

# 江湖郎中

□段代洪

对于江湖郎中的最初印象,是那些走街串户叫卖狗皮膏药的或卖跌打药的。于是,江湖郎中成了江湖骗子的代称。

人一旦对某类人或某种物,形成了一种认知或看法,就很难改观。很多年,我都一直对江湖行医之辈很是反感和排斥。直到上世纪八十年代中期我遭遇了一场车祸后,才慢慢有了些改变。

那次车祸使我的右手臂五处骨折,我先后在重庆某县医院和四川的某大医院治疗。数月后,X光显示恢复情况不佳,且有一处错位。父亲对医院的医技产生了置

疑,后愤然离院。经四处打听后,带我来到四川达州找一位70多岁的民间老郎中。

老人把我的右手拿捏了一会儿,就精准的判断出我骨折的位置和状况。更奇的是,老人用闲话分散我的注意力后,极快地将我的右手臂在空中扭转了一下,只听“咔嚓”一声,我右手臂错位生长的骨头和那几处尚未愈合的骨折面,被老中医重新拧断。

老人旋即给我服下一枚药丸,然后在我手臂上喷了药酒,最后涂上他自己从深山中采集几十种草药自制的药泥,用纱带

一层层裹起来。那中药黑乎乎的,却让我瞬间就感觉手臂热乎乎的,疼痛也减少了许多。后来又断断续续换过几次药,手臂在不觉间,竟痊愈了,功能正常,也从未出现过任何后遗症。多年后,我曾去寻访过那位老先生,但却未果。

最真实、可信的事物,莫过于自己亲身经历或见证。也信了一句话,最深的智慧,来自民间,身怀绝技的高手,都在江湖,藏而不露。从此,再也不敢小瞧江湖郎中。



杏林茶座

# 送子观音

□黄珊琦 编撰

抢米风潮过后,胡美一行回到了长沙。随着医疗业务的进行,门房周师傅越来越频繁的为胡美医师递进了当时的红纸名贴,这些贴几乎都是请医师出诊的。

有一次,胡美接到红贴后,前往指定的地点——潮宗街某家。这次应约,完全不是抢救病人,而是听主人慢悠悠的诉说与请求。

主人是城内有名的富商。他招呼胡美在客厅坐下后,佣人立即送上热气腾腾的泡茶。宾主两人刚坐好,主人如说故事的先生一样,向胡美诉说着家事。他说:先生,我与妻子已结婚十年,她一直没能为我生小孩。我们也像普通百姓一样拜过无数次的庙,烧过无数次的香,特别是观音菩萨前,我们祈祷过很多次,盼能让我的妻子怀个孩子,没有灵验。我们也请一些名老中医诊治过,也服用了民间不少的单方、验方,但我们的希望一直没有实现。先生,我们非常渴望自己生个孩子。

主人喝了两口茶,接着说:前年,我找了位年轻、健康的良家女子做二房。时过一年也不见她怀孕。我晓得二房太太已婚的兄弟姊妹都生过健康活泼的孩子,何解我的太太就不怀孕呢?按照我们的习俗,自己没有子嗣,我死后,灵前就无人上香,也无孝子拜祭。更重要的是,古语有云:不孝有三,无后为大。先生,今天请你来,就是请教你有不有让我们生个小孩的办法。

听完富商的诉说,胡美对主人表示了理解和同情,并嘱富商带上二房太太前来医院做相关检查。分手时,商人许愿似地说:先生如果你能帮我办成这件事,你就会轰动整个长沙。人人都会说你是创造奇迹的人。

后来胡美要富商和他的二房同来医院做了仔细的检查,教他们卫生知识和饮食注意事项。嘱两位每隔几周来报告情况。努力的结果令大家特别高兴,一年后,富商的二房果真生了个健康男孩。这一成功,让雅礼医院着实风光了一把,胡美在老百姓心目中成了“送子观音”。



悠悠岁月

# 春笋

□赵宽宏

笋,是有象征意味的。它会引发人们的情思,使人想起许多新生美好、积极向上、朝气蓬勃的事物。有些竹一年发两次笋,我家竹园里只有清明前后才有笋,谓之春笋。

小时候,我喜欢偷闲静静地坐在门口对着竹园发呆,看笋在地下拱土,听笋静静的拔节。晴好的天气那灿烂的阳光的碎片被筛下来,在地上晃动;翠竹枝头,不知名的小鸟激动地鸣叫着。

下雨的时日,竹园里薄雾缠绕,有圆圆的水珠在笋尖上挂着,晶莹剔透,生机盎然。我静静地坐着,眼睛不眨一下,耳朵不敢打岔,感动极了。但是,一两个钟点过去,却又不见笋有长长高壮的动静。母亲见我的呆相发火了,喊我去做事,我才极不情愿地离开门口的竹园。

