自然,读之有散文的美感。有着湘西天然美景做底,加之沈从文自身的文学素养,文学产出总让人眼前一亮。《沅陵的人》描写河中景象:“溪流萦回,水清而浅,在大石细沙间激流。群峰竞秀,积翠凝蓝,在细雨中或阳光下看来,颜色真无可形容。”在《湘行散记》里还有许多这样遣词造句有骈赋句式风格的文章,现代的流畅与古典含蓄相结合,富有诗意,景色的美感跃然纸上。

思想内核: 哀婉而悲悯

翻开《湘行散记》,除了感受秀美山川带给人的舒适畅达,又能在字里行间感受到哀

婉的气质,以及作者对故乡人事悲悯的心绪。

湘西地处湖南西部,山同脉、水同源,气候湿润,雨量充沛。以湘西为观察对象,总少不了接触到与雨、雾、云相关,这些天然带有愁绪的意象。《沅陵的人》中这样写道:“在轻烟细雨里,一个外来人眼见到这种情形,必不免在赞美中轻轻叹息,天常常是那么把山和水和人都笼罩在一种似雨似雾使人微感凄凉的情调里,然而却无处不可以见出‘生命’在这个地方有光辉的那一面。”沈从文如痴如醉般地描写湘西的景物,字字有情,句句有意。

除此之外,《湘行散记》还可见出沈从文对故乡人事的悲悯。沈从文重返湘西,在时间变化和战争的影响下,这里的人事都发生了一系列的变化。但他对于这些熟悉又陌生的人事,始终是一种平视的姿态。他多次用“庄严”二字形容这些“神圣劳工”的生活态度,与其说是歌颂他们的坚韧品质,不如说是记录,因此感情更加真挚——热情的人不应该歌颂由苦难铸就的坚韧,否则就是在美化苦难背后的深层原因。沈从文深爱着自己的家乡、人事,爱着一草一木。

十多年后的故乡已不复当年,但故人回乡,依旧怀着温柔的心情接触、回忆着这里的一切,正如尾生在桥边固执地等着不会到来的恋人。大水最终没过了尾生的头顶,也如同历史的必然注定了故乡的淳朴是遥远回忆。

i ~ >> ~ \ , i -

“老师,请您品尝我们班种出的黄瓜。”6月28日,娄底市娄星区百亩中学162班的肖叶兰同学将自己班级劳动基地长出的黄瓜递给班主任。

为了落实“双减”政策,开发劳动课程资源,加强对学生的劳动技能训练。百亩中学本学期初开辟了7块劳动实践基地,分别划给7个班级管理。孩子们在实践基地种植了黄瓜、辣椒、玉米、南瓜等蔬菜。播种、浇水、施肥、松土、架棚、采摘,全部由各班同学在劳动老师的指导下进行。经过一个学期的精心照料,7个劳动实践基地的黄瓜、辣椒均已到了采摘期,其余蔬菜长势良好。

学校负责人表示,通过开辟劳动实践基地活动,增加了学生对蔬菜种植的认识,锻炼了学生的劳动能力,更让学生明白,时下的我们,使命在肩,心怀梦想,唯有以劳动作为人生的基调,方能唱响新时代的壮丽乐曲。学校将开展更多的课外实践活动,丰富学生们的校园生活,培养学生们的动手能力。

曾美玉 罗明亮