第二日,竹园里的土裂开了若干处,裂开的地方有笋尖拱了出来,淡黄淡黄的。小孩子见了特别兴奋,总喜欢用手指点着数数:“一根!两根!……”大人就会吼道:“别

用手指!笋被手指了,就会瘪掉(烂死)。”那么,就用眼睛数,用心数吧,“一根,两根……”数一下,头就不自觉地地点一下。

我们那里被唤作“燕竹”的笋是很好吃的。但是,一般人家先前却舍不得吃,要留着长成竹卖钱,贴补穷困的日子。小孩子实在馋得不行了,大人只好到竹园里挑细瘦的挖来吃。贵州市场上卖的那种很细的笋,就是这种笋,农民卖之前,都喜欢焯过,营养失去了不少不说,那种清香的笋味也丧失殆尽。这种笋回来炒了吃没多少味道,若在糟辣椒里泡两三日后再拿出来吃,还是蛮有风味的。

笋长得很快,一两天时间里就会窜得老高。笋长大长高后,竹箨就会自动卷起脱落。竹箨是笋的外衣,人们清早到竹园里去捡竹箨,留着端午包粽子时捆扎粽子用。

离开故乡若干年了,每到春天,我都会想起我家竹园里的春笋来。



法家协会会员。中国书画家协会会员。夏国治,88岁,湖南省书法家协会会员,省老年书画会会员。



□宋文杰

当樱花怒放的时候,风中飘舞的花朵就像雪花一样纷纷落下,这种景象在日本叫做花吹雪。追着这个三月的余音,我和一群浪漫的朋友,终于站在了公园的樱花树下。昂首看时,樱叶丛生,樱花已残。

通往樱园的山坡上,竟还盛开着粉红色的樱花,满树烂漫,如云似霞,极为壮观。远处树梢上,忽然灿灿地亮起一派烟霞。樱园里女生们惊呼着。也许是这里海拔高,春色褪得慢,也许是春神怜悯我等远足不易,特留了几树,我终于见到了传说中那夺目驰魂的灼灼芳华。

春日温雅的光线下,那些粉艳的枝条有一种恍然如梦的不真实感。一阵风过,许多花瓣顽皮地跃下枝头,蝶一样翻飞于山道,落在人们的衣服上,再缓缓跌落到地面上,有时再被风吹起来,这才是真正的轻舞飞扬啊!我的“花吹雪”之游,当将今生难忘。

日本民谚说“樱花七日”,指花开花谢约为七天。有人说樱花太过娇弱,它会选择三月这种暖洋洋的天气开花,并且它的生命太过短暂。是啊,我也为它感到惋惜。可是它却开得那么灿烂,那么动人,就是凋零时也带着凄楚的美,迈着轻盈的步伐在空中划出一道亮丽的线条,好似粉衣舞女翩翩起舞,很难想象它是在面对死亡,它依然微笑着,直到它落地的那一刻。

我想,日本人爱樱花,不仅是因它盛开时绚烂庄严,更在于它飘落时的果断与壮烈。这是一种迅速而不拖泥带水的人生。



▲刊头题字 周用金

# 随身带筷子的日本老人

□明伟方

去年公司从日本进口了一台新设备,退休的老工程师佐藤先生被特邀来到我们公司,负责新设备的安装调试工作。

佐藤先生今年65岁,到我们公司的第一天,我带他去公司附近的一家酒店吃饭。当服务员把餐具摆好后,佐藤先生硬要服务员把放在他座位上的的一次性筷子撤下去。

正当我和服务员都感到莫名其妙时,他从背包里拿出一个素雅的布套,待他打开布套,我们傻眼了:竟是一双旧筷子。佐藤先生十分认真地对我们说:“这是我的环保筷,无论走到哪里,我都随身带着它。”

他还告诉我们,日本每年要消耗大约257亿双一次性筷子,这意味着要砍死上百万棵大树,因此,不少关心环保的有识之士都开始拒绝使用一次性筷子,而像他一样随身携带一双属于自己的环保筷。

就在那次跟佐藤先生吃饭的中途,有一个细节让我至今想起来还脸红:我用着的一次性筷子不小心掉到了地上,我习惯性地喊来服务员,服务员很快就跟我换了一双新的。不巧的是,过了一会儿,佐藤先生的环保筷也掉在了地上,他连忙将它捡起来,用水冲洗干净后继续使用。

转眼,佐藤先生回东京已经一年了,我还时常想起他的环保筷,想起这个真正时时刻刻注重环保的日本老人。